

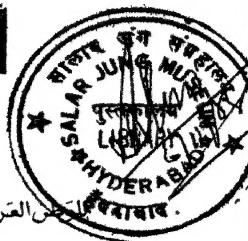
أكتوبر ١٩٨٥

المجلد ٣٢٣

العرب

مجلة ثقافية مصورة
تصدر شهرياً عن وزارة الاعلام
بدولة الكويت

لجميع القارئ العربي ولكل قارئ العربية في العالم



رئيس التحرير
د. محمد الرميحي

AL-ARABI

Issue No: 323 Oct. 1985 P.O.Box 748
Kuwait, A Cultural Monthly-Arabic
Magazine in Colour Published by:
Ministry Of Information - State Of
Kuwait.

عنوان المجلة

ص. ب. ٧٤٨ صيفاء - الكويت
تلفون ٢٤٢٧١٤١-٢٤٢٨٢٤٢-٢٤٣٩٧٢٨
برقيا "العربي" الكويت - تلكس: NHTB-44041KT
المراسلات بإسم رئيس التحرير

الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة - قسم الإعلانات

ترسل الطلبات إلى : قسم الاشتراكات - المكتب الفني
وزارة الإعلام - ص. ب. ١٩٣ - الكويت
على طالب الاشتراك تحويل القيمة بموجب حوالة مصرفية
أوشيك بالدينار الكويتي بإسم وزارة الاعلام طبعاً على
الوطن العربي ٤ د.ك. - باقي دول العالم ٦ د.ك.

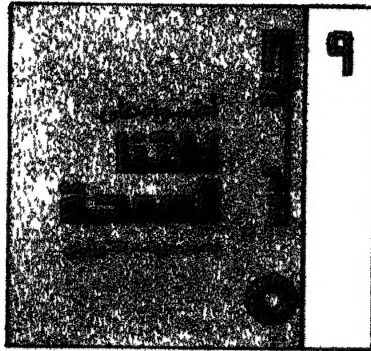
الإشتراكات

الإمارات ٥ دراهم	تونس ٤٠٠ مليم	الكويت ٢٥٠ فلساً
المغرب ٣ دراهم	الجزائر ٤ دنانير	المراکش ٢٥٠ فلساً
ليبيا ٣٥٠ درهماً	السعودية ٥ ريالات	الأردن ٢٠٠ فلساً
سلطنة عمان ربع دينار	اليمن الشمالي ٣ ريالات	البحرين ٣٠٠ فلساً
أوروغوايان أوروغواياني	قطر ٥ ريالات	اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلساً
فرنسا ١٥ فرنكاً	لبنان ٣ ليرات	مصر ٢٥٠ مليم
امريكا دولاين	سوريا ٣ ليرات	السودان ٢٠ قرشاً

شمن
النسخة



موعدك مع كتاب العربية



للفتنا العربية أنظمتها الصوتية والصرفية
والنحوية والدلالية السمحة ، وقد حاول علماءها
تحديد هذه الأنظمة في قواعد ، فاصابوا في بعضها
وقاتم الصواب في بعضها الآخر ، فضيقوا منها
واسما ، وخطئوا صحيحا. لهذا احتاج الأمر الى مراجعة
هذه القواعد ونقلها ، مع التعمق في منطقها وروحها ،
والاعتناء بكشف علم اللغة العام .

وهو ما تحاول صفحات هذا الكتاب توضيح
جوانب منه .



عزيزي القارئ

من بين عشرات الآلاف من الرسائل التي تصلكم من القراء في جميع أنحاء العالم ، الرسائل التي توجهنا وتقدم لنا الاقتراحات البناءة لتطوير مجلتي « العربي » كي تواكب الزمن وتسير مع الأحداث .

مايكبه لنا قراؤنا عن الخطوات الإيجابية التي تحققت حتى الآن في إطار التحرير نعتز به . ولكننا في نفس الوقت نعتبره واجبا ، فقد كتبنا عن قضية التاميل في سيرلانكا وهي لازالت قضية حية متحركة . . وزرنا لأول مرة اليابان فنشرنا أول تحقيق صحفي عربي حي عن مدينة هيروشيما بعد أربعين عاما من اللقاء القنبلة الذرية المدمرة عليها ، وهذا الاستطلاع ليس هو الأخير عن اليابان ، فما زال في خطة المجلة موضوعات أخرى عن هذا البلد . وفي هذا العدد نزور يوميبي وهي تحت العاصفة ، ليست السياسية ولا الاقتصادية ولكنها العاصفة الطبيعية . كل ذلك بجانب المقالات العلمية والثقافية والأدبية .

نقول لك شكرا على تشجيعك ومتابعتك ونقول أيضا ان اهتمامات القراء تفرض علينا المتابعة وما زال في خططنا الكثير من المبادرات كي تبقى « العربي » علة العربي الثقافية الاولى .

عندما أردنا أن نختار بعض الموضوعات في هذا العدد لنشير إليها في هذه المجلة انتابتنا الحيرة ، فهناك لمن يهتم بالعلوم أكثر من موضوع . . ولمن يهتم بالثقافة كذلك ، ولمن يهتم بالفكر الكثير مما يريد . .

وإذا كان علينا أن نختار فانتنا نلقت النظر الى الاقلام الشابة الجديدة التي بدأت تساهم في « العربي » . فتلقت سياسة نحرص عليها وهي أن يكون لاحتكاك الصاعدة التي وصلت مرحلة التضج مكان بجانب كتاب العربي من جيل الآباء . وفي هذا العدد يلتقي الجيلان على صفحات العربي . كما لايقوتنا أن نلقت نظرك عزيزي القارئ الى أن نتيجة مسابقة النصبة التي وعدنا باعلانها هذا الشهر قد تم تأجيلها الى بداية عام ١٩٨٦ نظرا لكثرة المشتركين فيها . .

والى عدد قادم .

المحرر

محتويات العدد



عاصفة الأمطار الموسمية « المونسون »
تعمل مع عيوبها الشريرة والخير فكيف
يحتفلان في يومياتي ؟ أقرأ ص ٦٨

محتويات العدد

- بومياني تحت العاصفة
- ٦٨ - سليمان مظهر
- السد العالي .. يتحرك !
- ٩٠ - نجاح عمر
- قناة البحرين خطر إسرائيل قادم
- ١٢٧ - سليمان الشيخ
- وجهها لوجه : الطيب الصالح
- ١٣٧ - صلاح حزين
- التحرير .. ملك الأنسجة
- ١٤٢ - ريم الكيلاني

محتويات العدد

- عزيزي القاريء
- ٢٦ - أرقام - محمود المراهقي
- ٥٢ - قاموس العربي : امبريالية

• حديث الشهر :

- مستقبل « الأويك » هل تهاجر أو تقاوم ؟
- ٨ - د. محمد الرميحي
- صراع التحدي العلمي مع « إسرائيل »
- ١٧ - د. عبد المنعم حديد
- تاريخ الماء (قصيدة)
- ٢٤ - قاسم حداد
- ملف الجامعة العربية
- ٢٨ - العمل العلمي العربي المشترك
- ٣٠ - د. أسامة أمين الخولي
- مؤسسات التعاون العربي الأفريقي
- ٣٦ - د. سليمي شعراوي
- دفاع أبي حيان التوحيدي عن اسراقه
- كتبه - د. جعفر هادي حسن .. ٤٢
- الميكروبات وفساد الغذاء النباتي
- ٤٦ - د. حسين العروسي ...
- لماذا تعرف بن حي البحر المتوسط
- ٥٤ - د. محمد بركات
- لسان الدين بن الخطيب .. والنقد
- الأدبي - د. احسان هابس ... ١٠٢
- شعر الإضحاك عند العرب
- ١٠٥ - د. توفيق القبيل
- عجائب الكون الثلاث
- ١١١ - د. فخرى اسماعيل الحسن ..
- ولادة (قصة) تأليف أنانيس نر
- ١١٤ - ترجمة : محمود معتز الهاشمي ..
- كتابات غير معروفة لسميرة عزام
- ١٢٤ - وليد أبو بكر
- اصابت الرأس .. والملاحظات الذهبية
- ١٥٠ - د. سليمي محمد علي
- الفصول (قصيدة)
- ١٧٩ - د. ابراهيم نصر الله



البيت العربي

مجلة الأسرة والمجتمع

- توقيعك ماذا يقول ؟
- ضياء القاروني ١٥٨
- الانسان حيوان ماني !
- موفق الدليمي ١٦٠
- هل يلوم الحب بين الزوجين
- وامي هنات ١٦٣
- طيب الأسرة
- هو ١٦٩
- هو ١٧٢
- قراءة في الدين
- د. محمد حكمت عبدالدايم ١٧٤
- الخضراوات غذاء ودواء وعلاج
- د. عز الدين لمرج ١٧٦
- مساحة ود : بالتمز الوهم
- محمود عبد الوهاب ١٧٨

- لغة الا لام بين الفكر والمجتمع
- د. محمد سيد محمد ٥٨
- تمقيب على مقال « الحساب الفلكي »
- عبدو الأهر ٦١
- حول موسوع تلوث البيئة والتسمم
- د. نبيه الغبرة ٦٣
- البيان في أسباب نزول القرآن
- حسين أحمد أمين ٦٦
- سلامة الشريعة في سلامة البيئة
- احمداد يوسف الزحيلوي ١١٨
- الجديد في الطب والعلم
- غترعون ومكتشفون - نيوتن ١٢٣
- أقوال
- استراحة العربي ١٥٥
- استراحة العربي ١٨٠

● من مكتبة العربي :

- كتاب الشهر : وحوه عديدة لعاشق واحد
- اسمه مجنون ليل !
- جليل العطية ١٨٢
- من المكتبة العربية : ثلاثية الرفض
- والهزيمة - جمال وردة ١٨٨
- مكتبة العربي - مختارات
- ١٩٢

● جمال العربية :

- صفحة لغة : النسب الى قبيلة وقبيلة
- محمد خليفة التونسي ١٩٤
- صفحة شعر : هكذا غنى الأباة
- الدنيا دول ١٩٦
- مسابقة العربي
- ١٩٨
- حل مسابقة العدد (٣٢٠)
- ٢٠٠
- الشطرنج (معركة بلا سلاح)
- ٢٠٢
- حوار القراء
- ٢٠٤

حديث الشهر

بقلم الدكتور محمد الرميحي

مستقبل «الأوبك»

- هل تنهار الأوبك ... أوتقاوم ؟
- التدابير المضادة للأوبك تدابير منظمة ومدروسة.
- مسيرة ناجحة لمؤسسة من الجنوب استطاعت المحافضة على مصالحها ضد استغلال الشمال.

خلال الصيف السابق وهذا الخريف ، واجهت وتواجه منظمة الأقطار المصدرة للنفط « أوبك » أقى امتحان لتماسكها منذ أن ظهرت الى الوجود قبل خمسة وعشرين عاما .

قبل ربع قرن تقريبا ظهرت هذه المنظمة الجديدة في أعقاب اجتماع سبته محاولات حثيثة في بغداد عام ١٩٦٠ ، وحضر ذلك الاجتماع خمس دول من العالم الثالث - كلها منتجة للنفط - ثلاث منها أقطار عربية هي الكويت والسعودية والعراق ، وواحدة شرق أوسطية هي ايران ، والأخيرة من دول أمريكا اللاتينية هي فنزويلا .

وكان لهذا الاجتماع ، ومن ثم ظهور المنظمة الى الوجود ، هدف جد متواضع .. هو : الحيلولة دون التدهور في أسعار النفط والذي كان يشكل لكل هذه الدول المداخيل الكبرى في إنتاجها القومي .
قبل سنوات قليلة من ذلك التاريخ (سبتمبر ١٩٦٠) كانت شركات

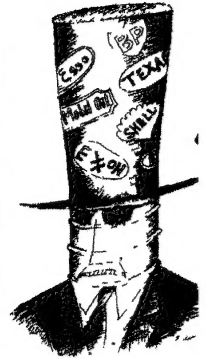


النفط العالمية الكبرى - وهي ثمان شركات معظمها أمريكية - قد بدأت - نتيجة تحكمها في أسعار النفط من خلال نفوذ شبكتها في الانتاج والنقل والتسويق - بدأت تفرض أسعارا للنفط الخام المستخرج من تلك البلدان حسب ما تقضي به مصالحها ، ضاربة عرض الحائط بمصالح البلدان المنتجة ، الى درجة لا تحافظ على ثبات السعر وعدم زيادته ، وبالتالي ثبات مداخيل تلك الدول المستقل معظمها حديثا ، بل تؤدي الى التراجع في الاسعار على تواضعها . مما أعقد بعض المنتجين صبرهم فتداعوا الى تشكيل تلك المنظمة ، على أمل تحقيق مصالح أفضل ...

وقد كانت الشركات تقف بالرصد للدولة أو الدول المنتجة التي تعارض الكل أو الجزء من سياسات تلك الشركات في الانتاج أو التسعير ، وكانت تعاقبها عن طريق التقليل الحاد من الانتاج النفطي من أراضيها ، وبالتالي ترميها الى متاعب اقتصادية وسياسية . وكانت تلك التدابير واسعة التطبيق ، كما أن حكومات البلدان المنتجة للنفط وعت ذاك الموقف بوضوح ، ولعل أكثر التدابير التي اتخذت من قبل شركات النفط ضد الحكومات وضوحا وقسوة - من بين تجارب عديدة - تجربة تأميم النفط الايراني بين ١٩٥١ - ١٩٥٣ ، والتي انتهت بعد صراع مرير بفشل ذريع للتأميم ، لم تنفرد في إفشاله شركات النفط الكبرى واحتكاراتها ، ولكن شاركتها حكوماتها أيضا .

□ من هنا جاءت ولادة منظمة الاقطار المصدرة للنفط « الوبك » في تلك الفترة غامضا متصمرا ، وقد اختلفت وجهات النظر حول فاعليتها . وشك كثيرون - في ظل أوضاع دولية متوترة - في فعالية مثل هذه المنظمة ، ونظر اليها البعض كاتحاد شكلي يضم بعض بلدان العالم الثالث ، والذي يشكل حلقة هشة في التقسيم الرأسمالي الدولي للعمل ، وبالتالي فإن هذه المنظمة لا يمتثل أن تلعب دورا فعالا في مواجهة الاحتكارات المنظمة المهيمنة الحاضرة المتمثلة في الشركات النفطية ، وفي ظلال هذه النظرة كان الاعتقاد أن المنظمة الوليدة سوف تبقى منظمة شكلية تتضاد في فاعليتها أمام الشركات النفطية ولن تكون بحال ندا لها !

أما وجهة النظر الأخرى المضادة - وكانت وقتها محدودة - فقد رأت أن هذه المنظمة ، رغم تشكيلها من بلدان حديثة الاستقلال ، إلا أنها بلدان طموحة لتحقيق السيطرة على ثروتها الطبيعية ، وتسخير هذه الثروة لبناء قاعدة اقتصادية حديثة ومندمجة في الاقتصاد الوطني استكمالاً للاستقلال السياسي ، فهي ترى أن النفط هو المصدر الأول - وربما الوحيد - لتطوير اقتصادها المتخلف ، وأن أية مواجهة مع الشركات النفطية لكوبا « احتكرا » حاليا لا تتوافر له فرص النجاح إلا اذا تحقق حد أدنى من التنسيق بين المنتجين ، لذا فإن انشاء مثل تلك المنظمة « الوبك » في إطار تنامي حركة التحرر الوطني في العالم الثالث ، هو الاطار الوحيد الممكن في حالة المواجهة ، وإن احتمالات نجاحها كافية وقابلة للتحقيق .



مولد المنظمة
ومواجهة التشكيك

وما لبثت المنظمة الجديدة أن استقطبت أقطاراً أخرى منتجة للنفط ، وهي على التوالي حسب تاريخ الانضمام الى المنظمة : قطر ١٩٦١ ، ليبيا وأندونيسيا ١٩٦٢ ، أبو ظبي (الامارات العربية المتحدة) ١٩٦٧ ، الجزائر ١٩٦٩ ، نيجيريا ١٩٧١ ، الاكوادور ١٩٧٣ ثم الجابون ١٩٧٤ .
ولكن المنظمة احتاجت لأكثر من عشر سنوات كي تظهر فعاليتها في الدفاع عن مصالح أعضائها ، بعد أن ازدادت الدول المكونة لها خبرة وتضجوا في العمل السياسي الدولي .

ولحل المتبع لتطور مسيرة الصراع النفطي يلحظ فترتين زمنيتين هامتين هما : فترة الستينيات ثم بعدها فترة السبعينيات .

□ لا يستطيع أي مراقب منصف أن ينظر الى صراع البلدان المنتجة للنفط مع الشركات الاحتكارية خلال الستينيات من هذا القرن ، ويتجاهل في نفس الوقت دور الاوبك في خلفيات هذا الصراع . صحيح أن دورها ظهر أكثر وضوحاً وفعالية إبان السبعينيات ، إلا أن العلاقة التي نشأت بين البلدان المصدرة للنفط من خلال الاوبك ساعدت جزئياً على شد أزر البلدان التي انفردت بالمواجهة مع الاحتكارات النفطية ، وقصص المواجهة ساخنة وظاهرة للعيان ، أو باردة خلف (الكواليس) بين الحكومات المضيفة وشركات النفط ، وهي كثيرة بعضها حقق النجاح وبعضها أصابه الفشل المؤقت .

هذه القصص كتبت مراراً في الأدبيات الاقتصادية والنفطية ، وهي اليوم جزء من تاريخ كفاح هذه الشعوب وتلك البلدان ، إلا أنها بكل المقاييس لم تكن مساهمات سهلة ، فلقد اختلطت فيها السياسة بالاقتصاد بالانقلابات والانقلابات المضادة ، وبمحاولات التقسيم والتشرد ، حتى في داخل حدود البلد الواحد (مثل محاولة فصل بيافرا الاقليم النفطي الغني في نيجيريا في أوائل السبعينيات) .

محصلة تلك الصراعات كانت في النهاية إيجابية لصالح شعوب الاقطار المنتجة للنفط ، وانتصرت وجهة نظر تلك الاقطار التي استنزفت ثرواتها لمدة طويلة - دون مقابل حقيقي يعوض هذا الاستنزاف - انتصرت وجهة نظر تلك البلدان القائلة ، بأنه من الصعب بل من المستحيل أن يتم تخطيط للتنمية الكلية للاقتصاد الوطني في أي بلد منتج للنفط طالما ظل قطاع النفط المهيمن فعلياً على الاقتصاد ، جزيرة معزولة .

وانقضت معظم فترة الستينيات في الهجوم والهجوم المضاد - ان صح هذا التعبير - بين الشركات النفطية الكبرى العاملة في الاقطار المنتجة للنفط ومن ورائها حكوماتها وبين حكومات البلدان المنتجة وشعوبها .

ولقد كانت الاقطار العربية في معظم تلك الفترة هي مركز الثقل النسبي في ذلك الصراع ، حيث ان سبعة أعضاء من الأعضاء الثلاثة عشر في الاوبك

الصراع مع الشركات
في الستينيات

• لقد حدثت حل سبيل المثال سنة انقلابات عسكرية في نيجيريا حتى الآن

● مستقبل « أوبك » هل تنهار أو تقام ؟

هم أقطار عربية . ثم أصبح العرب المنتجين الوحيدين الذين تركز عليهم اللوم والمهجمات المضادة بعد ذلك في الصحافة والاعلام السياسية والاقتصادية الغربية ، مما يفسر زخم النزعات المضادة من العوامل الثقافية والتاريخية والسياسية والاقتصادية التي اندمجت وتفاعلت كي يستقر في النهاية في عقل المواطن في الغرب أن « أوبك » تعني العرب ، وتعني أيضا من وجهة نظرهم السياسات غير العقلانية في رفع الاسعار !

ولكن عندما نعاود الكرة لننظر مرة أخرى الى مسلسل الكفاح الذي خاضته الاقطار العربية لتصبح العلاقات مع الشركات ، تتبين بوضوح الجهد المضي والمحاولات الكثيرة التي بذلت لتصبح هذه العلاقات القانونية والاقتصادية بطريقة معقولة وتدرجية ، والتي تعرضت للرفض في معظم الاوقات من تلك الشركات .

لقد حصلت معظم تلك الشركات على امتيازات حصريّة للتقيب عن النفط وتسويقه وتسعيه تحت ظروف كانت معظم تلك البلدان الاعضاء في المنظمة خاضعة فيها لسيطرة أجنبية مباشرة أو غير مباشرة ، كما أن تلك البلدان من جهة أخرى ، افتقدت لفترة طويلة التأهيل التقني والفني لحوض غمار صناعة معقدة مثل صناعة النفط ، إلا أن الجهود التي بذلت لاحقا لتصبح تلك العلاقة لم تقلع في اثناع الشركات العالمية باجراء التعديلات والمراجعات .

في حقيقة الأمر كانت مطالب أوبك محدودة ومتواضعة ، فقد طلبت في بداية الستينيات من شركات النفط العالمية أن تربط أسعار النفط بمؤشر أسعار السلع المصنعة ، بعد أن لاحظت السعر المصطنع الذي يبيع به الشركات النفط الخام . ولم يلبثت الى هذا المطلب العادل ضمن مطالبات عادلة أخرى .

وعندما قارب الحوار على الانقطاع بين الشركات النفطية وبعض الحكومات المضيفة - وفي ظروف دولية مؤاتية - قامت بعض الاقطار العربية باتخاذ اجراءات قانونية من طرف واحد لحماية مصالحها .

وهناك أمثلة بارزة يمكن أن نذكر القراء بمثلين بارزين منها ، هما تجربتنا العراق والجزائر .

فالحكومة العراقية في اوائل الستينيات ، ومن خلال القانون الشهير رقم ٨٠ سنة ١٩٦١ سمحت بموجه ٩٩,٥ ٪ من مساحة الامتياز الممنوح لشركة نفط العراق - بعد أن فشلت كل المفاوضات السابقة في تحقيق اتفاق عادل - وأبقت الحكومة العراقية بموجب ذاك القانون للشركة فقط المساحة قيد الاستغلال ، وقد كان هذا الاجراء بداية سلسلة طويلة من الاجراءات السالفة ، انتهت بالتأميم الجزئي في بداية السبعينيات .

أما في الجزائر فقد أصبحت السيطرة على النفط والغاز الجزائري أهم هوموم الجزائر المستقلة ، وما أن انقضت سنوات قليلة على استقلال الجزائر ، حتى كانت من اوائل الاقطار العربية التي حققت هيمنتها على جزء كبير من الشركات العالمية في أراضيها .



وغير هذين المثليين فاننا نستطيع ذكر أمثلة عديدة مشابهة في الكويت وليبيا وأقطار عربية أخرى ، وكانت الاقطار العربية المصدرة للنفط في كل هذه الاجراءات تنازل من أجل استعادة حقوقها ، وما أن شارفت الستينيات على الانتهاء حتى أصبح كثير من الاقطار العربية على وشك اتخاذ تشريعات - من جانب واحد ان استدعى الأمر - لارغام الشركات على التنازل بعد أن أصبحت طرق التعاون شبه مسدودة خلال فترة طويلة من الزمن . وقد كانت الاوبك في هذا العقد - رغم ضعفها - الأداة التي تتوحد فيها مصالح الاقطار المنتجة .

□ ليس هناك عامل وحيد يمكن الإشارة اليه على أنه السبب المباشر في تصحيح أوضاع علاقة الحكومات العربية المنتجة للنفط بالشركات العالمية ، بحيث تعود بعد ذلك الى التصحيح الشامل في هيكل الاسعار ، وكذلك ملكية الشركات من بعد .

ولقد تضاعفت أسباب عديدة أثرت مجتمعة في تغيير هيكل القوة بين الفريقين ، فلقد تراكت الخطوات المحدودة والمتناثرة التي اتخذها البلدان المصدرة للنفط على امتداد فترة العقد السادس كي تشكل في نهاية الأمر فارقاً نوعياً جديداً .

ويمكن الإشارة الى بعض العناصر : فعلى الصعيد السياسي نجد أن بلدان العالم الثالث كافة قد وجدت لها مكانها تحت شمس السياسة الدولية في اطار التوازن بين القوتين العظميين ، مع تزايد حركات الاستقلال وخروج الدول تباعاً من السيطرة الاستعمارية الى رحابة الاستقلال .

وتزامن ذلك مع عناصر عديدة على المستوى الاقتصادي ، حيث تشابكت أيضاً مجموعة من العوامل كالتآكل التدريجي في السيطرة الحصرية للشركات السبع أو الثماني الكبرى الدولية (الاحتكارية) ، بعد ظهور شركات نفط مستقلة قدمت شروطاً أفضل للتنقيب عن النفط ، وأيضاً مع ظهور شركات وطنية - لدى البلدان المنتجة - فوضتها حكوماتها للعمل في هذا الميدان .

كما تزامن ذلك أيضاً مع فترة طلب شديد على النفط في سوق اتسمت بالتدرة النسبية ، زاده حدة ما سببه الموقف العربي في حظر النفط عن بعض البلدان الغربية ايام حرب أكتوبر ١٩٧٣ .

كل تلك الأسباب مجتمعة جعلت خطوات تصحيح الاسعار أمراً حتمياً ، ولعلنا نشير الى الدورة الثانية والعشرين لمنظمة « الاوبك » في طهران في فبراير سنة ١٩٧١ - تلك الدورة التي يشير اليها المتابعون على أنها نقلة مهمة في علاقة شركات النفط بالدول المنتجة - فقد تم لأول مرة نقل المبادرة في تحديد الاسعار النفطية من يد الشركات النفطية الى يد البلدان المصدرة ، حيث فرضت مست دول - معظمها عربية هي السعودية والكويت والعراق وقطر والامارات العربية المتحدة وايران - فرضت زيادة في الضرائب على أرباح الشركات حتى بلغت ٥٥٪ ورفعت سعر نفطها بمقدار ٣٥ سنتاً للبرميل الواحد . ولم تمر تلك

التصحيح الاوضاع
في الستينيات





الاجراءات دون مقاومة عنيفة من جانب الشركات ، إلا أن وقوف أعضاء أوبك جميعا مع تلك الاجراءات أنجح القرار وحسم القضية لصالح الدول الست ، وكانت بداية تاريخية لفرض قبضة « الأوبك » على زمام المبادرة .

وما يسمنا هو التأكيد هنا على أن تصحيح الاسعار اللاحق والذي حدث في ديسمبر ١٩٧٣ - والذي تسميه الأدبيات الغربية (بصدمة النفط الأولى) ١ - هو في حقيقة الامر لم يتفجر بشكل درامي مثير بل كان ضمن سلسلة من الخطوات العملية التي قادت الى هذا التصحيح الأول في الاسعار ، بجانب ذلك هناك حقيقة أخرى تأكدت عمليا مفادها أنه لا يمكن لأي بلد منتج للنفط وحده أو حتى لمجموعة صغيرة من المنتجين ، أن يواجهوا الشركات النفطية أو يتخوضوا معركة انجاح قضية التسعير وتصحيح السياسات النفطية دون اتفاق كامل بينهم .

لقد ثبت أن قصور العلاج الذي طرح في بداية الستينيات من قبل مجموعة قليلة من البلدان المنتجة للنفط - والذي يتمثل في أن التجمع ضروري من أجل بناء قوة تفاوضية معقولة توازن قوة شركات النفط المترابطة والتمسكة - هذا العلاج ثبت أنه الأنجح المحقق للمغاية .

ومن تلك الحقيقة نستطيع أن نفسر الهجوم المتتابع والمضاد الذي قادتته المصالح الغربية ضد الأوبك خلال العقد الماضي كله وحتى يومنا هذا تقريبا ، وأصبح الهدف الاساسي الذي تسعى اليه تلك المصالح هو فرط عقد الأوبك .

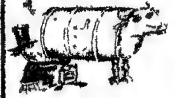
نقول : « الايكونوميست » Economist

« ان الحمقى وضغفاء النفوس وحدهم سيقفلون لمشاكل الأوبك » ١١ .

□ كثيرا ما نسمع أن الأوبك هي مجرد احتكار للمنتجين ، ولكن عند المقارنة بين ما تمارسه الأوبك وبين ما كانت تمارسه شركات النفط العالمية (الاحتكارية) تظهر لنا علامتان فارقتان : من حيث الاهداف والسياسات ، ومن حيث تحديد الاسعار : العلامة الفارقة الأولى من حيث الاهداف والسياسات : نجد أن شركات النفط شكلت روابط وثيقة التماسك فيما بينها من جهة ، وبينها وبين حكوماتها من جهة أخرى ، وكان من الصعب اختراقها لفترة طويلة ، ولقد تعقبت فوهات المدافع وقطع الاساطيل مصالح هذه الشركات الى أماكن كثيرة من العالم ، ومن كان يمرؤ على المسلس بمصالح هذه الشركات كان يلقي العلقاب الصارم في الترو والساعة ، كما كانت هذه الشركات تطبق سياسات الانتاج والتسعير والتسويق بتجانس وتضامن ، وقد فرضت أسعارا متشددة للنفط الخام لفترة طويلة ، وأما أهداف الأوبك وسياساتها فلم تخرج عن تنسيق مواقف دولها تجاه أسعار النفط وطريقة حساب تكاليف الانتاج في بداية الأمر ، ثم انتقلت بعد ذلك الى فكرة اطار المشاركة في الملكية . وهي في ظلك بلغت الى الممكن والمستطاع لأنها لا تملك أساطيل أو طرق عديد غير استخدام الطرق المشروعة والسلمية .

أما العلامة الثانية فهي أن تحديد الاسعار من قبل شركات النفط العالمية لم يكن في يوم من الايام خاضعا لطرفي معادلة (العرض والطلب) بل كانت هذه

الأوبك هل
هي احتكار ؟



الاسعار تحدد في اطار (احتكار) لمصالح الشركات المنتجة ومصالح بلدانها .
ويذهب اليوم بعض المحللين المنصفين الى القول بأن أسعار النفط ازدادت
تمرضاً لعمل قوى السوق (العرض والطلب) منذ سنة ١٩٧٣ وما بعدها ، مما
كانت عليه تحت نظام احتكار الشركات ذات الامتيازات السابقة .

وهناك أمثلة عديدة تضرب للتدليل على بعد الاوبك عن الاحتكار ، منها
اختلاف أعضاء الاوبك في مؤتمر الدوحة عام ١٩٧٦ عندما كانت هناك وجهتا
نظر للتسعير : واحدة تدعو الى رفع السعر بمقدار ١٥٪ والاخرى تدعو الى
تجميد الاسعار ، وانتهى المؤتمر باقرار سحريين لنفط الاوبك لفترة محدودة .

بل ويعتقد بعض المحللين أن مصدري النفط العربي كانوا أكثر من حذرين
مع الاعتبارات الدولية والبعيد عن صفة الاحتكار عندما اختار بعضهم زيادة
انتاجه من النفط في وقت يقضي فيه دخله على حاجته المالية ، اسهاماً في خلق
فرص أفضل لاستقرار الاقتصاد العالمي ، وكان ذلك في معظم فترة السبعينيات
عندما كان سوق النفط « رائجاً للباحثين » .

ومن هذه الامثلة وغيرها نجد أن الحديث عن « احتكار » يلصق بالاوبك
لا يمدو أن يكون محض افتراء .

الغريب أن أصواتاً جديدة تعود اليوم في حلقات ما يسمى بخبراء النفط
العالميين للقول باطلاق « قوى السوق » لتحديد أسعار النفط ، وأن على الاقطار
المنتجة أن تبيع النفط بعد أن تأخذ نسبة معقولة فوق تكاليف الانتاج !
هذا القول على سذاجته يكتب ويقال في الندوات العالمية في وقت يتدن فيه
الطلب على نفط الاوبك بالذات .

ويعتمد هؤلاء في حقيقة الامر على المغالطة المنطقية بأن سعر النفط مثله مثل
سعر أي سلعة أخرى يتحدد في المدى الطويل والقصر يتضائل « العرض
والطلب » ، ولكنهم يتناسون أن هناك عوامل وتأثيرات كثيرة تحتفي وراء فكرة
« العرض والطلب » الأكاديميتين .

من هذه العوامل أن النفط ليس سلعة موحدة المواصفات . فهناك أكثر من
مائة نوع من الخامات النفطية على أقل تقدير تصدرها البلدان المنتجة للنفط ،
كما أن تحديد سعر عادل للنفط لا بد أن يأخذ في الحسبان بجانب نوعية النفط
وتكاليف انتاجه عوامل أخرى ، منها قرب المصدر المنتج من السوق أو بعده ،
وتكلفة انتاج الطاقة البديلة ، والتعويض عن التضخم المالي ، وتأمين احتياجات
التنمية التي تحتاجها الدولة المصدرة ... الى غير ذلك من العوامل المعقدة

□ نستطيع أن نعدد الكثير من الاقوال والاحاديث التي فجرتها الآلة الاعلامية
الغربية ضد منتجي النفط وخصوصاً العرب في السنوات العشر أو الخمس
عشرة الاخيرة ، ولكن الاهم من ذلك هو رصد الخطوات العملية التي اتخذتها
وما زالت تتخذها تلك المصالح الغربية ضد الاوبك .

لقد ذكر « جيمي كارتر » رئيس الولايات المتحدة السابق .. وعلى شاشات
التلفزيون الاسريكي في منتصف عام ١٩٧٧ ، وهو يقدم برنامجاً لتقليص

على الاوبك



استهلاك الطاقة في الولايات المتحدة ، هذه الكلمات :
(عيبدنا كارثة قومية في المستقبل القريب ، ان أزمة الطاقة لم تقهرنا بعد ولكنها ستقهرنا حتما ، اذا لم نتخذ التدابير على الفور) .
وكان قبل ذلك بسنوات قليلة جدا قد أعلن في الغرب عن انشاء الوكالة الدولية للطاقة ، والتي كان من بعض مهماتها تنسيق الاستهلاك للطاقة النفطية وتحديد سقفها في الدول الصناعية ، والمهدف هو الحد من الاعتماد على نفط « الأوبك » .

والخطوات المضادة التي حدد لها عشر سنوات من الزمن يأتي بعضها أو كلها قبل ذلك الموعد نتيجة لهجوم علمي منظم ، كان من ضمن الخطوات المضادة استخدام الطاقة البديلة للنفط ، أو ما سمي لاحقا ببرامج الاحلال (الفحم والطاقة النووية بدلا من النفط) ، وانها التحريض على انتاج النفط خارج الأوبك حتى لو كان بتكلفة نسبية عالية مثل نفط بحر الشمال .

وبدأت أنشطة التراكم الاقتصادي تحوّل وتوجه نحو قطاعات يقل فيها استخدام الطاقة بشكل ملحوظ مثل الخدمات وصناعة التقنيات المتقدمة وتقليص نصيب الصناعة الثقيلة في الناتج القومي الاجمالي في الدول المتقدمة ، وبدأ المشترون للنفط يفضلون المنتج منه خارج الأوبك ، فبجانب التقاد ميزة السعر النسبي تكمن عوامل ذات طليعة سياسية .

وبعد عشر سنوات من تصحيح الاسعار نجد أن البرنامج المضاد قد أثر تأثيرا كبيرا في موقف الأوبك . فقد كان نصيب الأوبك في سنة ١٩٧٤ من عرض النفط العالمي قد بلغ ٦٦٪ انخفض في عام ١٩٨٤ الى ٤٤٪ فقط ، وكانت الضحية الأساسية هي النفط العربي ، فبينما تنتج الدول خارج الأوبك كمية تعادل طاقتها الكاملة ، وأعضاء الأوبك من غير العرب يتجهون نحو (ثلثي) طاقتهم ينتج العرب نحو (ثلث) طاقتهم فقط .

ولقد اضطرت منظمة الأوبك لأول مرة في سنة ١٩٨٣ لخفض الاسعار الى جانب تخفيض مبرمج في الانتاج . فبين ١٩٧٩ الى ١٩٨٥ انخفض الانتاج الأوبك من النفط بحوالي النصف . (كان ٣١ مليون برميل يوميا تقريبا فأصبح حوالي ١٦ مليون برميل يوميا) .

بالاضافة الى ذلك فقد اضطرت الأوبك الى اتباع برجة الانتاج عن طريق وضع حد أصلي للانتاج الاجمالي ثم توزيعه في صورة حصص على الدول الاعضاء ، وهنا أيضا عانت الدول العربية المنتجة للنفط بشكل أكبر وتدهورت حالتها المالية الى حوالي النصف ، من ٧٠٤ بليون دولار في سنة ١٩٨١ الى ١٠٢ بليون دولار في سنة ١٩٨٤ .

وبيعني ذلك - اذا ترجم من أرقام الى واقع - أن الاقطار العربية المنتجة للنفط ستواجه سنوات عسكافا ، تؤثر على خططها التنموية قاطبيا ومساهمتها القومية والدولية ، وبهذه الصعوبات المالية في ضوء مزيد أكثر خطورة هو خلاف أعضاء الأوبك على توزيع حصص الانتاج والذي يمكن أن يؤدي - لو

تأزم - الى أن تشهد الاويك آخر أيامها مما يجعل سوق النفط فوضى تعود بالدمار على معظم المنتجين .
ويرى الخبراء النفطيون أن الاويك من واجبها الصمود والمقاومة لفترة السنوات الخمس القادمة على الأقل حيث يتوقع بعدها ارتفاع الطلب العالمي على النفط . ولكن السؤال الذي يفرض نفسه هو : من الذين يجب عليهم أن يضحوا أكثر في هذه السنوات القادمة . هل هم العرب أيضا !

□ يقودونا مجمل التحليل السابق الى مجموعة من الحقائق أهمها : أن السياسات المضادة للأويك قد نجحت في وضعها في موقفه الدفاع ، وهنا يبرز عنصر التعاون والتنظيم الحديث الذي وصل الى كل فرد من أفراد الشعوب المستخدمة للنفط في أوروبا الغربية واليابان والولايات المتحدة ، كما أن الحقيقة الأخرى تقودنا الى مراقبة نجاح التعاون بين حكومات الاويك ، وهو تعاون يحتاج الى تضحيات من الجميع ، وليس من الاقطار العربية فقط .
ان الهدف السياسي لتحطيم الاويك واضح للعيان ، فقد كان ظهورها وقدرتها اللاحقة على انتزاع حقوق أعضائها يمثل حدثا تاريخيا وعلامة بارزة في خبرة مصدري النفط من العالم الثالث وتجربتهم ، وقد مثلت حتى الآن موقعا فريدا بين كافة روابط العالم الثالث العاملة بإنتاج المواد الخام وبيعها ، لذلك فان خريف هذا العام سيشهد أما انتصار الاويك ، وبالتالي قدرة ورفعة بعض أقطار العالم الثالث على التعاون ، وإما - لا سمح الله - انهيارها

ولعل الحلول المطروحة للخروج من الأزمة تبشر ببعض الأمل ، فالفكرة القائلة بإنشاء هيئة مراقبة لالزام الاعضاء جميعا بالحصص المقررة والسعر المتفق عليه ، تبدو مستعصية على التطبيق لأول وهلة ، إلا أن كثيرا من الافكار التي تبدو مثالية في بداية الامر يمكن تطبيقها ، كما أن هناك خطوات أخرى تقوم بها الاويك لتوحيد جهودها منها استقطاب بعض منتجي النفط خارج الاويك لأن تدهور الاسعار سوف يعرض مداخيلهم هم أيضا الى التدهور .

هذه الخطوات على أهميتها ستبقى نتائجها محدودة ، ولن تستطيع الاويك وحدها ومن طرف واحد ، الوصول الى حلقة عقلانية بين المنتجين والمستهلكين ، وإذا أردنا أن نحقق حالة من الاتحاد المتبادل والصحي فان ذلك يتطلب المشاركة والاهتمام من أطراف ثلاثة :

أعضاء الاويك ، والمنتجين خارج الاويك ، والمستوردين للنفط ، على حد سواء .

والمستقبل القريب سيتمخض عن كثير من الاجابات بخصوص الأسئلة السابقة ...

محمد زكي

التحدّي العلمك الإسرائيلي للقارة العربية

بقلم : د . عبد المنعم عييد

يدرك المهتمون بمستقبل الوطن العربي أنه بما يمتلك من موقع مهم وثروات
كاملة وتراث تليد ، سيدفع الى الوجود كتلة سياسية حضارية متجة غية ، تساهم
في بنية الحضارة الانسانية ، ولايسهل المدوان عليها ولايجوز تجاهلها ، فهاهي
آفاق استثمار هذه الثروات وماهي التحديات التي تواجهها في هذا السيل ؟

أساليبتنا وأساليهم

ان الأساليب ليست كلمة فنا ، وفي قياداتنا
فحسب بل تكمن أحيانا في عزوفنا عن استعمال
العقل ومايتوصل اليه من نداعيات منطقية ، وبت
الصلة بينها وبين الحياة العملية ، كما تكمن أحيانا
أخرى في طرائقنا وأساليبنا في التفكير وفيما تمثله هذه
الأساليب من مسلمات فكرية فرضت قيودا صارمة
على حركة الفكر ذاته ، وبالتالي على قدرتنا على
التصور الجيد والاعداد المسبق لحركة المستقبل

تشكل الارض العربية المتراصة الأطراف
مايشبه قارة قائمة بذاتها ، ويحتضن في جوفها
أخصب الاراضي الزراعية،وأثمن الثروات وأكثر
مصادر الطاقة تنوعا ، الى جانب تراث حضاري
متميز وعريق . ومع ذلك فالامكانات مبددة والجهود
مشتتة،ويكاد يلب النزاع أن يضطرم بين أفراد القبيلة
الواحدة ، التي تضرب بغيها فوق أرجاء هذه
القارة الواحدة ، مما يهدد إمكانية أخذ العرب لموقعهم
الحضاري المتميز في عالمنا المعاصر ، فما هي الاسباب
لهذه الفقرة وهذا النزاع ؟

والبحث العلمي وإنشاء معهد يبتثق منه الحافز الروحي والمادي .

وبتبت المنظمة الصهيونية فكرة وإيمان التي تهدف إلى إنشاء معهد عال هدفه الأول إجراء البحوث العلمية ، ضمن إطار مدرسة لتخريج الطلاب بدلا من إنشاء جامعة هدفها الأساسي هو التعليم وأخذ إنشاء الجامعات ومعاهد البحوث وتطويرها يحظى بالأفضلية الكبرى لأهيتها في الاستيطان وفي الربط بين يهود العالم ويهود فلسطين .

وقد راحت الحركة الصهيونية منذ البداية تعمل على تطوير العلوم البحتة والتطبيقية معا ، عن وهي تام للدور الرئيسي الذي يمثله هذان اللونان من العلم في السلم والحرب ، وفي ٢٤ يوليو ١٩١٨ أرسى الصهاينة ١٢ حجرا أساسيا للجامعة العبرية بالقدس (تيمنا بأسباط اسرائيل الاثني عشر) .

وتزعم الباحث الكيميائي حاييم وايزمان الحركة الصهيونية طوال فترة الانتداب البريطاني على فلسطين ، حتى اذا أصبح أول رئيس لدولة « اسرائيل » ، انطلق في تطبيق العلوم على جميع المستويات ووضع الاعتبارات العلمية موضع التنفيذ ، مما أدى إلى نمو سريع للمستويات الزراعية وإنشاء الصناعات الأساسية وتنمية القدرة العسكرية الصهيونية ، وجعل الجيش قادرا على الافادة من المعدات العسكرية وعلى تطويرها كما سترى فيما بعد استعملت « اسرائيل » عقلها للفكر أولا في خلق القيادة الفكرية اللازمة لتطويرها العلمي المستقبلي حيث انشأت في رئاسة مجلس الوزراء عام ١٩٤٩ مجلس الأبحاث العلمية والذي اشرف بدوره على إنشاء معظم المختبرات الصناعية . ثم أقدم بن جورون عام ١٩٥٩ على إنشاء « المجلس القومي للبحوث والأغواء » . وتم خلق علاقة وطيدة بين المؤسسة الأكاديمية والمؤسسة العسكرية ، كما تم توسيع المعامل العسكرية الصناعية والأكاديمية ، وبعد أن ربيت « اسرائيل » عقلها وفكرها هي في مجال القيادة العلمية استعانت منذ فترة مبكرة بالمعقول

واختار الأولويات ورسم الخطط المحددة والواقعية والاضطلاع بتنفيذها على مراحل متوالية تتميز بالثبات والثقة .

ولكني تفهم انفسنا جيدا ، علينا ان نقوم بدراسة مقارنة لاسرائيل في بناء دولتنا العربية وكذلك لاسلوب « اسرائيل » في بناء دولتها على اساس من العلم ، وكيف أصبحت لنا منذ بداية هذا القرن « ما استطاعت من قوة ومن رباط الخيل » . وسيجد الباحث ان الكثير من المعلومات والارقام منشور في كتب الاحصاءات الحكومية السنوية التي تصدرها الحكومة الاسرائيلية ، وفي غيرها من الكتابات بأقلام المؤلفين الغربيين والاسرائيليين ، والتي تنشر على أوسع نطاق في الكتب والدوريات العلمية وفي التحليلات النفاذة والكتابات العميقة التي تصدر عن رواد النهضة العربية المعاصرة ، والباحثين في قضايا التخلف العلمي ومشاكل التجزئة والتبعية التي يواجهها الوطن العربي ، والمهتمين بوضع التصورات المستقبلية العربية^(١) ومع الأهمية الفائقة لمتابعة الاحصاءات والكتابات الاسرائيلية الا ان علينا الانغفل الميل المتعمد فيها إلى التضخيم أو الكذب ، وإلى ماقرضه مقتضيات السرية العسكرية والمدنية ، كما علينا ان نذكر ان هناك افتقارا إلى المزيد من المعلومات التي يجب ان تكشف مصادر المعلومات العربية جهدها من أجل الحصول عليها أولا بأول من مصادرها الاسرائيلية والعالية .

المعقول في خدمة العلوم

صدر أول اقتراح بإنشاء جامعة يهودية في فلسطين عن هيرمان شاييرا استاذ الرياضيات في جامعة هيدلبرج الألمانية في المؤتمر الصهيوني الخامس عام ١٩٠١ ، وأعطى هذا المشروع الأفضلية على مشاريع الاستيطان الأخرى ، لأن اليهود في أوروبا الشرقية والمانيا يتبع خاص كانوا يدركون أهمية الجامعات

(١) وهناك في هذا الصدد الكتابات العديدة للاستاذة الأجيلاء انطون زحلان واسامة الخولي وعلى نصار وسعد الدين ابراهيم وصمود عبد الفضيل ونادر فرجاني وقسطنطين زريق وابراهيم سعد الدين واسماعيل صبري عبد الله . وقد رجعت إلى كتابات العديد من منهم وإلى الدراسات الرائدة للاستاذ زحلان في أكثر من موضع في هذا المقال .

❶ صراع التحدي العلمي مع « إسرائيل »

بالنسبة الى قطاعات معينة في الاقتصاد . وثالث هذه البرامج كان انشاء مراكز بادرة المجلس القومي للبحوث والانماء لتنمية أبحاث صناعية طويلة المدى ، وذلك بالعمل في نطاق أوسع وأكثر فعالية مما تتيحه المخططات والصناعات الفردية أو تؤتمته جمعيات الأبحاث .

وقد اعاد المجلس القومي الاسرائيلي توجيه نشاطات البحوث والتطوير في الفترة مابين اعوام ١٩٦٧ - ١٩٧٨ ووضع نصب عينيه الهدفين المتكاملين التاليين في مجال العلوم :-

أولا : تكريس الانجازات في العلوم الاساسية وتوجيه النشاط في مجالي البحث والتطوير صوب القطاعات الانتاجية ، وزاد بذلك مجموع الانفاق على البحث والتطوير حتى وصل الى ٢.٣٪ من الناتج القومي الاجمالي ، وارتفع عدد الباحثين من ٩٤٠٠ باحث عام ١٩٧٩ الى ١٢٦٠٠ باحث عام ١٩٨٠ . ثانيا : تشجيع المعاهد الأكاديمية - من خلال الانفاق الحكومي ومساهمات الهيئات وغيرها - على زيادة مساهمتها في البحوث التطبيقية والابتداع التكنولوجي ، بالإضافة الى زيادة البحث والتطوير في القطاع الانتاجي نفسه ، وفي المؤسسات الحكومية للبحث والتطوير .

وتشير المقابلة المنشورة في جريدة القيس الكويتية بتاريخ ١١/٦/١٩٨٥ الى الدكتور انطولين زحلان في انخفاض نسبة العطاء العلمي بين «إسرائيل» والوطن العربي من حوالي ٢,٥ في أواخر الستينيات الى ١,٩ في اوائل الثمانينيات ، ويقاء نسبة العطاء العلمي الفردي دون تغير رغم الزيادة السكانية في الدول العربية ويزداد الفرق في عدد البحوث العلمية بين « إسرائيل » والوطن العربي من ٦٦٠ بحثا عام ١٩٦٧ الى ٢٠٤٥ بحثا عام ١٩٨٣ ، اي ان الفارق الفعلي تضاعف ثلاث مرات خلال ١٧ عاما ، ويعدّل العطاء العربي عموما العطاء الاسرائيلي قبل عشر سنوات وفي عام ١٩٦٧ بلغ صدد العلماء الذين ينشرون بحثا علميا في القارة العربية كلها ٤٦٥ عالما بينما بلغ عددهم في « إسرائيل » ١٢٥ عالما ، وفي عام ١٩٧٣ ارتفع عدد العلماء العرب الى حوالي ٨٥٠ وعدهم في « إسرائيل » الى ٢٤٠٠ ، وبعد عشر سنوات (عام ١٩٨٣) أصبح عدد العلماء العرب

الالكترونية ، فاهتم معهد وايزمان في « رحابوت » بممارسة النشاط في حقل العقول الالكترونية لحاجة القوات المسلحة الى طرق جديدة للشفرة العسكرية . وتم انشاء العقل الالكتروني (وايزاك) في منتصف الخمسينيات ، واستبدل به العقل الأرضي وفي نهاية عام ١٩٦٧ كان في « إسرائيل » ٨١ عقلا الكترونيا خمسة منها صنعت محليا ، وتم استئجار الباقي من شركات أمريكية وفي عام ١٩٦٨ تم تركيب عقل كبير CDC 6400 في الجامعة العبرية .

التكيف وفقا للقدرات

أدركت « إسرائيل » منذ البداية الفوارق بينها وبين دول القارة العربية في الطاقات الكامنة والتي تلخص في الفروق السكانية والمساحات الواسعة التي تمنح الجانب العربي العمق الاستراتيجي ، والموارد الطبيعية الهامة مما يجعل الطاقات الاسرائيلية الكامنة تنصه بالموارد الطبيعية محدودة .

فقامت بتطوير النظام الاجتماعي ، والمؤسسات اللازمة ووضعت السياسات المناسبة لحشد هذه الموارد الفعيلة ، والحصول على مردود كبير منها ، واكتسبت المؤسسات العلمية والصناعية والعسكرية فيها قدرة على صيانة المعدات المعقدة لتوفر مقادير كبيرة من العمليات الأجنبية كما حرصت القيادة الفكرية للمؤسسات العلمية الاسرائيلية المتمثلة في المجلس القومي الاسرائيلي للبحوث والانماء على ايجاد النظام الملّام من مؤسسات الأبحاث التي يتعاون فيها كل من العالم ، أو المهندس الباحث مع الاستراتيجي مع التقى جنبا الى جنب لتطوير العمليات المستحدثة (مثل تصميم القنابل التي صممت مدارج الاسمنت في المطارات المصرية في ٥ يونيو ١٩٦٧ نتيجة للأبحاث في مجالات الاندفاع الصاروخي والديناميكيات الجوية) . ومنذ الستينيات شرع في تنفيذ ثلاثة برامج متوازية اولها الاستثمار المشترك بين الحكومة والصناعة في مشاريع محددة ضمن خطط تقترحها الشركات المعنية .

وثانيها تعلق ببلد جهود موحدة لانشاء مجموعة من الأبحاث التكنولوجية أو الأساسية ، والتي لها أهميتها

الطائرات النفاثة ووضعت ثقلها السياسي والمادي في تأمين الدعم الاقتصادي الضروري للصناعات الالكترونية وصناعة الطيران بوجه خاص . كما ادخلت اساليب التخطيط الاداري النظامي في القوات المسلحة على الهيئات المدنية والاقتصاد المدني على اساس النمط المعتمد في التخطيط العسكري الاداري High Pressure Planning وكذلك في التصميم والانتاج والتوزيع ورقابة النوعية مع اشراك الباحثين المدنيين في حل مشاكل الصناعات العسكرية .

ولقد اقترنت الهيئات العلمية الاسرائيلية اقترانا وثيقا بالابحاث الجارية في الغرب واصبحت تنفرد بين دول العالم الثالث هذه العلاقات مع الاسرة العلمية الدولية ، بقضل مسبق ذكره من انشاء المؤسسات الداخلية والمهارات التنظيمية القادرة على الافادة من الموارد المحدودة في مجالات البحوث والدور البارز للتعليم العالي في الحفاظ على الدولة الحديثة ، وكان للعطف الشديد للغرب على اسرائيل وللعلاقات العضوية الحميمية مع الولايات المتحدة وللتطابق في الغايات الاستراتيجية وللوشائج الحميمية مع الحركة العلمية اليهودية في العالم عموما وفي الولايات المتحدة خصوصا دور بارز في تدعيم علاقات العلماء الاسرائيليين بالدوائر العلمية الغربية ، الا ان العلماء الاسرائيليين الماكفين على الانتاج والابداع في مؤسساتهم العلمية ، غير مشتقي الذهن بالانشطة الاخرى في العمل والحياة موسعوا اتصالاتهم الدولية على جميع المستويات من مجرد الاشتراك في المجلات العلمية ، الى حضور المؤتمرات العالمية واستضافتها ورعايتها في اسرائيل .

وقد هدفت اسرائيل من هذه العلاقات الدولية الى تحسين صورتها في الخارج ، والتقدم بأبحاث في حديد من المؤتمرات الدولية تزيد اعضاها مما يقدمه الباحثون العرب بمقد حدث في الستينيات في مؤتمر في إيطاليا لفرع من فروع الطب مثل التخدير مثلا أن كان الوفد الاسرائيلي ثلاثة اطباق تقدموا بخمسة بحوث ، ويبلغ حجم وفد احدى الدول العربية أربعين فردا لم يقدموا بحثا واحدا ، بل اكتفوا بالتقاط بعض المعلومات من بعض الجلسات

جميعا ٢٩٠٠ وعدد الاسرائيليين ٤٦٠٠ . اما عند المؤسسات العلمية التي ينشر علمائها بحوثا علمية فينروج عددها بين ٢٧٥ الى ٧٠٩ أبحاث في العام فقد أصبح في اسرائيل خمس مؤسسات وليس هناك مؤسسة واحدة مثيلة في أي بلد عربي .

العلم في خدمة العدوان

انضمت اسرائيل للمجلس الوطني للقوى العاملة عام ١٩٦١ وهيئة تخطيط القوى العاملة عام ١٩٦٢ لتنسيق الأبحاث الضرورية في تقدير حجم القوى العاملة والتخطيط لها . وقد وجد رئيس المجلس القومي الدكتور اليمارز تال أن معظم أهداف المجلس قد تحققت عام ١٩٨٠ - إذ سهلت الإدارة الجديدة السابق ذكرها التطابق بين البحث والتطوير وبين النشاطات الجارية وحسنت التكامل بين قدرات المعاهد الأكاديمية والبحوث التطبيقية ، وطور المجلس السياسة الوطنية وساهم في اعتمادها وتنفيذها .

رأى إيزمان منذ البداية ان يصبح الجيش الاسرائيلي قادرا على استخدام المعدات المشتراة بكفاءة عالية وذلك بالاستفادة التامة من مؤسسات الأبحاث لكي تقوم بتصميم معدات مماثلة لتلك المستوردة وتصنيعها وإدخال التحسينات على تقنية الحرب بجهود العلماء والفنيين في معاهد الأبحاث العسكرية التي تتلقى الدعم من الجامعات ومن مؤسسات الأبحاث المدنية بهدف احداث تعديلات جديدة بارزة في المفاهيم والمقائد والمعدات العسكرية المستوردة لكي يتسنى للجيش استخدام عنصر المياعة في عملياته القتالية . وعهد الى المختبرات العسكرية مهمة تجهيل المكتشفات في العلوم البحتة الى معدات بحرية صالحة للعمل واستيراد التطورات العلمية الحديثة البحتة وتطبيقها على الجهاز الحربي ، كما شجعت وزارة الدفاع تنمية البحوث في طول اسرائيل ، وحرصها ، فأنشئت الوكالة الاسرائيلية للطاقة الذرية مراكز للأبحاث النووية في كل من « سوريك نحال » و « دوتونا » .

وإمتلك وزارة الدفاع واحتلت على التطوير وضع عترة صناعة في حقل الالكترونيات وصناعة

وأصبح واضحاً الآن التعاون المشترك والتجارب النووية المشتركة « لإسرائيل » مع جنوب أفريقيا .

وكما أصبح الآن معلوماً بوضوح - مدى التعاون الاستراتيجي بين الولايات المتحدة « وإسرائيل » بحسبانها القاعدة الأساسية للتدخل السريع في الشرق الأوسط ، ولجمع المعلومات الواسعة عن دوله في خزائن العقول الالكترونية وللتعاون المفترض في الخدمات الصحية للقوات البحرية الأمريكية في البحر المتوسط ، وللتعاون في ميادين الفيزياء الحديثة ، مثل استخدام أشعة الليزر والجسيمات الدقيقة في التصوير على الأقمار الصناعية والصواريخ العابرة ، وقد اشرت في كتابات سابقة منذ الستينيات الى تبادل التدريس بين الاساتذة الاسرائيليين والأمريكيين في معهد وايزمان ، والجامعات الأمريكية وإلى البحوث المشتركة بين الفريقين في مجال العلوم الفيزيائية والكيمياء المرتبطة بوسائل الاستشعار والمراقبة العسكرية . واخذ علماء « إسرائيل » يتجهون للأجهزة الدقيقة التي يتوصلون الى قوانينها العلمية في معهد وايزمان في عدة مصانع عمية من الغارات الجوية في الفناء الخلفي لهذا المعهد ، مثلاً انتشرت المستوطنات العلمية اليهودية في وادي السليكون في كاليفورنيا منذ الخمسينيات وقد اخبرني وزير البحث العلمي المصري الاسبق د . صلاح هدايت بأنه حين اطلع على بعض جوانب هذه النشاطات الامريكية الصهيونية لجامعة كاليفورنيا في زيارة رسمية اشترطت عليه سلطات الجامعة في اوائل الستينيات لكي يتم أي تعاون علمي مشترك مع الجامعات المصرية . أيام عبد الناصر - الا تحصل الجامعات المصرية على أي بحوث اساسية وانما على بعض النواتج التطبيقية فقط ، وان يكون التركيز المعتمد والمكلف بالاتصال بمصر هو دولة « إسرائيل » في ذلك الوقت .

وبالمقابل فلا ينبغي على العلماء العرب الصعوبات الكبيرة في معاهد البحوث العربية في هذا الصدد بما ستناقشه بالتفصيل مستقبلاً ، ولقد اشير الى ان اول محاولة لوضع نموذج رياضي لتصور مستقبل الوطن المصري ، سواء من ناحية الامكانات العسكرية

وانصرفوا معظم ايام المؤتمر الى النشاط الاجتماعي والشخصي .

اسرائيل والنشاط النووي

اشارت دائرة المعارف البريطانية عام ١٩٦٩ الى معهد وايزمان وإلى ماتصفته نشاطاته العلمية من عقد المؤتمرات التي تناقش مشاكل تعليم العلوم في القارات الثلاث (اسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية) مع ممثلين منها والاهتمام بجذب منظمات الشبيبة والشبان والرواد في الميادين العلمية تحت شعار « طريقة جديدة للتعاون » وتقديم المساعدات الهندسية والعلمية والطبية الى هذه البلدان منذ الخمسينيات ، فاصدرت الهيئات الدولية الموالية للصهيونية في الستينيات التوصيات بأنه (في وسع « إسرائيل » ان تلعب دوراً رئيساً في مساعدة البلدان النامية على الازدهار بإيجاد الوسائل لتوسيع مواردها الغذائية وتأمين العمل عن طريق صناعات اساسها العلم) . ولم يكن قصد المؤتمر السنوي العاشر للعلوم التكنولوجية في « إسرائيل » والشرق الأوسط المنعقد في نيويورك من هذه التوصية الا تعهد الطريق لتفغل « إسرائيل » في القارات الثلاث .

لقد سبق ان تناولت مجلة العربي « التعاون الاسرائيلي الوثيق في مجال الطاقة النووية مع الولايات المتحدة منذ وقت مبكر » (٢) (مقال ناحال سوريك) ومع فرنسا بعد فشل العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ (مقال ديمونا) ثم ماثورات عن تمهيد العلاقات الذرية بين فرنسا ذات الوجهين « وإسرائيل » في الماضي ، ثم تأييد الولايات المتحدة في عهد جونسون « لإسرائيل » في مجال انتاج الاسلحة النووية وبلغت أهمية الترابط الذري حداً كبيراً يتضح عما كشف عنه مؤخرًا عن انجاء « إسرائيل » الى تحريك اسلحتها النووية في اثناء حرب ١٩٧٣ لمواجهة الاغبيار المحتمل للجبهة العسكرية الاسرائيلية امام مصر ، ومانع عنه تحريك الاتحاد السوفيتي لبعض سفنه الذرية واعلان الولايات المتحدة للتعبئة الشاملة لاسلحتها النووية

والاحتمالات التنموية ، كانت محاولة اسرائيلية . ويبحث الجاح « اسرائيل » على تطبيع العلاقات مع كل دولة عربية على حدة ، على التفكير في أهداف ومدى سهولة الحصول على المعلومات المدنية والعسكرية في كل بلد عربي يسمح لنفسه مستقبلا بتحويل جامعي المعلومات الاسرائيليين من العلماء والبحر اسيس في ريوحه ، وبعضهم يتغن اللغة العربية بلهجتها المحلية وينطق اهل الاحياء الشعبية .

ماذا يعني كل ذلك

وخلاصة الأمر ان الازدهار العلمي في « اسرائيل » قام منذ بداية نشأة الدولة على فهم واضح سبقه بسنوات طويلة ، وعلى ادراك للعلاقة الوثيقة بين العلم وحياة المجتمع اليومية ومتطلبات المواجهات العسكرية المرسومة وتحت المستوطنات وحياتها ، وعلى مشاكلها المعاشية والتدبير للهجمات العسكرية الدورية على البلدان العربية ، كما قام هذا الازدهار على اعتبار العلم من صميم الكيان الاجتماعي ومقوماته الاساسية ، وعلى فهم الطبيعة الدولية للعلم وعلى توفير المستويات الدولية للعلماء الاسرائيليين كما هو متوفر في علماء البلدان المتقدمة ، وعلى نيل العلماء والمؤسسات العلمية الدعم الكافي لتمكينهم من انجاز ابحاث لما قيمتها الدولية ، وعلى زيادة الاطلاع على الأبحاث الجارية في البلاد الأخرى ، وعلى استغلال المعلومات العلمية بتناسق وانتظام ، وعلى احصاء النظر وتقييم الاداء العلمي على المستوى الاساسي وعلى مستوى ارتباطاته بالمشاكل الزراعية وتطوير المؤسسات الصناعية .

لقد اسهت في بداية المقال في الاشارة الى الامكانات التي حبت بها الطبيعة قارتنا العربية ، والامكانات التي توفرها لهضة عربية مستقبلية ممكنة وضرورية . وما اريد ان اؤكد في نهاية هذا المقال ليس هو التميز الاسرائيلي على الوطن العربي في مجال

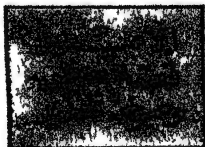
العلوم والبحث العلمي بما لا يمكن تجاهزه ، ذلك ابعاد ما يكون عن الظن والقصد . وانما اردت ان اقول ان ما تفعله اسرائيل « ان هو الا اتباع للاصول المعاصرة للدور والحق الحديثة على النمط الغربي ، مع جهد « اسرائيل » في الاستفادة من الامكانات المحدودة ، وفي استغلال كنوز العلم وهي الكنوز الرئيسية المتاحة لكل من قرر الاعتراف منها ويعد نفسه لذلك وبذلك من الجهد المجدي والمستمر ما هو لازم لذلك ، حتى لمن لم يملك الكنوز الطبيعية اذا ما امتلك النية على اعلاء شأن العلوم الطبيعية والانسانية ، وبوأ العلم والفكر اهل مكان . وقد اهركت « اسرائيل » هذا الدور الهام لكي تمد نفسها بعد مرحلة الحروب التي دقت بها على الحديد العربي الساخن - للمرحلة الراهنة للسلام المروغ ، ولما يليها من ارهاق عربي كامل في دوائر تتسع بالتدرج ويصبر وذاب على أمل الحصول على سلام مسطر على كل دولة عربية على حدة وقد سبق ان عبر حايم وايزمان عن احلامه حين قال « ان اسرائيل » قد تواجدت في منطقة تعيش حالة من الضياع العقائدي بسبب الارتجاجات الطويلة التي تعرضت لها وماي انها تفتقد الكثافة النفسية التي تمكنها من استيعاب اي حالة تقابلها وهي الى ذلك منطقة مستهلكة ويستخدم البدوي اسنانه جيدا ولكن قلبا يستخدم يده بصورة جيدة فاذا وجد الاسرائيليون في هذه المنطقة استطاعوا تصنيع الهواء ثم تسويقه عربيا . ولكن خاب فأنهم الذي اعدوا له بناءهم العلمي منذ قرن من الزمان ، فهل قد آن الاوان لكي يضع العرب ما يجب عليهم أن يضعوه من سياسات علمية متبصرة ويقوموا في الخمسين عاما القادمة ، ومنذ اللحظة ، ما يجب عليهم ان يقيموا من مؤسسات تعليمية والبحوث العلمية الاساسية والتطبيقية ليتمكنوا من استثمار الثروات الراهنة وحل مشاكل البناء الحضاري حتى لا يكون عيب ذلك السلام المروغ اقلل عليهم من ويلات الحرب ؟ ! □

أما بعد ، فاسلم تسلم . . والا فلا تلومن الا نفسك ، فقد جئتكم بقوم يحبون الموت كما يحبون الحياة (علاء الدين)

افكر في الحدد القادم من العرب

□ العربي.. تخترق ادغال.. صباح

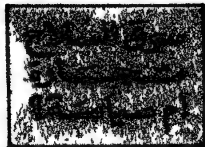
استطلاع مدون .. سليمان مظفر



د. عماد شمسي باشا



م. سعد شعبان



أمينة الهويدي

واقترأ: □ طبيعة الابداع د. فاخر عقل

□ مواقيت المسلمين في أقصى الشمال والجنوب د. عبد المنعم النمر

□ وجهاً لوجه ... د. عبد الحميد بونس وفاروق خير بشيد

□ كتاب الشهر: الاكتشاف المحيط .. د. أمينة النعيمي

□ الأسواق الشعبية في الخليج .. استطلاع بالولاء .. ثريا البقمي

□ البيت العربي: ملف كامل عن شؤون وشجون هذا البيت

□ مع الأبواب العامية واللغوية والطبية والقصة والشعر

وتقرأ أيضاً للكتاب:

د. محمد الرميحي - عبد الرزاق البصير - د. عبدالله عبدالنايم - د. حسين الوردي
د. حسان حشوت - د. أحمد أبو زيد - محمد الفانيز - فاروق شوشة

بقلم : محمود المراغي

المنهم البركة في أفريقيا

سنويا .. يبيها قل الانتاج الزراعى عن هذا المعدل في السموند اول الثمانينيات .
 وداخل مجموعة الزراعة : قل الغذاء بنسبة اكبر .. وداخل مجموعة الغذاء كان للحبوب - وهي نصف غذاء العالم الفقير - نصيب الاسدي التراجع !
 و .. من هنا كانت المأساة : (٤٧٠) مليون نسمة يعانون من مجاعة دائمة ويبيط نصيبهم من السعرات الحرارية الى (٨٥) بالمائة مما يحتاجون ، ومن البروتين الى (٤٠) بالمائة في بعض الاحيان .. و .. يموت (٤٠) بالمائة من الاطفال قبل سن الخامسة .. ويتراجع متوسط العمر اكثر من اى قارة اخرى .. ويقف سوء التغذية على رأس الاسباب .
 الغريب ان افريقيا ليست الاكثر كثافة من ناحية السكان .. فالبثك الدولي يعتبرها قارة غير مأهولة بالكامل .. مساحات شاسعة .. وعدد قليل نسبيا من السكان حتى ان آسيا تسجل كثافة تبلغ خمسة اصناف كثافة السكان في افريقيا .. ولكن ، وكما يقول البنك الدولي ايضا .. فانه بالنظر لطرق الزراعة البدائية فان كثيرا من بلدان افريقيا وبالقياس على ما هو متوافر لديها من غذاء .. تصبح مكتظة بالسكان .. !

.. والسؤال : لماذا ؟

الزراعة اذن هي محور الازمة ، وهو محور خطير لانه يمثل ثلاثة ارباع صادرات افريقيا ويستوغب (٧٠) بالمائة من العملة فيها .. و .. مع ذلك فان

المطر .. منهم برىء في افريقيا ، فعندما قل هطول وسجل الجفاف لم يكن ذلك وحده هو سبب الازمة الغذائية في القارة السوداء فقبلها .. كانت الازمة

وبعدها .. سوف تكون او سوف تستمر طبقا لتوقعات الخبراء .

اما الدليل فهو رقم يقول ان نصيب الفرد من الغذاء في السبعينيات كان يتناقص سنويا بنسبه (١٠٩) بالمائة طبقا لارقام منظمة الاغذية والزراعة .. وان الازمة كانت سابقة على ذلك حين هجرت افريقيا لجنوب الصحراء ان تقدم غذاء أكثر للفرد في الستينيات الا بمقدار (١٠٩) بالمائة سنويا .. وهو لا يكفي لاشباع الحاجات او تلافى امراض سوء التغذية أو الموت المبكر للأطفال .

الازمة اذن قديمة .. والازمة ايضا متصلة .. حتى انه من بين ٤٣ دولة افريقية جنوب الصحراء تعاني (٣٠) دولة من نقص الطعام في الوقت الراهن ، وطبقا لتقديرات نفس المنظمة (الاغذية والزراعة) فإنها سوف تصبح ٩ دول عام (٢٠٠٠) .. و .. ذلك مع افتراض استخدام تكنولوجيا ومبخرات للزراعة بمستوى متوسط .

وبالطبع فان الغذاء ليس الا حلقة ضمن حلقات متصلة بدائيتها الزراعة والسكان ، ففى افريقيا يوجد اهل يعدل الخصوبة المرأة في العالم .. وينشأ بيوت محملة بالخصوبة الى طفلين لكل امرأة في العالم المتقدم يزيد المعدل في افريقيا الى (٦.٤) طفلا لكل امرأة .. مما يجعل النمو السكان يفوق (٣) بالمائة

وقد ساعد على ذلك وجود نسبة عالية من الأراضي المشاع، كما ساعد عليه سيطرة الوسائل البدائية في الانتاج حتى ان (٨٠) بالمائة من فلاحي افريقيا يعتمدون على سواعدهم في فلاحه الارض، (١٥) بالمائة يملكون حيوانات جر .. و (٥) بالمائة فقط يستخدمون الجرارات ..

ومقارنة سريعة نجد انهم في اوربا الغربية يستخدمون ٦٠ جرارا ليخلصوا ألف هكتار، وفي أمريكا اللاتينية سبعة وفي آسيا خمسة .. اما افريقيا فيهيبط نصيبها الى جوارين فقط، وفي مجال السماد اللازم لتخصيب الارض يبلغ المعدل في الولايات المتحدة ثمانية اضعاف افريقيا وفي اليابان (٢٥) صفا ..

ثم .. تأتي مشكلة مياه الري وسوء ادارة المياه وهو - وفقا لراى الخبراء - اهم سبب من اسباب المشكلة الزراعية .. والمشكلة هنا ليست نقصا في الامطار فهذه مشكلة طارئة على الارجح .. لكن المشكلة في وضع نظم دائمة للري وتخزين المياه، وزراعة اكثر من محصول في العام وهو ما يحتاج لاستثمارات تفوق اى قارة اخرى، وبما يجعل المزارع الواحد يحتاج الى مبلغ يتراوح بين عشرة آلاف وخمسة عشر الف دولار وبما يفوق آسيا - على سبيل المثال - عدة مرات ..

.. الثورة الخضراء

المطلوب إذن : ثورة خضراء تواجه عوامل الطبيعة، وتوقف تخريب الانسان للبيئة باستئصاله للغابات التى تسمى الارض ..

المطلوب : طرق متقدمة في الزراعة تنهى عصر الانسان الذى يعمل عوضا عن الحيوان، والحيوان الذى يعمل عوضا عن الجرار والآلة الزراعية .. والمطلوب : علاقات دولية اكثر عدلا واكثر انصافا لما تنتجه افريقيا من خامات تنبذها في النهاية بغذاء وتكنولوجيا ومستلزمات انتاج ..

لذا فلا مفر من التكتل والتحرك الجماعى على مستوى افريقيا والعالم الثالث كله .. وربما كان مؤخر القمة الافريقى الاخير البداية ... بشرط ان تتسع نظرتنا لتشمل الازمة الاكبر

وليست الازمة الاقل .. إنها أزمة الغذاء واللون الاخضر، وليست أزمة الامطار الطارئة . □

القدرة على تحقيق اكتفاء ذاتى من الغذاء تتراجع من (٨٣) بالمائة في اول السبعينيات الى (٧٣) بالمائة في عام ١٩٨٢ .. الى (٥٦) بالمائة وفق توقعات عام (٢٠٠٠) ..

وعند الحديث عن اسباب التدهور تاتى قائمة طويلة تمتد من عوامل الطبيعة الى فن ادارة الموارد وضعف الامكانيات وتركه الاستعمار يتحدثون عن انسحاب اللون الاخضر وتقلصه في ظاهرة أطلقوا عليها اسم « التصحر » اى التحول الى الصحراء .. وخطت البعض بين الجفاف - الذى يأتى بسبب نقص الامطار - وبين ظاهرة التصحر، وهى الاخطر والابعد تأثيرا بالنظر لمشكلة اكبر هى مشكلة الارض المتاحة للزراعة ..

ويقول العلماء ان الجفاف مهما كان شديدا فسوف يزول بنزول المطر ... اما التصحر فالامطار لا تزيله، والارض تحت المطر لا تستعيد غابيتها بعد ان اصابها الجفاف سبب عوامل عدة استأصلت اللون الاخضر، وحرمت التربة من غذائها العضوى عبر اجراءات كثيرة كالافراط في الرعي والافراط في استخدام اغشاب الغابات مما يعرض الارض للتعرية والشمس والرياح، والجفاف الحقيقى يزحف الان على مائة بلد في العالم، جزء كبير منها في افريقيا جنوب الصحراء .. ومساحة سنوية تزيد عن مساحة بلد كالسنغال ..

مع ذلك فان التصحر وتدهور البيئة واحد من الاسباب ...

وربما يأتى نمط التنمية وتختلف اساليب الزراعة كسبين اكثر انتشارا، فالكثير من الدول النامية - بعد الاستقلال - دفعها الطموح لحوض تجرية التصنيع ... وكان ذلك رغم ضرورته على حساب الاهتمام بالزراعة والغذاء .. وعندما اتجهت هذه الدول للتصنيع لم تعط الاولوية لما يلزم الزراعة من أسمدة ومبيدات حشرية وجرارات تدفع بالزراعة الى مستوى افضل .. وهكذا بقيت المشكلة الزراعية في افريقيا كما هى : زراعة متخلفة يسيطر عليها في معظم البلدان للمحصول الواحد .. فالكاكافو محصول غانا الرئيسى، والبن محصول البوتيا وبوروندى، والقطن محصول السودان و .. هكذا، مما كرس تخلف القطاع الزراعى ..



الجامعة
العربية
بمقد
عامة

دعوة للنأمل

أربعون عاما مرت على انشاء جامعة الدول العربية ، ومنذ ذلك اليوم الذى وقّعت فيه سبع دول معلة اعلان التأسيس وحتى اليوم ، حدثت على الخريطة العربية تغيرات كثيرة ، وجرّت دماء كثيرة في الانهار والاراضى العربية ، وملأت الدنيا خلاقات العرب .. وشهدت أيامنا القتال العربى / العربى ، وعاصرنا تبادل الاتهامات بالحياة والممالة .. واتهامات أخرى بالكفر والمروق والمصيان .. أربعون عاما هبت فيها رياح التغير على هذا الجزء من العالم ، فلم يعد قط كما كان عشية اعلان الجامعة .. ولم تنه الرياح من تشكيل ملامح المنطقة بعد ، فما زالت التفاعلات والاحداث تتوالى وتتابع .

كانت هذه الرؤية كلها أمامنا ونحن نفكر كيف نقف أمام الذكرى الأربعين لتأسيس جامعة الدول العربية ، ندرك - كما يدرك كل العرب - الأزمة التى يعيشها الوطن العربى .. ولكننا نختلف قليلا في أننا نملك أملا لعد أفضل ، نختلف لأننا لا نؤمن بأن المنطقة مقبلة على الانهيار ، ونختلف لأننا نرى أنه ليس صحيحا أن هناك انتحارا جاعها يمارسه العرب ، فكل ما في الأمر هو تفاعل ديناميكى لمجموعة من العوامل سياسية واقتصادية واجتماعية ، لم تنته بعد وتفرز نتائجها ، فلم تزل القوى الاجتماعية العربية تتفاعل داخل مجتمعاتها ، لتعيد تشكيل البنيان الاجتماعى بنظمه وقوانينه وعلاقاته ، وفق متغيرات الاقتصاد وعلاقات السياسة . ولذلك .. فمتنما فكرنا في خيارات الموضوعات لهذا الملف ، كان واضحا لنا أننا لا نقيم ماتم ولا نحقق بمعنى الفرح والبهجة ، ولكننا نحاول أن نضيف اضاءة للطريق ونطرح أفكارا للمناقشة والحوار ، قلنا فلندع خلاقات السياسة ، ولنترك قضايها ، ولنفكر في محاور استراتيجية تؤمن من خلالها ان جامعة الدول العربية لو منحها كثير من الوقت وكثيراً من الجهد لأثمرت وأعطت نتائج تسهم في صياغة خدنا العربى الأفضل .

وكانت المحاور الثلاثة هى :

أ - أزمة الغذاء العربى

ب - التعاون العلمى العربى

ج - التعاون العربى الافريقى .

وكان تصورنا أن هذه المحاور هي أهم ما يشغل بال كل مهتم بالهم العربي ، فالوطن العربي يعيش أزمة غذاء ، وهي أزمة لم تعد مشكلة اقتصادية خالصة ، بل أصبحت مشكلة سياسية بالدرجة الأولى . فلقد شهد الوطن العربي في العقدين الأخيرين تدهورا كبيرا في الوضع الغذائي ، وعجزت برامج التنمية الزراعية العربية عن سد الفجوة الغذائية ، وانجحه الوطن العربي الى الاستيراد ، الذي اتسع نطاقه ليشمل بالإضافة الى القمح السكر واللحوم ومنتجات الألبان والزيوت النباتية والدهون ، وفي سلعة واحدة حيوية كالقمح ، فإن معدل نمو الانتاج العربي منها لا يتجاوز ١,٧ ٪ وهو معدل لا يتجاوز نصف معدل نمو السكان ، وتبلغ واردات الوطن العربي منه أكثر قليلا من نصف حجم الاستهلاك ، وتتجاوز أزمة الغذاء حدودها الاقتصادية كما اشرنا ، اذا أدركنا أن سوق القمح العالمية - السلعة الأكثر حيوية - موضع احتكار رئيسي لثلاثة بلدان هي الولايات المتحدة وكندا وأستراليا ، وتتجاوز أزمة الغذاء حدودها الآتية لترتبط بكل عمليات النمو والتنمية ، فحجم الحاصلات الزراعية العربية ومساحة ما يخصص من الأراضي الزراعية لزراعة حاصلات صناعية . . لا يكفي لتأمين تشغيل طاقة صناعية ذات فائدة وجدوى ، فضلا عن أن التشغيل يكون عادة موسميا ، ولفترات محدودة ، لا تصل الى مستوى التشغيل الكامل . ويرتبط بأزمة الغذاء تخلف اقتصاديات الانتاج الحيواني ، وتختلف اساليب الانتاج الزراعي ، واعتماد الزراعة العربية في جزء كبير منها على الأمطار ، اذا أن ٧٨ بالمائة من حلة الأراضي المزروعة تروى بالطر . . .

المحور الثاني هو التطور العلمي العربي وامكاناته ومستقبله ، وهو محور يشمل عدة جزئيات من حيث أهمية التربية والتعليم في اللحاق بالمصر وتطوير تدريس العلوم الاساسية ، وتطوير مؤسسات البحث العلمي ومراكز الأبحاث، والتعاون والتنسيق فيما بين هذه المؤسسات والمراكز العربية ، فمما لا شك فيه أن العالم يعيش ثورة علمية كبرى تعادل الثورة الصناعية أهمية ان لم تكن تفوقها .

المحور الثالث هو التعاون العربي الافريقي ، وهي قضية بالغة الأهمية والحيوية للمستقبل العربي ، فأفريقيا هي العمق الاستراتيجي للوطن العربي ، وهي الامتداد الجغرافي له ، وهي سلة خبز العالم القادمة ، وسوقه الكبيرة المقبلة ، ففى دولة كالجابون أراض زراعية صالحة لانتاج ما يكفي سكانها مائة مرة ، وفى الكونغو أراض يكفي انتاجها سكانها ٧٥ مرة ، فضلا عما تحويه افريقيا من مصادر للمواد الأولية التي تكفل قيام صناعات كبرى وتوفر احتياجاتها .

كانت هذه تصوراتنا من المحاور الثلاثة عند التفكير في ملف عن الجامعة العربية ، ورأينا أن تكتفى بالتعاون العلمي العربي والتعاون العربي الافريقي من منظور نقد وتقييم ما هو قائم . . آملين ان تكون هذه بداية للتأمل والتفكير لتطوير الواقع، واثرائه ، انها دعوة للتأمل في أى مسار نسير ، وأى الدروب نختار ، وأى الخيارات نقبل ، وكيف نواجه تحدى المستقبل والحضارة والبقاء !! ...

« العربيسى »

الجامعة
العربية
بدمشق
١٩٨٥



العمل العلمي العربي المشترك ذكريات وآمال

بقلم : الدكتور أسامة أمين الخولي

إن النظر في تجربة العمل العربي المشترك ، في المجال العلمي - التكنولوجي ،

يقودنا إلى مناقشة الأسس التي قام عليها ، وإلى التعرف على مدى اتساق الممارسات

الفعلية فيه مع هذه الأسس ، وإلى متابعة التطورات التاريخية التي مرَّ بها الإدراك

الحكومي والشعبي لهذه الأسس ، والتي لا بد وأنها قد انعكست بشكل أو بآخر على

الممارسات في العمل العربي المشترك .

العملية المشتركة التي تمت حتى الآن ، وللتمييز بوضوح بين التطلقات المهنية - التقنية المحضنة لتبرير قيام عمل جماعي ، وبين التطلقات القومية لهذا العمل في المجالات المتخصصة . ففي الحالة الأخيرة يرتبط النشاط المشترك بمفهوم سياسي معلن ومسيطر في الوعي الجماعي ، يكسب النشاط المشترك صفات خاصة وتوجهات مميزة . ولكنه يجعله - في نفس الوقت - مستهدفا لاعتبارات سياسية ومع ما يأتي به هذا من عزم مضاعف وإصرار على تجاوز العقبات من جانب ، ومع ما قد يحمله هذا في الجانب المقابل ، من مخاطر في لحظات الأزمة أو اختلاف وجهات النظر بين الأطراف المشاركة .

قد يكون من المفيد - في محاولة لاستعراض مسيرة العمل العلمي العربي المشترك - أن نشير إلى بعض الشروط الأخرى التي لا بد من توفرها حتى يكون لأى عمل جماعي بين عدد من الأطراف في مجال من المجالات ، من الفاعلية والجدوى ما يبرر قيامه وإنفاق الجهد والمال فيه . ومثل هذه الشروط مهنّي أو تقني ضروري للعمل الجماعي حتى بين أطراف لا تربط بينها أواصر خاصة بالهوية الحضارية . وفي هذا مستوى العمل الجماعي الذي تشترك فيه أقطار عربية مع أقطار أخرى غير عربية ، مع العمل الجماعي العربي المحض . إن تأكيد هذا الفارق النوعي ضروري لفهم الدوافع الحقيقية للأعمال العربية

العربية كانت أكثر تحمورا في موقفيها من التنظيمات الحكومية ، وأنها قد صمدت وبما سبقت في ظروف الخلافات والانقسامات ، يمثل ما لم تقدر عليه هذه الأخيرة . وفي الجانب المقابل ، لا بد أن نشير هنا أيضا إلى أن التنظيمات الحكومية تدهورها ، قد شُمت فيها - إبان أزمت الخلاف والشقاق بين الدول الأعضاء - أصوات كثيرة تؤكد دورها المتخصص ، وذلك في محاولات محمودة الدوافع لتجاوز هذه الأزمت ، ولا استمرارها في أداء رسالتها . وفي تاريخ هذه المنظمات الحكومية أمثلة كثيرة لمجهود مكثفة بذلت في تجاوز عن الخلافات بين الدول الأعضاء ، كانت تركز الاهتمام على أنها ليست أساسا منابر لإعلان المواقف السياسية الملحقة ، بل إنها كانت تستلهم النطقى الوحى القومى لتأكيد دورها التخصصى ، مؤكدة على أن من مصلحة الجميع أن تنأى المنظمات بنفسها عن حلبة هذه الصراعات وأن تستمر في أداء رسالتها التخصصية خدمة لكل الأطراف المشاركة فيها .

البيدات التاريخية

جذور العمل العربى المشترك ، على مستوىه الشعبى والحكومى ، لا تضرب إلى ماض بعيد ، ولا تتجاوز بداياتها الأولى نصف قرن أو أقل . فحتى شوب الحرب العالمية الثانية لم تكن هناك عشائر علمية أو تكنولوجية تذكر إلا في قطين أو ثلاثة في المشرق العربى . وحتى على الصعيد السياسى كانت الأقطار العربية كلها تقريبا تعاني وطأة الاستعمار بصورة أو بأخرى ، ولا شك أن إعلان قيام جامعة الدول العربية ، وتصاعد حركات التحرير ، وحصول الأقطار العربية تباه على نوع ما من الاستقلال السياسى ، كل هذه العوامل قد أكثت مفهوم الوحدة العربية ووطدت دعائمه في وعى شعوب المنطقة ، في الوقت الذى تمت فيه العشائر العلمية - التكنولوجية واكتسبت قيادتها مكانة معتزلة بها في كثير من الأقطار العربية من خلال مشاركتها المرموقة في حركات التحرير ، ثم في إدارة شئون البلاد .

أما وقد نبهنا منذ البداية للمبعد السياسى للعمل المشترك ، فلندكر أيضا بأن المتطلبات المهنية التقنية هي الشرط اللازم في جميع حالات العمل الاقليمى أو الدولى المشترك ، بينما المتطلبات السياسية هي إضافات تكسبه صفات نوعية جديدة ، ولكنها وحدها لا تصلح ، في أى ظرف من الظروف ، أساسا لعمل مشترك في مجال متخصص مهما كان قدر العزم والإرادة والاصرار .

والمتطلبات التقنية التي لا بد من توفرها في أى عمل مشترك في مجال ما هي في جوهرها قيمان . الأول هو وجود حد أدنى أو كتلة حرجية من النشاط القطرى في الأقطار المشاركة في العمل الجماعى . يقود هذه القاعدة ذات الفاعلية الدنيا على المستوى القطرى يكون العمل المشترك كيانا فوقيلا لا يستند إلى قواعد راسخة في الأقطار المشاركة ، ونبتا يفتقر إلى الجذور الضاربة في أرض هذه الأقطار والتي تغذيه دوما بحصيلة الخبرة القطرية التي تبرز قيامه من أجل التنسيق بين جهود قطرية ، أو من أجل تبادل الخبرات . ويبقى فاقد القدرة على الحد الأدنى من التأثير المحمود على كم أو نوع العمل القطرى . أما الأمر الثانى ، فهو مشاركة أكبر عدد ممكن من أقطار المنطقة أو الاقليم بحيث يمكن أن يطلق عليه ببجدة اسم العمل الجماعى ، متميزا بهذا عن العلاقات الثنائية أو الثلاثية والتي لا ترقى - مع التسليم بأهميتها وجدواها - إلى مستوى العمل الجماعى في منطقة أو اقليم .

وعلىنا أيضا في استعراضنا لخبرات الماضى القريب أن نميز بوضوح بين مستويي العمل العربى العلمى المشترك ، ألا وهما مستوى العمل الشعبى للأفراد العلميين أو التنظيمات المهنية للعشائر العلمية العربية ، ومستوى العمل الحكومى الرسمى للمنظمات والهيئات الاقليمية التي تشارك فيها الأقطار العربية كدول أعضاء تلتزم بسياسات نظرية معينة ، تمكس توجهاتها وترتب أولوياتها . وربما يبدو لأول وهلة أن العمل العلمى على المستوى الشعبى يكون أكثر حساسية للمنطقتات القومية ، وأقل تأثرا بالمواقف الرسمية . وسنرى فيما بعد أن هذا صحيح في جلته ، وأن التنظيمات الشعبية للعشائر العلمية

مظاهر نزعة مستمرة بين العنصرين العلميين - التقنية العربية للتقنية للتواصل والتعاون وتبادل الخبرات . ولقد تعاضد دق هذا الرافد مع تسارع جهود التنمية في شبه الجزيرة العربية والخليج بالذات في السنوات الأخيرة . وغداً وأصبح أن توفر ظروف أفضل للعمل ، وحواجز مادية غير متاحة في دول النبع ، والمضايقات السياسية التي تعرضت لها بعض الفئات في أوطانها قد غدت اليوم العوامل المسيطرة على هذه الحركة التي تشغل الآن بال دول المنبع والمصب على حد سواء ، وإن اختلفت أسباب هذا الاهتمام ودوافعه .

الرافد الثاني الذي كان له في تقديرنا دوره المحسوس - وإن نصب معينه الآن - هو دور الإدارة الثقافية لجامعة الدول العربية في عقد تسعة مؤتمرات علمية عربية ، عالج كل واحد منها موضوعاً شغل أذهان العنصرين العلميين - العربية وقتئذ . فسرعان ما أصبحت هذه المؤتمرات حدثاً هاماً تنطلق إليه هذه العنصرين وتحرس على الاسهام في إعداده وعلى المشاركة المؤثرة فيه ، إذ وجدت فيه مسراً يعبر عن موقف قادة هذه العنصرين عن تصوراتهم بشأن مشاكل العمل القطري والقومي ولا شك أن الاعداد الجيدة لهذه المؤتمرات ، والذي كانت الإدارة الثقافية تحرس على أن يشترك فيه أفراد من كل الأقطار العربية ، وجو الحرية في النقاش والمداولات ، كانت أسباباً رئيسية في نجاح هذه المؤتمرات . وكانت البحوث التي تقدم لهذه المؤتمرات ، والتوصيات التي تخرج عنها تصدر فيما بعد في مجلدات ، تظل التنظيمات العلمية - التقنية تتداولها وترجع إليها وتجد فيها زاداً قيمياً في ترشيدها عملها . واكتسبت توصيات هذه المؤتمرات أهمية معينة اعتبرت بموجبها سبباً لاثارة اهتمام الحكومات العربية بقضايا العلم والتقنية . ولقد عقد المؤتمر التاسع والأخير عام ١٩٦٩ في القاهرة . وكان السبب في هذا التوقف هو قيام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في مطلع السبعينيات ، وإنتماج الإدارة الثقافية لجامعة الدول العربية فيها . ولقد ارتأت المنظمة بحكم كونها منظمة حكومية أن تبدأ سلسلة من المؤتمرات لوزراء العلم ودؤساء أجهزة البحث العلمي العربية . وتم عقد المؤتمر

والشاهد أن العنصرين العلميين - التقنية العربية كانت سابقة للتواصل والتعاون . ولقد شهد الوطن العربي في الخمسينيات والستينيات نشأة العديد من المؤسسات العلمية - التقنية العربية واتساع دائرة نشاطها ، وإن اقتصر هذا النشاط لمدة سنوات على المشرق العربي وحده ، فخلد كان المغرب العربي ما زال يجرى في تلك الأونة معاركه الفارية مع الاستعمار الفرنسي ، والتي كان آخرها انتصار حركة التحرير الجزائرية التاريخي . وسوف يذكر التاريخ لحظة من الرواد الأول من العنصرين والتكنولوجيين العرب عزمهم وادهم في هذا المجال ، وسيزداد التقدير لانجازاتهم إذا ما تذكرنا أنها قد تحققت دون أية معونة تذكر من الحكومات العربية ، بل إنها قد تعرضت للمقاومة الصريحة والخفية في عدة مناسبات .

ولقد جمعت منطلقات هذه الجهود الرائدة بين الوعي القومي والاعيان بالوحدة العربية ، وبين نزعات مهنية كان أبرزها تأكيد شخصية العنصرين العلميين أو التقنية داخل مجتمعهما القطري ، والدفاع عن مصالحها في إطار شبه نقابي ، إلى جانب اهتمامها بالمشاركة في تطوير مجتمعاتها ، وتقديم خدمات محدودة في مجالات تخصصها فيما نسعى جهود التنمية .

ومع أن هذا كان الرافد الرئيسي في هر العمل الشعبي العلمي المشترك ، إلا أننا نستطيع أن نغير رافدين آخرين كان لها شأنها ولا شك ، وإن وقعا وسطاً بين العمل الشعبي والنشاط الحكومي . فلقد شهدت فترة ما بعد الحرب حركة الاستعانة بالأفراد العلميين من الأقطار التي هيأت لها ظروفها التاريخية قاعدة حكومية عريضة ونظاماً تعليمياً أكثر تطوراً في مجال بناء قدراتها الذاتية في مجالات العمل العلمي التقني ، وذلك في الأقطار الأخرى الآخذة بسبيل تنمية مجتمعاتها وكسوادها المتخصصة ، وبالذات في مجالات التعليم العالي وتطوير المرافق العامة والتي الأساسية والخدمات الاجتماعية (كالصحة) ، ثم في الصناعة والزراعة . ولم يكن الخافز المادي سبباً رئيسياً في بداية هذه الحركة . ولعلنا لا نكون مخطئين إذا ما رأينا فيه

التنظيم الدولي ، إذ اكتمل بمجلس إدارة يضم عضواً يمثلون كل دولة مشاركة . وسُميت كل دولة مندوباً من مواطنيها العاملين في هذا المجال ليكون نقطة الاتصال بين المركز وبين دولته . واستطاع مركز التنمية الصناعية بفضل القيادة المحركة والجسورة لمدبره العام الأول ، والذي قضى نحيبه بعد أقل من عامين من نشأة المركز وهو مكتب على عمله فيه ، أن يفرض نفسه كجهاز فعال ومفيد في التنمية الصناعية . ولقد اضطلع المركز خلال أشهر معدودات من نشأته المتواضعة في غرقتين في مبنى الأمانة العامة ، بمشروعات طموحة للمسح الصناعي والتدريب المتخصص ورفع الانشائية والكفاءة الإدارية في عدد غير قليل من الدول الأعضاء في المشرق والمغرب على سواء .

أما المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (اليكسو) والتي أعدت الإدارة الثقافية مشروع تنظيمها وميثاقها فقد ظلت لعدة سنوات حلماً ينتظر التحقيق عند توقيع عدد كاف من الدول الأعضاء على ميثاقها ، الأمر الذي لم يتحقق إلا في بداية السبعينيات . وجاء نظامها صورة طبق الأصل لمنظمة اليونسكو الدولية ، إذ كان لها مؤتمر عام انعقد كل سنتين ومجلس تنفيذي يجمع كل ستة أشهر ، ومع أن الظروف الموضوعية في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، والمناخ الفكري السائد آنذاك وللذين نتج عنها الجمع بين أشتات الثقافة والتربية والعلوم في إطار واحد لم تعد قائمة ، لا دولياً ولا عربياً ، في مطلع السبعينيات عندما نشأت المنظمة العربية . والواقع أن المنظمة بوضعها الحالي تكاد أن تكون ثلاث منظمات منفصلة لكل منها توجهاته وإهتماماته ، ولا يجمع بينها موضوعياً في أعمال كل جناح من أجنحتها الثلاثة قاسم مشترك تخصصي واضح . إلا أن الانتماء بشأن هذه المنظمة الجديدة مما بسرعة ملفتة وتضاعف نشاطها وحجم موازنتها وحشد العاملين فيها بسرعة خلال سنوات معدودات . وانضمت المنظمة الجديدة على عاتقها مسؤولية عقد أول مؤتمر عربي لوزراء العلم والمسؤولين عن البحث العلمي في بغداد عام ١٩٧٤ ، اشترك فيه جمع غفير من العلميين والمسؤولين الحكوميين وخرجت عنه توصيات شاملة تطرقت إلى العديد من

الأول في بغداد عام ١٩٧٤ . ومن الأمور التي لا مفر من التذكير بها هنا ، هو أن سلسلة مؤتمرات وزراء العلم العرب هي الوحيدة من بين المؤتمرات الوزارية العربية المتخصصة التي توقفت بعد عقد المؤتمر الأول وحتى الآن . ومن إحقاق الحق أيضاً أن ننوه بتنظيم مكتب العلوم والتكنولوجيا بالأمانة العامة للجامعة لعدد من المقامات المتخصصة الرائدة ، لعل من أهمها الندوة العلمية العربية في موضوع التلوث البيئي عام ١٩٧٢ (وهو عام انعقاد مؤتمر ستوكهولم عن البيئة) ومتابعته لتوصيات المؤتمر العربي الأول للثروة المائية وعلوم البحار الذي نظمته الجامعة عام ١٩٦٨ .

وبغردنا هذا مباشرة إلى النظر في البدايات التاريخية للعمل المشترك على المستوى الحكومي . وطبيعي أن يكون لجامعة الدول العربية دور رائد في هذا المستوى . وكانت قد نشأت في الأمانة العامة للجامعة ، بعد أن تجاوزت الأعوام الأولى من حياتها ، إدارات متخصصة قامت إلى جانب الجهاز السياسي فيها . ويعنيها منها هنا الإدارة الثقافية التي كانت أقرب ما تكون إلى مجال العلوم والتقنية ، وإدارة البترول التي كان قيامها داخل الأمانة العامة انتماساً طبيعياً لأهمية النفط في اقتصاديات عدد غير قليل من الدول العربية . وقد شغلت ببعض القضايا العلمية - التقنية في مجال تخصصها . وقرب نهاية الستينيات أنشأ مكتب للعلوم والتقنية الحق بمكتب الأمين العام ، وانتقل إليه القدر الأكبر من اهتمامات الإدارة الثقافية في هذا المجال ، وإن ظلت العلاقة بينها داخل الأمانة العامة غير واضحة المعالم . وحوالي هذا الوقت أيضاً بدأت حركة إنشاء المنظمات العربية المتخصصة على نسق مماثل لما كان يجري في الأمم المتحدة . ففي عام ١٩٦٩ أنشأ مركز التنمية الصناعية للدول العربية (إيدكاس) كجهاز متخصص في هذا المجال داخل الأمانة العامة . وجاء هذا بعد عامين تقريباً من تحويل مكتب التنمية الصناعية في أمانة الأمم المتحدة إلى منظمة متخصصة . ويلاحظ أن المركز العربي ، وإن تشابه تنظيمه الداخلي مع التنظيم الداخلي للمنظمة الدولية ، قد اختلف تنظيم مجلسه الرئاسي عن

القائمة من قبل . وزاد من حلة الموقف أن الأمانة العامة في أول اجتماع لمجلس الاتحاد ، دعت بعض هذه المنظمات إلى التخلي عن برامج معينة لصالح الاتحاد . ولكن الاتحاد انصرف بعد هذا إلى نشاطات أخرى مكملة لنشاطات المنظمات العربية الأخرى وأكثر التصاقا باهتمامات أجهزة البحث العلمي العربية . ويبدو الاتحاد اليوم ، وبعد أن استكمل المقومات الأساسية لكيانه ، وكأنه مقبل على مرحلة الانتعاش والتجويد . وهو يبدو الآن حريصا على الوصول إلى تحديد دقيق للمهام التي يجب أن يتصدى لها تحقيقا لأهدافه .

العمل العربي المشترك

والعلاقات الدولية

قضية أثر العلاقات الدولية في العمل العلمي العربي عموما قضية لم تلق ما تستحقه من الاهتمام حتى الآن . ولعلنا لا نبالغ إن زعمنا أنها في جوهرها وجه آخر لقضية التنمية والعلاقات غير المتكافئة . يستطیع أن يميز هنا سر مجموعتين رئيسيتين من العلاقات ، الأولى العلاقات مع المنظمات الدولية ، والثانية مع المنظمات الإقليمية والدول . وسجد في كل من هاتين المجموعتين طيفا من العلاقات يتفاوت من حالة إلى أخرى ومن وقت لآخر . ولكننا نستطيع مع ذلك أن نميز بعض الملامح .

لقد لاحظنا قبلا النزعة التي تميّزت بها المنطقة العربية وحدها في محاكاة الأشكال التنظيمية لهيئات الأمم المتحدة عندما شرعت في إنشاء المنظمات العربية وعدم الالتفات إلى مجاليها مناطق أخرى مثل أمريكا اللاتينية التي انتهت بقيام منظماتها الإقليمية في نفس الوقت تقريبا . ولينا بحاجة أن نشير إلى أن الإطار التنظيمي لعدد يزيد على مائة دولة ، متنوعة الحضارات والثقافات واللغات والنظم السياسية ، ليس بالضرورة أفضل نظام لحوال عشرين دولة نرى أنها تجمعها وحدة الثقافة واللغة والهدف . وتعني هنا دلالة هذا الأمر على موقف الاستسلام بأن لدى هذه المنظمات الدولية معينا من الحكمة يجعلها نموذجيا يحتذى ويدفع للمنظمات العربية لمحاولة تقليدها .

تجسسا العلم والتقنية ودورهما في تنمية المجتمعات العربية ، ثم تصادف موعد عقد المؤتمر الثاني مع ميوحة انقضاء المؤتمر العربي في سلسلة مؤتمرات نظمها اليونسكو في مناطق العالم للوزراء المسئولين عن العلم والتقنية وتطبيقاتها في التنمية . واتفقت المنظمتان على الاشتراك سويا ومع اللجنة الاقتصادية لقرى آسيا في عقد مؤتمر « كاستعرب » الأول في الرباط عام ١٩٧٦ . وسيطرت المنظمة الدولية بأسلوب ديكتاتوري ، وبفضل إمكانياتها الكبرى ، على مراحل الإعداد وعلى سير أعمال المؤتمر واستطاعت بتدخل سافر ومباشر أن تنتزع من الوزراء العرب قرارا بأن يتحول هذا المؤتمر إلى مؤتمر دوري تدعو إليه وتنظمه اليونسكو بالتعاون مع المنظمة العربية . وكانت هذه نقطة تحول خطيرة في مسيرة العمل العلمي العربي المشترك وفي تطور العلاقات بين المنظمات والمهيات العربية وتلك الدولية .

وفي عام ١٩٧٤ ظهرت الدعوة لإنشاء اتحاد مجالس أبحاث العلمي العربية ، ولقيت اهتماما وتدعيا من حكومة الجمهورية العراقية بالذات التي قدمت للاتحاد الوليد تسهيلات هامة ساعدت وسارعت بقيامه عام ١٩٧٦ . واستطاع الاتحاد بعد بداية لم تحل من التمثيل أن يصوغ عددا من البرامج وأن يباشر تنفيذها . وأنشأ علاقات عمل ، شابهة التوتر والتداخل أحيانا مع المنظمات القائمة ، واتسع نطاقها مع مرور الزمن ، كما استطاع أن ينشئ علاقات عمل مع هيئات علمية في بعض الدول الصناعية والتنمية ومع المنظمات الدولية . ويتكون الاتحاد من مجالس أو هيئات البحث العلمي في الدول الأعضاء . وللمجلس أو الهيئة العضو صفة مزدوجة ، إذ أنه يعتبر أيضا ممثلا للدولة التي يعمل فيها . وجاء تنظيم الاتحاد ، على عكس الكثير من المنظمات الحكومية المتخصصة التي تخاطي نظيراتها الدولية ، متميزا بسمات خاصة به ، ولا يحكي دون مبرر تنظيميا دوليا آخر ، ولو أن الصيغة التنظيمية التي تميز بها ونشأته خارج أسرة منظمات الجامعة العربية قد نتجت عنها بعض المشاكل في تنسيق علاقاتها معها ، خصوصا في السنوات الأولى لنشأته . ولقد لقي الاتحاد في بداية عمله صعوبة في إيجاد مكان له بين المنظمات العربية

في مجالات العلم والتقنية . وقد نستثنى من هذا شيئا من الاهتمام ، الذي كان في غالبه فرديا ، بإقامة جسور مع الدول الأفريقية ومنظماتها المتخصصة . وقد لا يكون من التصبف أن نقرر بشكل عام أن الهدف من إقامة علاقات دولية ما زال غامضا غير مبرمج ، وإن السمة الغالبة عليه حتى الآن هي إبراز دور عربي ما على الأصعدة الدولية من خلال هذه العلاقات الشكلىة ، والحضور الدائم في المناسبات والاجتماعات وإنشاء قنوات للتعرف على التطورات العلمية ومتابعتها .

ثم ماذا عن المستقبل ؟

القضية في الواقع العربي ليست بهذه البساطة . فالأقطار العربية تتفاوت كثيرا في أوضاعها الراهنة وفي ثرواتها الطبيعية ، وقدراتها البشرية ، ومراسل تطورها ، وواقع مسيرة التنمية فيها . وما يصلح لقطر عامر بالسكان تبا لا نظام تعليمي عريق وعربى لا يصلح لقطر آخر وربه الله من الثروات الطبيعية الخير الكثير وإن قل عدد سكانه ، أو لثالث يعاني من نقص فادح في الموارد ، وقصور في الهياكل الأساسية . وهذا أحد المبررات الأساسية للعمل المشترك في إطار خطط قومي شامل ، وإنما من خلال برامج تجمع بين عدد من الأقطار التي يحق اشتراكها معا جدوى ملموسة وتقف وراءه إرادة سياسية قوية . وما زالت مسألة الربط بين مستويات العمل القطرية والجهوية والقومية غير واضحة المعالم وغير مدروسة بتعمق وموضوعية .

- وإذا ما كان العمل المشترك لا يقوم إلا على دعائم راسخة من العمل القطري ، فإن المسار الثاني الذي لم نسلكه بإصرار وعزم حتى الآن هو رسوخ القناعة على كل المستويات بأن للعلم دورا في تحقيق نهضة الأمة العربية وإقالتها من كبوتها . ونحن لا نتحدث هنا عن شعارات يطلقها الساسة والقادة في المناسبات معلنين إيمانهم بأهمية العلم ، وإنما نعي أفعالا تعكس قناعة حقيقية بهذا المنطلق . ولا مجال هنا لترديد ما نعرفه جميعا من قصور في الاتفاق على العمل العلمي وتصجل لمعطاه وضيق بمطالباته .

□

ولقد غللت هذا الموقف نزعة غير صحيحة تقتضيها الأمانة أن نشر إليها بشجاعة من منطلق الاحساس بالمسؤولية . فلقد عمدت هذه المنظمات إلى أسلوب احتواء العناصر القيادية بإغراءات المزايا المادية والمنعوتة التي تملك توزيعها ، وبإضفاء حالة زائفة على إمكانات هذه المنظمات وحجم إنجازاتها وأهمية أعمالها . ولسنا نزع أن الكل قد انتقد هذا الإغراء أو أن العرب الذين التحقوا بالعمل بهذه المنظمات أو تعاونوا كانوا كلهم أدوات سهلة التوجيه . ولكننا لا نملك ، في الوقت نفسه ، إلا أن نواجه وجود شيء من هذا وأن ننظر في أسبابه وسبل تصحيحه .

ولم تكن كل المنظمات الدولية على علاقات عمل صحيحة مع المنظمات العربية تقدر الأولوية التي توليها لمشاكلنا ومشاورتنا القومية . فلقد رأت بعض هذه المنظمات الدولية في الهيئات العربية منافسا لها يتعصب قدرا من المكانة التي تريد أن تنفرد بها على الساحة العربية ، فنشأت بينها صراعات حادة ومدمرة أحيانا . ولقد وقفت الحكومات العربية مواقف غير حاسمة في هذه الصراعات ولم تكن راغبة - على الأقل حتى الآن - في تأكيد شخصية منظماتنا العربية ، وتدعيم مكانتها . وقد يكون لها بعض العذر في هذا ، فمنظماتنا لم تثبت كلها كفاءة الأداء والفاعلية التي تؤهلها للدور الذي نريده لها . والملاحظ أن المنظمات العربية التي حققت هذه المكانة استطاعت أن تتعامل من موقف قريب من موقف التكافؤ والتدنية مع نظيراتها الدولية .

أما علاقات العمل العربي المشترك مع التنظيمات الاقليمية ، فافهمنا في نظرنا هو ما دار بعد حرب أكتوبر في إطار الحوار العربي الأوروبي . ونقصر النظر هنا على اللجان المرتبطة بالعلم والتقنية ، فتلاحظ أن الموقف العربي اتسم بالعضوية في هذه اللجان وبعدم الاعداد الجيد له ويتغير الشخصيات العربية المشاركة فيه إلى الحد الذي لم يحقق موقفا عربيا متناسقا أو مطردا . وحتى وقت قريب جدا لم يتم العرب عصوما بالعلاقات بالعالم الثالث أو النامي ، ولم ينشطوا بشكل ملحوظ مثلا في النشاطات المتخصصة لمجموعة دول عدم الانحياز ، ولم ينجحوا في إقامة علاقات مع دول أمريكا اللاتينية أو جنوبي شرق آسيا

الجامعة
العربية
بدمشق
١٩٨٥



مؤسسات التعاون العربي الأفريقي ملاحظات أساسية

بقلم : حلمي شعراوي

إذا لم يسلم القارىء يعمض الأوليات حول حتمية وجود حد
أدنى « للتعاون العربي - العربي » أو « بالضرورة التاريخية » لقيام « المؤسسات
العربية المشتركة على الأرض العربية » أولا ، فإن تردده أمام هذه
« المسلمات » سوف يوقعه في حالة من الاحباط ويمنعه من الاستمرار في
مطالعة هذا المقال ، وخصوصا وأن تأمل الموقف على الجانب الافريقي
بدوره لا يقل اغراء بالاحباط .

العربي والافريقي - معا وعمل حدة - بل يرى
المجموعتين في حراك دائم ، وسط تجمع آخر لعدم
الانحياز وثالث للدول النامية ، ورابع لمتنحي البترول
والمواد الخام ، وخامس في الجامعة الدولية للأمم
المتحدة

ومعنى ذلك أنه يتوفر للمجموعة العربية والافريقية
من الساحات لتحقيق أوزانها ما لا يتوفر لأية مجموعة
اخرى غير الاوروبية - نقضنا التاريخي حاليا - وإن
تنسيق التعاون بين العرب والافارقة خصوصا فيما

لو أن ما يقوم من مشكلات يرجع الى صعوبات
التفاهم بين ٦٤ دولة عربية وافريقية هي
مجموع دول القارة والوطن العربي - أو أن هؤلاء جميعا
لم تجمعهم أية موانئ مشتركة أو ساحات وهموم
وثقافات موحدة بطبيعتها ، لتركزت القاريء لانفعالاته
ضد منطق التوقع لما لا ينتظر ، أو احباطه لتنتائج
الفوضى المتوقعة في العلاقات لكن القاريء الذكي لن
يطلق مشاعره لمثل هذه التوجهات في التفكير ، وهو
يرى أمامه هذه المؤسسات الجامعة على المستوى

نسمة » بمأسسة » العلاقات بينها على النحو الذي تم - نسبيا - يعتبر كسبا خاصا وسط هذه التجمعات الدولية ، وهذا ما يقضاه من عبء التماسك فيه والمحاسبة على نتائجه . .

البدايات

لم تكن الاحداث بين عامي ١٩٧٧/٧٣ اذن في حياة العلاقات العربية الافريقية مجرد أحداث عارضة أو غير ذات دلالات مستقبلية فقد توجت باجتماع رؤساء الدول العربية والافريقية بالقاهرة في مارس ١٩٧٧ ليضعوا ميثاق التعاون الاربعة الشهيرة ، وعلنوا الالتزام « الجماعي » بمخططات وبرامج متفق عليها ، ويؤكدوا أدوار جامعة الدول العربية ومنظمة الوحدة الافريقية في تنسيق هذا العمل ، تسندهما لجنة دائمة للتعاون العربي الافريقي من ٢٤ دولة (١٢ عن كل طرف) ويقسمون مجالات العمل على ٥ لجان فرعية ، ويحددون جدولاً زمنياً لاجتماع كل هذه الهيئات من قمة الرؤساء (كل ٣ سنوات) الى قاعدة اللجان (كل ستة شهور) . . . واستبشر الجميع خيراً . . .

فها هي أموال البترول وقد استقرت مجارحاً في يد العرب وعدد من الدول الافريقية أيضاً . . . وها هي بعض الدول العربية والافريقية ذات طاقات تنفيذية لا يستهان بها

وها هي مجالات العمل بين ٦٤ دولة تزخر بالأيدي العاملة ، والمواد الخام ، والمساحات الزراعية الشاسعة ، ثم تأتي أخيراً مرحلة « المأسسة » لكل ذلك ، باقامة هياكل ومؤسسات تضمن ضبط كل هذه الأطر وفق ميثاق ١٩٧٧

فكيف مضت الامور ؟ وأين نجد أنفسنا من كل ذلك بعد ثمان سنوات خلت ؟

وماهي حدود مسئولية « المؤسسة الرئيسية » . . . جامعة الدول العربية ؟

لن أفضي هنا كثيراً في تفاصيل عاجلتها كثرة من الكتابات والدراسات حول « الأموال » كيف صرفت أو الاجهزة كيف صُرفت ؟ ولكن ونحن بصدد الجانب « المؤسسي » للموضوع ، فلننا متركز على بعض هذه المؤسسات التي كنا نتوقع أن تجعل التعاون

بين « كتلي » الغرب والافارقة - بما توفر لها من ظروف - مثلاً يمتدّ فيهما يسمى بخوار الجنوب / الجنوب ، أو الخوار الثنائي الخاص وسط محاولات « العالم الثالث » المقهور للتححرر من السيطرة المركزية المعروضة عليه . . .

وهنا تقفز أسماء هيئات أساسية في التعاون مثل « الامانة العامة لجامعة الدول العربية » ومقابلها في منظمة الوحدة الافريقية « المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا » وصندوق المعونة الفنية للدول العربية والافريقية « ، وجهاز التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الاسلامية » بالمنظمة العربية للثقافة والثقافة والعلوم ، الى جانب المنظمات العربية المتخصصة الأخرى . . . وهي التي تعتبر المؤسسات الفاعلة للجان الدائمة والفنية والاجهزة المفصلة للتوصيات والقرارات . . . « الجماعية » . . .

التقد من الداخل

أمانة جامعة الدول العربية : لابد أن يلاحظ القارئ أنها جامعة « الدول » العربية وليست « الجامعة العربية » وبقدر أثر « النزوع القطري » المبكر في أسس قيام هذه المؤسسة ومعنى ذلك أنها ليست ذات سلطة أو إمكانيات « فوقية » تمكّنها من عمل جماعي يتجاوز « افراد » الجامعة ، فهي لاتدعو لجنة لايوافق عليها « جميع » الاعضاء ، ولا تنفذ مشروعاً لايلقي تأييدهم « جميعاً » !

ولم يمض وقت طويل على تطلع هذه المؤسسة للقيام بدورها بعد القرارات « الجماعية » في مارس ١٩٧٧ حتى تفجرت مسألة كامب ديفيد فاستحال عقد لجنة التنسيق واللجنة الدائمة للتعاون العربي الافريقي فيما بين ١٩٧٩ و ١٩٨٢ ، وساعد تفجر مسائل « الصحراء الغربية » « تشاد » - ابي النزاعات العربية / العربية على استمرار الجفود ثم كانت « أسفرة » هذه النزاعات جميعاً بما جعل الافارقة يصرخون في كل مكان أن العرب يصيدون مشاكلهم للقارة التي لاتنقصها المشاكل !

ويحضرني هنا تحذير بعض علماء الشريعة من أن « المقهور » يمثل سلوك قاهر حتى يتناهى تماماً ،

المعنوي للعلاقات والتعبير عن السطموحات
« الجماعية » وهيكله مؤسسات التعاون واعيداعها
للمستقبل واما الواقع فقمضي بعيدا عن ذلك ، فلا
الاماتان هما مجموع الدول الاعضاء ، ولا القرار
السياسي في المجموعتين أصبح جماعيا في حدوده الدنيا
وكامب ديفيد العربية تكاد تستقر في الواقع العربي
مشيرة للزيد من الانقسامات ، يقابلها كامب ديفيد
افريقية في الجنوب الافريقي . ولعل كل ذلك هو
الذي أدى مؤخرا لشكل جديد يصيب عمل الاماتين
اللتين ترقبان دفعة جديدة باجتماع المجلس الوزاري
المشترك للمنظمة الافريقية والجامعة العربية في
طرابلس ابريل ١٩٨٥ واذا بالاجتماع يؤجل الى أجل
غير مسمى بسبب ضرورة محضور الجمهورية
الصحراوية مع الجانب الافريقي على الاقل ، وهو
حضور مفروض من قبل عدد من الدول العربية . .
من هنا وبدون اجتماع مجالس التصديق النهائي على
هذا النوفانه يتوقع شلل كبير في عمل الاماتين . فما
هو دور المؤسسات الاخرى ، على المستوى الجماعي
والذي يتوقع أن قمضي بها الامور متجاوزة العقبات
« الفردية » بين الدول الاعضاء ؟

المصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا :
يبدو من اسمه انه ليس مشروعا عربيا افريقيا مشتركا
وانما هو « مصرف عربي » للتنمية « الاقتصادية »
موجه لافريقيا ، وترجع اسباب ذلك الى نزوع بعض
الدول العربية الغنية لضمان تصريف أموالها من
جهة ، ونزوع بعض الدول الافريقية الغنية
(نيجيريا - الجابون مثلا) الى عدم الرغبة في المشاركة
بأموالها خلال موجة تحميل البترول العربي وحده كل
مسئولية الازمة الاقتصادية في العالم الثالث على نحو ما
أرادت ذلك الحملة الدعائية في السبعينيات . بل وقد
كانت بعض الدول العربية تدفع فكرة « الصب » في
« بنك التنمية الافريقي » بأيدجان وحده ،
لترضية الافارقة وليس صياغة لعمل عربي افريقي
تتموي مشترك .

والمصرف العربي الذي يعتبر عملا « اقتصاديا »
ناجحا وحق ، والذي يبلغ رأسماله حوالي ٨٠٠ مليون
دولار ، وأصبح يسهم في أكثر من ٨٠ مشروعا
اقتصاديا افريقيا ، لا يستطيع وحده أن يكون نقطة

تليها ويحروا وورغم اننا لا تمنى حدوث ذلك بالطبع
لأننا نمدحش أننا لا نتمثل من السلوك الاوروبي الا
الرغبة في الرغابية واستهلاك « معداته » دون قتل
« أدواته » في السيطرة على بيثاته وإدارة مصالحه .
وتظل « إدارة السوق الاوروبية المشتركة » مثلا
ناصعا لنا جميعا ورغم الاختلافات بين أعضائها .
ورغم غرامتنا باستيراد المعدات والحديث الدعائي عن
« استيراد » الافكار فاننا لم « نستورد » ما ينفع من
ادارة المصالح المشتركة في مجال هام مثل التعاون
العربي الافريقي . .

ولم ندرس مثال « شيسون » حين اختلف معه
الرئيس مبران كوزير لخارجيته فاعاده لادارة التعاون
الاوروبي مع العالم الثالث . . تخصصه المفضل
والناجح !

الظروف الضبابية

في هذه الظروف من الضبابية العربية بذلت أمانة
جامعة الدول العربية ومنظمة الوحدة الافريقية أقصى
جهدهما لانقاذ ما يمكن انقاذه من آثار التشرذم العربي
والافريقي . وحين كنت اراقب اجتماعات لجنة
التسيق بالخرطوم في مارس ١٩٨١ ، وهي انتمى الا
رئيسي الجانب العربي والافريقي في اللجنة الدائمة
مع الامتين العاملين للمنظمتين وبعض رؤساء
المنظمات المتخصصة ، كنت اشفق تماما على أمانتي
المنظمتين وتوقعاتهما في جولا يستطيعان فيه جمع اللجنة
الدائمة بسبب عضوية مصر فيها ، ثم ما أصاب
منظمة الوحدة نفسها بسبب مشكلي الاعتراف
بالجمهورية الصحراوية وتشاد لكن هاهي الايام
قمضي فتؤسس الاماتان علاقتهما الثنائية باتفاقيات
التعاون ، وصياغة اتفاقيات مقاطعة النظامين
المنصرين في فلسطين وجنوب افريقيا ، وتسيق
اتفاقيات للمنظمات العربية المتخصصة مع منظمة
الوحدة الافريقية ، مثل المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم ومنظمة العمل . . الخ

وتنتج الاماتان في عقد اللجنة الدائمة للتعاون
العربي الافريقي ثلاث مرات بعد عام ١٩٨٢ كما
قمضي العلاقات المباشرة بين الاماتين بشكل مطرد .
لكن اية اتفاقيات لا يستطيع الا أن تبقى في الحيز

● التعاون العربي والافريقي

لا يملك نظرة استقلالية تحمي المال العربي من الاستيعاب في الشركات العالمية ، ومتصدية الجنية ، مقابل تنمية ذور شركات وطنية قادرة أو تتدرب على القدرة ، مهما تحملت من خسائر ، فبالصعود « مجلس » التعاون العربي الافريقي ليس فقط زيادة استثمار الاموال ، وانما غط وطني في دفع عملية التنمية ، ومع ذلك ، فلمصرف يقود حملة جذب رأس المال العربي لافريقيا وسط مخاوف غير مبررة كثيرا لدى هذا الراسمال الى حد أن مؤجر المستثمرين العرب والافارقة لم يستطع الانعقاد حتى الان لآخاية مابين الطرفين من « جليد الخوف » ، كما وان تضاعف الازمة الاقتصادية والفساد السياسي في افريقيا لايساعد على خلق الثقة من جهة بل لا يساعد على توفير البنية المناسبة لاستثمار واسع على نحو مايتطلع اليه المال العربي من جهة اخرى . ولذا نقول ان بناء الثقة يحتاج لعمل سياسي معق - شعبي وثقافي - وبناء البنية التحتية يحتاج لتوجه تنموي للتعاون اكثر من التوجه الاقتصادي السائد .

ولذا نكرر ان المسؤولية مزدوجة على الجانب العربي والافريقي ، وانه ان اوان قيام المشروع المشترك الكبير الذي يفتح تاريخيا في ذهن الشعوب وعمل خريطة التنمية الحقيقية ، وليست امثلة السد العالي وسد الفولتا بعبدة ...

- صندوق المعونة الفنية للدول الحرة والافريقية : هو أحد اجهزة الامانة العامة لجامعة الدول العربية ، وهو ايضا من القصص الدرامية في واقع التعاون العربي الافريقي ... فقد انشئ الصندوق بناء على قرار من القمة العربية بالرباط ١٩٧٤ ، ويرأسه مقدر بحوالي ٢٥ مليون دولار على أن تعد ميزانيته ونفقاته السنوية بعد ذلك في حدود ٥ ملايين دولار سنويا ، وكان مقدرًا أن يكتسب للمشروع قوته من مصدر القرار وهو القمة العربية ، كما أنه قد قام على مبدأ « تقديم الخدمات الفنية والعلمية البشرية للدول الافريقية وسوف يكون مجال اتصال واسع على المستوى الانساني والاجتماعي بين العرب والافارقة » ، وبجلاء لتوجيه المعون دون طمع في الربحية او الظرفية ...

انطلاق رئيسية في تقييم التعاون الاقتصادي العربي الافريقي ..

ان القارة الافريقية التي تعاني من خطة رأسمالية عالية لحفض أسعار المواد الخام بينما التزايد فلكيا في أسعار المواد المصنعة .. قد وصلت فيها عملية التنمية الى طريق شبه مسدود . فالديون على الدول النامية أصبحت تزيد على ٤٥٠ مليار دولار وسداد الديون نفسه يحتاج الى أكثر من مائة مليار في العام ...

ويكفي لتصور « الظلم العالمي » أن تعرف أن المعجز في ميزان مدفوعات الدول الغربية مجتمعة حين وصل الى ٥٠ مليارات عام ١٩٨٠ اتخذت من الإجراءات الحمائية ضد وارداتها من العالم الثالث ما جعل المعجز ينخفض مباشرة في العام التالي الى ٣١ مليارات بينما يرتفع المعجز في دول العالم الثالث من ٥٣ مليارات ١٩٧٠ الى ٤٦١ مليارات عام ١٩٨٠ ، ومع ذلك تلهث دول العالم الثالث « لتنظيم » علاقاتها بالدول الغربية في ذلك الاتفاق المجحف المسمى باتفاقية « لومي » فقط لتنظيم الاجحاف ... !

من هنا فانه بدون نظرة تنمية حقيقية في العالم العربي وافريقيا ، فانه لايجدي اقامة مصرف لاغراض اقتصادية بحتة ، حتى لو كان هو بيت الحرية العربية المنظمة على نحو ما يبدو فعلا .

سيولة عربية لافريقيا

ان « المصرف » يملك أية أداة تنسيقية لسيولة حوالي ٨ مليارات دولار عربية انجذبت لافريقيا في السنوات الثماني الماضية عبر قنوات معظمها « دولية » ، وقليلها محلي ، والمصرف لا يملك نفوذًا يستثمر به خبرته المتراكمة كاحدى مؤسسات التعاون العربي الافريقي ليوزع الاموال العربية توزيعا عادلا ، فلا تتركز في مراكز النفوذ الامريكية والفرنسية على نحو ما حصلت عليه زائير والسنغال وبنينا بعد توجيهها الجديد في عهد توروي ومالي حيث حصلت كل منها على حوالي نصف مليار دولار من القروض والمساعدات ، وهي لاتتحكم في وسائل استثمارها والمصرف نفسه - وهو القائم على أساس اقتصادي - لانتوني - (الربحية وتمويل التجارة)

المعونة الفنية والتدريب . . . والقومية

ولكن منذ البداية نحاول الجانب العربي تأكيد هذه البوابة ، فلم يتم تصور أي تكرين مشترك (عربي / افريقي) للصندوق ، وإنما يديره الجانب العربي كإدارة في الجامعة العربية من عملي « المسولين » كمجلس إدارة يباشر من عملي الكفالات العربية وعمليات المعونة الفنية العربية المروعة . ومنذ البداية شعر المسئولون العرب بأن مبلغ ٢٥ مليون دولار أكبر من أن يقتصر على افريقيا ، فأدجروا فيه المساعدة الفنية للدول العربية التي تقوم بعملية التعريب كعمون « فني » عربي في المجال وليس كقضية قومية تحتاج الى تمويل خاص أكثر من نصيبها مع ٤٠ دولة افريقية اخرى في مبلغ متواضع مثل رأس مال الصندوق !

ومع ذلك لم يرض تمويل الصندوق وتشجيعه على الاستمرار بسهولة كأداة عربية في دفع الجانب الفني والاجتماعي للتعاون العربي الافريقي فسرعان ما تراكمت العقبات ولم تستطع مؤسسة الجامعة أن تدفع « المؤسسات » الاقتصادية الى مشاركتها هذا المهم . ومع أن مجلس الجامعة العربية هو الذي قرر في دورته ٦٧ لعام ١٩٧٧ بالقاهرة « بأن تؤول فوائد صندوق الاقراض والبالغة ١٣،٣ مليون دولار الى صندوق المعونة الفنية ، وأن تعتبر كأنصبة اضافية دون أن تحتسب ضمن مساهمات الاعضاء في رأس المال الاصلي » الا أن هذا التقليد لم يتبع تطبيقه من مؤسسة الجامعة بعد ذلك لاعلى أرباح المصرف العربي للتنمية في افريقيا ، ولا بانقاع الدول للعربية المانحة للقروض في افريقيا بتخصيص جز من ارباحها لثل هذا الهدف الفني والاجتماعي .

أقول ذلك ونعت يدي التقرير الأخير للصندوق عن نشاطه حتى عام ١٩٨٤ ، والفروض أن يقدم للمقمة العربية المنتظرة حالياً مستصرخا المسئولين العرب بانقاذ هذا الكيان الذي يكاد يتوقف تماماً كما سنرى بما سيشكل حيباً مشتبهاً في وجه العرب جميعاً على الساحة الافريقية . . فما الذي تصرخ به حقائق هذا التقرير :

- أن رأس المال الاساسي (٢٥ مليون دولار) لم يدفع منه حتى عام ٨٤ الا مبلغ ١٤،٩ مليون دولار
- أن المساهمات الدورية التي قررت منذ انعقاد مجلس الجامعة في مقديشو ١٩٧٩ بمبلغ ٥ ملايين

سنويا على مجموع الدول العربية لم يجمع منها حتى ١٩٨٤ وهي المقدرة بمبلغ ٣٠٠ يون دولار - الا مبلغ ٤،٧ مليون دولار !

• لم يتخذ الصندوق الا حلة تبرعات في مؤتمر القمة بعمان سنة ١٩٨٠ جمعت مبلغ ٢٠ مليون دولار .

• أن مجموع مآكان يجب أن يكون في الصندوق كالتزامات باشتراكها المختلفة على الدول العربية خلال السنوات الثماني هو ٩١ مليون دولار لم يسد منها اجمالاً الا ٥٢ مليون دولار جمد منها في القاهرة بعد نقل الجامعة الى تونس حوالي ١٧ مليون دولار ولم يصرف فعلياً على المساعدات الفنية الا مبلغ ٣٦،٨ مليون دولار

ولن ازعج القارئ كثيراً بتفاصيل اخرى تقول ان أكثر من ٥٠٪ من هذه المبالغ وجهت لالتزامات ذات طابع عربي قومي أساساً ، وهي التعريب في الصومال وجيبوتي وموريتانيا وجنوب السودان ، ان الباقي المحدود الموزع على أكثر من ٤٠ دولة افريقية خلال ثمان سنوات جعل حضور الفئتين العرب والمفدين من مؤسسات التعاون العربي الافريقي هزلياً الى درجة لم يزد فيها عدد الفئتين العرب في مجموع الدول الافريقية غير العربية في اية سنة عما يتراوح بين ١٠٠ - ١٥٠ خبيراً او مودرساً الى جانب بعض المسح التدريبية أما الارقام الاخرى فتخص معلمي العربية في الصومال وموريتانيا وجيبوتي او الاراضي الفلسطينية المحتلة .

أقول هذا وأمامي أيضاً تقارير اخرى تتحدث عن الحيرة الاسرائيليين في افريقيا فترة انقطاع العلاقات المزعومة معها في السبعينيات حيث بلغوا حوالي أربعة الاف غير منهم ٢٠٠٠ في نيجيريا و ٤٠٠ في زائير وحدهما !

اننا - وعلى الأقل مثل اسرائيل - ندرك الاهمية الحضرارية لوجود الخبراء الوطنيين في البلاد الصديقة ، ووجود التدرب الافريقي في بلادنا ، وندرك ان المشاريع الاقتصادية حتى بالنظر الراسمالي وفي بلاد الراسمالية التي « نعتز » بالعلاقات معها ، حيث تقوم المؤسسات الاقتصادية بعمليات العون الفني والثقافي ، وتقدم للنح الدراسية وقول الدراسات

وثمة غزو ثقافي استعماري يعمل على التأثير فيها بالسلب ضد العرب ، وثمة مؤسسات ثقافية ومجموعات من المثقفين القيايين راغبين في احياء هذه العلاقات ، سواء منهم من يتصرف وفق المنطق الديني البحث او من يتصرف وفق منطق علماني لمفهوم الثقافة المعاصرة كمنحصر التقاء دينامي في حد ذاته من أجل التحرر الانساني المشترك . . .

وعلى الجانب العربي نجد نفس الاعتبارات والاتجاهات تقريبا تدعجها ظاهرة حيوية مثل التعاون العربي الافريقي ، وحاجة ملحة في الثقافة العربية تدفعها للحوار مع الثقافات الاخرى والانفتاح معا من ميراث التبعية الثقافية الثقيل للثقافات « العالمية » المهيمنة .

لكن كل هذه الاعتبارات لم تقنع الاجهزة العربية المستولة بالمسارعة بتمويل المشروع فداً بعون من صلب ميزانية المنظمة العربية لجهازه الاداري والفني ، ثم وقعت اتفاقية بين المنظمة وليبيا ضمنت له بعض الحراك في السنوات الثلاث التالية في حدود مبلغ ٢٠٠ مليون دولار . . . فقط .

ان قصر العلاقات والحوارات الثقافية والحضارية والاقتصادية في اتجاه مؤسسات السيطرة الأوروبية القديمة على نحو مايتهم لن يتيح للعرب فرصة بناء مستقبلهم في الحوار مع شعوب العالم الثالث وتوسيع الازمة الاقتصادية والثقافية الحالية الى توقع موجة من الخضوع الكامل تعود معها جميعا الى « قنصل قيم القاهرة » على نطاق أوسع . وهو مالا تمناه ، أو موجة من التحرر الوطني ، اقتصادية وثقافية نحتاج الى « تأسيسها » جيدا من الآن عبر أجهزة عربية قائمة بالفعل ولاشك في أنها تعرف طريقها ، ولكننا نأسى لوضعها المالية الحالية التي لا تسمح لها بأي دور □

والبحوث بما يعرفه اي مثقف وفي بلادنا . والمشكلة الان أن صندوق المعونة الفنية يكاد يتوقف تماما منذ عام ١٩٨٤ بعد أن سحب العديد من الفنين العرب في الدول الأفريقية ، واصبحت ميزانيته بالسالب أي أنه لا يستطيع تمويل الامريات جهازه الاداري . . وفي انتظار رحمة القمة العربية المنتظرة . فهل يمكن أن تتوقع دعم عمل قومي مؤسسي بهذا المنطق ؟

نشر الثقافة العربية الاسلامية

« جهاز التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية والاسلامية : هو جهاز ملحق بالمنظمة العربية للثقافة والثقافة والعلوم ، احدى منظمات الجامعة العربية ، قام على أثر تصاعد الرغبة في دعم العلاقات الثقافية العربية الخارجية عامة ليس فقط مع افريقيا ولكن نغمة العمل في افريقيا تكاد تكون هي السائدة فيه استجابة لروح التعاون العربي الافريقي النامية . وكان المؤتمر الكبير الذي اقامته المنظمة في نوفمبر ١٩٨١ وجمع كبار المتخصصين والمفكرين العرب المتحمسين لفكرة « نشر الثقافة العربية بالخارج » هو نقطة الانطلاق في هذا العمل ، حيث توجه الجميع الى الدول العربية والاسلامية بالنداء لتمويل المشروع ودعمه . وكان الاغراء لنجاح هذا المشروع هو حجم العلاقات الحضارية والدينية والثقافية الفعلي القائم مع العديد من شعوب افريقيا ، ومع الجاليات العربية بأفريقيا وأمريكا اللاتينية وأوروبا ومع الشعوب الاسلامية في آسيا . .

ويذكر الواقع الافريقي بوجه خاص بعناصر الاغراء للتحرك في هذا المجال ، فثمة تراث ديني وحضاري ولغوي مشترك يبرر تنشيط هذه العلاقة ،

حقيقة المال

يقول إبسن : المال يمنحنا مظاهر الأشياء دون جوهرها : انه يمنحنا الطعام لا الشهية ، والدواء لا الصحة ، والمعارف لا الاصدقاء ، والتخمد لا المخلصين ، والمرح لا السعادة .

دفع أبو حيان النوحى

عن إحراقه لكتبه

لم يتصف الوزراء أبوا حيان النوحى فكتب في تقديم . ولم يجد في الناس من يستحق قراءة كتبه فجمعها وأحرقها في لحظة يأس وأحباط شديدتين ، فضاعت آثاره . لكن التاريخ حفظ لنا رسالة لابي حيان تتضمن دفاعه عن هذا الانتحار المعنوي .

بقلم : الدكتور جعفر هادى حسن

المهلى ، فطلبه فاستتر عنه ، ومات عن نيف وثمانين عاما ، سنة ٤٠٤ هـ .

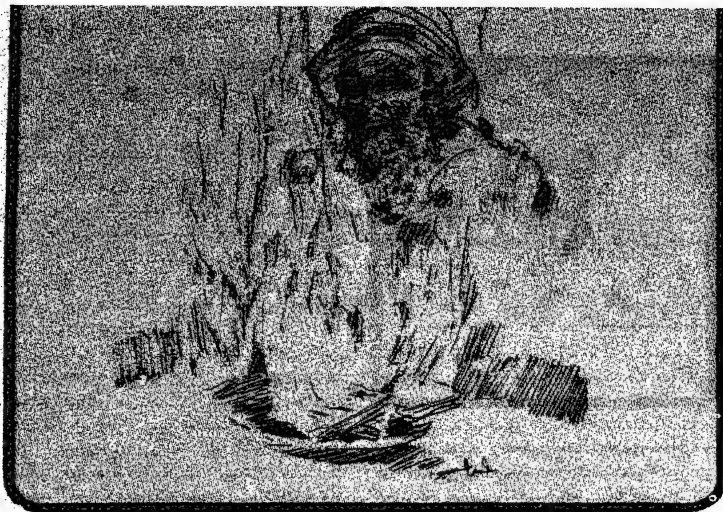
ألف أبو حيان مجموعة من الكتب ، منها المقاسبات والبصائر والذخائر ، والمحاضرات والمنظرات ، والامتاع والمؤانسة ، والصدقة والصدق ، والاشارات الالهية . وقد وصلت النسا هذه المؤلفات ، ومن يقرأها لا يسهه الا أن يعجب بموهبة أبي حيان وأسلوبه البليغ ، الذى لا يقل روعة وجمالا عن أسلوب الجاحظ .

لقد كان أبو حيان معجبا بالجاحظ ، وكتب رسالة في مدحه عنوانها : « رسالة في تقرير الجاحظ » . عاش أبو حيان عصره المديد فقيرا محارفا مع علو كعبه في العلوم والادب والفلسفة . وقد حاول أن يحيا حياة هائلة يتوسل إليها بتفاقه ، إلا أن الحظ لم يحالفه والتوفيق لم يساعده . وكان من جملة من جرب حظه معهم الوزير ابن العميد والوزير ابن عباد ، ولكن

أبو حيان على بن محمد بن العباس مؤلف مشهور ، وكاتب معروف ، له باع طويل في الادب والفلسفة والتصوف ، قال عنه ياقوت في معجمه : « وكان متقنا في جميع العلوم من النحو واللغة والشعر والادب والفقه والكلام . . . فهو شيخ في الصوفية وفيلسوف الادباء وأديب الفلاسفة ، وحقق الكلام ومتكلم المحققين ، وأسام البلفاء . . . فرد الدنيا الذى لا نظير له ، ذكاء وفطنة وفصاحة ومكنة ، كثير التحصيل للعلوم ، في كل فن حفظه ، واسع الدراية والرواية »

بين الثقافة والوزارة

ولد أبو حيان في الربع الاول من القرن الرابع الهجرى . قدم الى بغداد وأقام بها مدة ، وسافر الى مكة وإلى الري وشيراز . ثم وشى به الى الوزير



خلكان لم يذكره في وفاته الا عرضا . وما ذكره عنه ان كتابه (مثالب الوزيرين) من الكتب المحدودة ، مملوكة أحد الا تعكست أحواله . وقال : فقد جربت ذلك وجربه غيري على ما أخبرني من أثق به .

وقد ذكر السيوطي في « بغية الوعاة » : (ان الأيام قد انقلبت بأبي حيان وإن كتبه لم تنفعه ، وضمن بها على من لا يعرف قدرها ، فجمعها وأحرقها فلم يسلم منها غير ما قبل قبل الإحراق) ، ومن حسن الحظ أن وصلتنا الرسالة التي كتبها أبو حيان ردا على رسالة صديقه أبي سهل على بن محمد ، الذي لأمه فيها على إحراق كتبه . وقد ذكر ياقوت الرسالة كاملة في ترجمته لأبي حيان : أقول من حسن الحظ لأن الرسالة ببجانب كونها قطعة نثر فنية فإنها أيضا تكشف الأسباب التي أرغمت هذا العالم الأديب على الاقدام على مثل هذا العمل ، حيث لا يضطر للتخمين أو الظن والتكهن . ولقد كتب أبو حيان رسالته هذه في رمضان عام ٤٠٠ هـ في المشرق التاسع من عمره كما ذكر مرثدك

نتيجة هذه التجربة كانت على عكس ما يرجو ويأمل الى الحد الذي جعله يكتب كتابا في تقدمها والنيل منها أسماء كتاب « مثالب الوزيرين او أخلاق الوزيرين » ولا تخلو كتب أبي حيان من الإشارة الى حاله هذه ملمحا تارة ومصرحا أخرى .

وما ذكره أبو حيان صراحة عن فقره أن القومس الفيلسوف قال له يوما : (ما ظننت أن الدنيا ونكدها تبلغ من انسان ما يبلغ مني) لأن قصيدت دجلة لأغتسل فيها نضب ملؤها ، وإن خرجت الى القصار لأتيم بالصعيد عاد صلدا أملس) . فقال أبو حيان : (ما أعرف لك شريكا فإني أنت عليه وتقلب فيه وتقاسيه سواي . ولقد استولى علي الحُرْف (أي الحرمان) وتمكن مني بكد الزمان الى الحد الذي لا أستزق مع صحة نقل ، وتقييد حظي ، وتزويق نسخي وولات من التصحيف والتحريف ، يمثل ما يستزق البليد الذي ينسخ النسخ ويصح الأصل والفرج يوقد وصل به سوء الطالع الى أن ياقوتا الحموى لم يعثر على مؤلف ترجم له كما ذكر ذلك في معجمه . بل حتى ابن



ان الرسالة طويلة نوعا ما ، ولذلك فاق سوف
اقتصر على ذكر اسباب دفاعه عن احراق كتبه ؛

رسالة التوحيدى

يبدأ التوحيدى رسالته بقوله : حرسك الله أيها
الشيخ من سوء ظنى بمودتك وطول جفائك ، وأعاننى
من مكافأتك على ذلك وأجارنا جميعا مما يسود وجه
ههد ، إن ذهبت كذا مستنسين به ، وإن أهملناه كذا
مستوحشين من أجله . وأدام الله نعمته عندك
وجعلنى على الحالات كلها فداك . وأفادنى كتابك غير
حسب ولا متوقع على ظمأ برح به إليه . وشكرت الله
على النعمة به على . ورسالته المزيد من أمثاله ، الذى
وصفت فيه ذكر الشوق إلى الصباية نحوى مانال
قلبك والتهب فى صدرك من الخير الذى غي اليك فيها
كان منى من إحراق كتبي النفيسة بالنار وغسلها
بالماء . فعميت من انزواء وجه العذر عنك فى ذلك ،
كانك لم تقرأ قوله جل وعز : (كل شيء هالك إلا
وجهه ، له الحكم وإليه ترجعون) . وكانك لم تأبه
بقوله تعالى (كل من عليها فان) . وكانك لم تعلم أنه
لا ثبات لشيء من الدنيا وإن كان شريف الجواهر
كريم العنصر مادام مقلبا بيد الليل والنهار ، معروضا
على أحداث الدهر وتعاود الايام) .

ويذكر أبوحيان بأن مقام به لم يكن هينا عليه ،
وإذ هو عمل كان مكرها عليه مضطرا إليه فهو
يقول : (ثم انى أقول ان كان - ايديك الله - قد نقب
خفك ما سمعت به فقد آدمى أطلى ما فعلت) .
وهو يقول انه لم يكن ، ليقدم على ما أقدم عليه الا
بعد أن تكرر فى الامر كثيرا . وقد أخذ منه ذلك ليالى
وأياما يقلب الأمر على وجهه ، وهو لم يصل الى تلك
النتيجة إلا بعد أن استأخر الله عز وجل فى ذلك فهو
يقول لصديقه : (فليهن عليك ذلك ، فما انبريت له
واجترأت عليه حتى استأخرت الله عز وجل فيه أياما
وليالى ، وحتى أوحى إلى فيه فى المنام بما بعث راقدا
العمى ، وأجذ فأتى النبى ، وأحياميت الرأى ، وحث
على تنفيذ ما وقع فى الروح وتربيع فى الخاطر) .

ومن الاسباب التى يذكرها أبوحيان اعتقاده بأنه لم
يقدر عمله بعمله ، وأن عمله كان قاصرا عن
علمه ، وما أن الخلال كذلك فالأولى بذلك العلم أن

يحرق فهو يقول : (العلم أحاطك الله يراد للعمل ،
كما أن العمل يراد للنجاة . فإذا كان العمل قاصرا عن
العلم كان العلم كلاً على العالم . وأما أعوذ بالله من
علم عاد كلا وأورث ذلاً وصار فى رتبة صاحبه
غلاً) .

وأحد الاسباب التى يذكرها أبوحيان هو انه لم يكن
يرغب أن يترك كتبه لانس لا يستحقون ذلك
ولا يحرمون عليه بل غير راغبين فيه .

وما قاله بهذا الصدد (ان هذه الكتب قد حوت من
أصناف العلم سره وعلايته . فاما مكان سرا فلم
أجد له من يتحل بحقيقته راغبا . وأما ما كان علانية
فلم أصب من يحرص عليه طالبا) .

ثم ان أبوحيان يذكر سببا آخر يحجم كثير من الناس
عن ذكره فى حال شبهة بحال أبي حيان ، ويحاولون
أن يخفوه وراء ظلال من الاسباب والتعليلات غير
الصحيحة . ولكن أبي حيان كان صريحا بمجاهرا لم ير
مانما من ذكره أو التوبه به والانفصاح عنه . فهو
يعترف بأنه كان يطمح بأن يتبوأ مكانة مرموقة بين
الناس ، وجاهها عريضا يبرز به أقرانه ويقوق به
أصحابه ، ولكنه لم يحصل على شيء مما أشتب نفسه
فيه على هذا أوداك . وهو يقول عن ذلك : (على أن
جمعت أكثرها للناس ولطلب المثالة منهم ولعقد
الرياسة بيهم ولد الجاه عندهم فحرمت ذلك كله) .

ويقال له تاج الامة ، « طرحت كتبه في البحر وقيل ينجحها : » نعم الدليل كنت ، والوقوف مع الدليل بعد الوصول عنه وذهول وبلاء وحول ، وهذا يوسف بن أسباط حل كتبه الى غار في جبل وطرحها فيه وسد بابها فلما عوتب على ذلك قال : « دنا العلم في الاول ثم كاد يضلنا في الثاني فهجرتنا لوجه من وصلناه وكرهناه من أبجل ما أبذناه » ، وهذا أبو سليمان الدرازي جمع كتبه في تور وسجروها بالنار ثم قال « والله ما أحرقتك حتى كدت أحترق بك » وهذا صفيان الثوري سرق ألف جزء وطيرها في الريح ، وقال « ليت قطعت من هنا بل من هنا ولم أكتب حرفا »

يضاف الى ذلك أن أبا حيان كان قد زهد في آخر أيامه ، واعتقد بأن الكتب جزء من حطام الدنيا ويهرجها وان جامعا كجامع الذهب والفضة يقول في ذلك : (وهل أدرك السلف الصالح في الدين الدرجات العلا إلا بالعمل الصالح ، وإخلاص المعتقد والزهد الغالب في كل مارق من الدنيا وخدع بالزبرجد ، وهوى بصاحبه الى الهبوط ؟ وهل وصل الحكماء القدماء الى السعادة العظمى إلا بالاقتصاد في السعي ، والا بالرضا المسور ، والا ببذل ما فضل عن الحاجة للسائل والمحروم ؟ فأين يذهب بنا وعلى أي باب نخط رحلتنا ؟ وهل جامع الكتب الا كجامع الفضة والذهب ؟ وهل المنهم بها الا كالخريص الجشع عليها ؟ وهل المغرم بحبها الا كمتأثرهما ؟ هيهات الرحيل ، والله قريب ، والشقاء قليل ، والضجع مقص ، والمقام مضى ، والطريق مخوف ، والمعين ضعيف ، والاغترار غالب ، والله من وراء هذا كله طالب .)

ثم يحتم أبو حيان رسالته بما يلي : (عل أن لو علمت في أي حال غلب عليّ مافعلته وعند أي مرض وعلى أية عسرة وفاة ، لتعرفت من عذري أضعاف ما أبديته ، واحتججت لي بأكثر مما نشرته وطروته ، وإذا أنعمت النظر تيقنت أن الله جل وعز في خلقه أحكاما لا يحصى عليها ولا يبالغ فيها ، لأنه لا يبلغ كتبها ولا ينال غيبتها ولا يعرف قايها ولا يقره بابها ، وهو تعالى أملك لنواصينا ، وأطلع على أدانيها وأقصاها ، له الخلق والأمر ، وبهيد الكسر والجسر ، وعلى الصمت والصبر ، الى أن يورينا اللحد والقيبر .) □

والسبب الآخر يذكره أبو حيان هو أنه لم يكن له ولد يورثها له ، أو صديق عزيز يستفيد منها ، ولم يبن عليه أن يتركها لقوم لا يعتمد عليهم ولا يأمن جانيهم . فهو يقول : (وما شحذ العزم على ذلك ورفع الحجاب عنه أن فقدت ولدا نحيبا وصديقا حبيبا وصاحبا قريبا وتابعا أدبيا ، فشق على أن أدعها لقوم يتلاعبون بها ويدنسون عرضي اذا نظروا فيها ، ويشمتون بسهوي وغلطي اذا تصفحوها ، ويتراءمون نقصي وعيبي من أجلها .)

آلام أبي حيان

ثم يسترسل التوحيدي في نقد المجتمع الذي عاش فيه نقدا لاذعا يتسم بالمرارة والألم ، ويكشف في الوقت نفسه عما كان يعانيه أبو حيان ويمرّ في نفسه حيث يقول : (فان قلت ولم تسهم بسوء الظن وتفرغ جماعتهم بهذا العيب ، فجوابي لك ان عيان منهم في الحياة هو الذي يحقق ظني بهم بعد المات . وكيف أتركها لأناس جاورتهم عشرين سنة ، فباح لي من أحدهم وداد ، ولاظهر لي من أناس منهم حفاط ، ولقد اضطرت بينهم بعد الشهرة والمعرفة في أوقات كثيرة الى أكل الخضر في الصحراء ، والى التكفف الواضح عند الخاصة والعامة ، والى بيع الدين والمروءة ، والى تماطي الرياء بالسمنة والنفاق ، وما لا يحسن بالخر أن يرسمه بالقلم ، ويعطرح في قلب صاحبه الام) ويقول في مكان آخر من الرسالة : (وماذا أقول وسامعي يصدق أن زمانا أحوج مثل الى ما بملكك ، لزمان تدع له العين حزنا وأسى ، ويتقطع عليه القلب غيظا وجوى وضى وشجي .)

ثم يذكر أبو حيان بأنه لم يكن فردا في عمله هذا ، وإنما قد سبقه الى عمل ذلك أو ما يشابهه علماء معروفون مشهورون ، فهو يرى أن مقام به لم يكن شاذا أو استثناء . فيقول عن ذلك : (وبعد فل في احراق هذه الكتب أسوة بأئمة يقتدى بهم ويؤخذ بهديهم ويعشى الى نازهم منهم أبو عمرو بن العلاء وكان من كبار العلماء مع زهد ظاهر وورع معروف ، دفن كتبه في بطن الارض فلم يوجد لها أثر وهذا داود الطائي وكان من خيار عباد الله زهدا وفقها وعبادا

الميكروبات

وفساد غذاء النباتات

بقلم : الدكتور حسين العروسي

« الاغذية ، نباتية كانت أو حيوانية بحالتها الطبيعية كانت أو بعد معاملتها
معاملات خاصة للتصنيع ، معرضة للفساد بفعل الكثير من الميكروبات التي تعجز
أعيننا عن رؤيتها . فإين تكون هذه الأحياء الدقيقة وما هو أثرها وكيف تحول
غذائنا الصحي الى طعام غير مقبول ؟ » *

مستسلمين لتلك الميكروبات تاركين لها عداونا
لنستكمل تولعها حتى تنتهي من استعماله ، ثم تنتقل
به وسيلة أو أخرى حتى نجد غذاء آخر تستسيحه ،
فضل به ما فعلت بسابقه
لا يقتصر هجوم الميكروبات على النباتات في أثناء
تحسوها ، بل يستمر في ذلك بعد جمعها أو
حصادها . . بعد أن تصبح ثمراتنا وثمارنا وثمارنا وثمارنا
فتهاجم المحصول بعد حمله بضراوة أشد من هجومها
عليه وهو في أوج حيويته عندما كانت عمولاً على
نباتاته ، . . . متلفة ما جمعتها وسوقناه قبل أن يصل
إلى أفواهنا .

ان الكثير من المنتجات النباتية والحيوانية التي
نستعملها غذاء أو شراباً هي في نفس الوقت
غذاء يجمع لكثير من الأحياء الدقيقة التي تكون عادة
هذه الأعداء ولا تراها عيوننا الحرة ، بل ترى لها
آثاراً ، قد تكون على الطعام ، وقد تكون على
الرائحة ، وقد تكون على القوام
فما كان لنا غذاء شهى أصبح بعد غزو وتكاثر تلك
الكائنات فيه طعاماً غير مقبول . . . غير مستسيف
لطعمه . . كارهين لرائحته . . غير ثوابين لظهوره .
وقد يصبح الطعام في وجود تلك الميكروبات داء
معرضاً أو سماً قاتلاً ، فنلقى بقوتنا في سلال القمامة ،



شكل (١) . فطر اسبرجيلس

النشاط في ظروف قاسية

وتكون موجودة قبل الفساد عادة ، على الأسطح الخارجية للأجزاء النباتية في أثناء الجمع وبعده . فمحاصيل ثمار الفاكهة والخضراوات التي تتكون طبيعيا فوق سطح الأرض تكون ملوثة عادة بميكروبات الهواء ، زيادة على تلوثها في أثناء العمليات المختلفة ببعض ميكروبات التربة . ومحاصيل مثل البطاطس والبطاطا والفجل والجزر والبسر تنمو تحت سطح التربة ويلتصق بها كميات من الطين عند جمعها تكون عادة ملوثة بميكروبات التربة . كذلك فإن ماء الري في الأراضي الزراعية يكون مصدرا لتلوث المحاصيل الأرضية والنامية قريبا من سطح التربة . أيضا ، فإن عمليات غسل المنتجات النباتية التي تنبع عادة بالنسبة لبعض المحاصيل تساعد كثيرا على تلوث تلك المحاصيل بميكروبات الماء ، وخصوصا إذا كان الغسيل بماء التربة والقنوات . وعموما فلماذا إذا كان ثمة فائز يقتل السرعة والكمية ، إلا أنه في نفس الوقت يساعد على تنشيط وتوزيع ميكروبات الهواء والتربة الملوثة للمنتجات النباتية ، فتتكاثر بنشاط وترتفع

أحيانا ، تجري على تلك الأغذية بعض المعاملات لتصبح صالحة للتسويق أو لإطالة أمد حياتها والاقبال من أضرار الميكروبات عليها ، ومع ذلك فإن من الميكروبات ما يتمكن من تلك النباتات (المعاملة) رغم أن ظروف معيشة تلك الميكروبات قاسية وغير ملائمة لنشاط معظمها .

وقد يحدث فساد طبيعي فيسبب للمنتجات النباتية بعد فصلها عن النبات الأم وذلك نتيجة للنشاط الحيوي للانسجة الحية ، إلا أنه في كثير من الأحوال تتدخل بعض الميكروبات فتعجل من حدوث الفساد ، وتغير من صور ذلك الفساد ، وقد يساعد على ذلك وجود الجروح ، التي قد تكون ناتجة عن منطقة الانفصال عن النبات الأم أو نتيجة للمعاملات المختلفة التي يتعرض لها الجزء النباتي في أثناء الجمع والتسويق والتخزين ، أو بفعل بعض الحشرات أو الحيوانات أو الطيور . والميكروبات التي تحدث الفساد تكون مصدرا عادة التربة أو الهواء أو الماء ،

تخزين كثير من المحاصيل مثل البطاطس والتفاح والكمثرى يخفظها في ثلاجات ، ر راعي في خفض درجات الحرارة والرطوبة حدودا معينة لاتتعداها ، لأن الخفض الزائد يؤثر على الصفات الطبيعية للمحصول المراد المحافظة عليها .

وهناك ميكروبات أخرى تعيش داخل أجسام بعض الحشرات أو على سطوحها ، وتقوم تلك الحشرات بنقل ما تحمله من ميكروبات من مكان الى آخر ، وكثيرا ما تضع الحشرة حولتها الميكروبية على الجزء النباتي الملائم لنشاطها . وقد تسمى الحشرة لتلك الميكروبات قرص حدوث الغدوى ، وذلك بأن تثقب خلايا النسيج النباتي . . . واضعة الميكروبات في وسط النسيج القابل للإصابة . . . وقد تضع الحشرة بيضها حيث وضعت الميكروبات ، فيفقس البيض وسط النسيج النباتي الملوث بالميكروبات ، وتخرج اليرقات وتتغذى على الأنسجة النباتية ، متحركة بينها موزعة الميكروبات داخلها . وكثيرا ما تنتج عن اليرقات حشرات جديدة حاملة ميكروب المرض . ومن الأمثلة الشهيرة على ذلك حالات العفن الطري الذي شاهده على كثير من متحاثنا الزراعية مثل البصل والبطاطس والخس والجوز والذي ينتج عنه تلف سريع للمحصول يظهر في صورة عفن طري ذي رائحة كريهة مميزة وتلون داكن للأنسجة المصابة ، والذي يتسبب عن ميكروب بكتيري وحيد الخلية يعرف باسم أروينا والذي تنقله بعض الحشرات ومنها حشرة الذباب المنزلي .

أكثر من الإلتلاف

بعض تلك الميكروبات المهاجمة للغذاء تتعدى آثارها الضارة علينا حد إلتلاف الغذاء ، فقد تحدث زيادة عن تلك الخسائر المادية ضررا خطيرا بآكلها ، فتمرضهم وقد تقتلهم . إذ أن البعض من الفقراء أو ممن يجهلون تلك الميكروبات وأضرارها ، قد يتحملون على أنفسهم ، ويأكلون ما اشتروه أو صنعوه من غذاء ، رغم ما يلاحظون عليه من تغير في الطعم أو اللون أو الرائحة أو القوام ، مفضلين التضحية بالصحة عن التضحية بالمال . كثيرا ما نمر الأمور دون ما ضرر ملحوظ ، مما يشجعهم باستمرار السير على

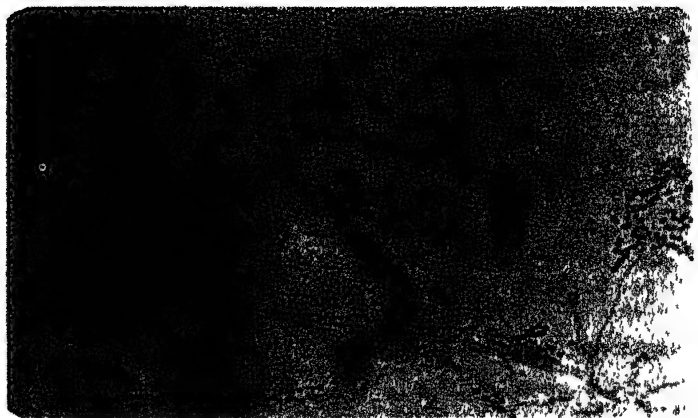
معدلاتها ثابتة بسرعة . وقد درست متوسطات أعداد البكتيريا الموجودة على البازلاء الخضراء للمعدة للتجميد في عدد من المصانع فوجد أن معدلاتها لكل جرام من المحصول كانت حوالي أحد عشر مليوناً عند تخزينها بالمصانع ، ثم انخفضت عقب الغسيل الى حوالي مليون فقط ، ثم انخفضت ثانية عند غسلها بالماء الساخن أو البخار الى حوالي عشرة آلاف فقط ، الا أنها ارتفعت ثانية خلال العمليات التالية فوصلت لحوالي سبعمائة ألف عند بدء تجميدها ، ثم انخفضت ثانية مع التجميد فصارت حوالي نصف مليون من البكتيريا لكل جرام من البصلة .

فساد الأنسجة

لا يعني تلوث المنتجات النباتية بالميكروبات ضرورة حدوث الفساد ، إذ أنه لايد من وجود الميكروبات الخاصة ساحداث التلف لذلك المحصول ، كما أنه لايد من توفر استعدادات خاصة لدى المحصول النباتي لحدوث الغدوى ونجاحها . يتلام نشاط كثير من الميكروبات مع ارتفاع نسبة الماء في الأنسجة النباتية ، وارتفاع درجة حرارة ورطوبة الجو . لهذا نجد أن المنتجات النباتية الغضة أسرع تلفا من المنتجات ذات المحتوى المائي المنخفض فحبوب القمح والشعير أكثر مقاومة لفعل الميكروبات من درنات البطاطس وثمار الموز ، والآخرية أكثر مقاومة لفعل الميكروبات من البصل وثمار التفاح ، والبصل والتفاح أكثر مقاومة من الكرنب والبانخ .

ولهذا نجد أن ثمرات التخزين تتناسب عكسيا مع معدلات الماء في المحصول ، فحبوب القمح والشعير تتحمل التخزين أكثر من البطاطس وثمار الموز ، والبصل وثمار التفاح أقل تحملا ، أما الكرنب والبانخ فتسوق سريعا لسرعة تلفها . ولهذا السبب ولتقليل معدلات الماء . . اتبعت طريقة التجفيف لاطالة أمد تخزين بعض المحاصيل كما يتبع في البصل .

أما درجات الحرارة والرطوبة فحفظها يؤدي الى تقليل تعرض الميكروبات للتلف ، ولهذا يطال أمد



شكل (٢) . فطر بنيسليوم

على دقيق فول سوداني مستورد من أفريقيا وأمريكا الجنوبية ، وبدراسة على مادة العلف تلك ، اتضح أنها مصابة بفطر اسبرجيلس فلافس الذي أمكن عقب ذلك فصل مادة سامة منه سميت افلاتوكسين . وقد ثبت أنها من المواد المحفزة للسرطان في كبد الانسان . وقد أثبت العلم أن الفطريات المنتجة لهذا السم تنمو في محاصيل أخرى منها الارز والقمح والذرة وفول الصويا والبازلاء والفاصوليا . ومن السموم الفطرية الأخرى التي تتكون على منتجات نباتية (مادة الباتوليون) ويكونها فطر من نوع بنيسليوم بسبب عفننا في ثمار التفاح . ولهذا السم تأثيره كمضاد حيوي يوقف نمو كائنات حية دقيقة أخرى ، إلا أن له تأثيرات سرطانية .

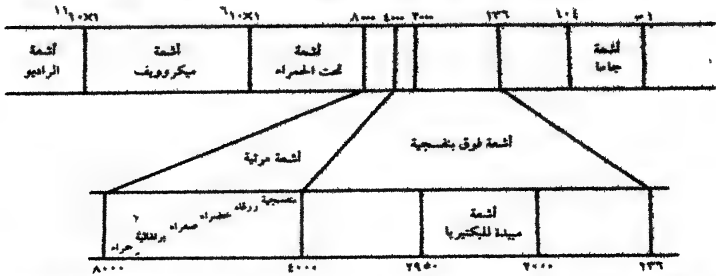
درهم وقاية

لم يقف العلم هكذا مكتوف اليدين أمام هذا الهجوم الكاسح من الميكروبات ، بل قد توصل الى طرق عديدة لمنعها والحد من أضرارها . وتختلف

هذا الموال الحاطيء ، إلا أنه قد يحدث الضرر فجأة ، اذا وحد في الغذاء نوع أو أنواع معينة من الميكروبات الضارة بصحة الانسان أو الميته له مباشرة أو عن طريق سمومها .

تصاب ثمار الفاكهة ومحاصيل الخضراوات ، عادة بأنواع من الفطريات والكثيرا بعد أيام قليلة من وجودها على درجة حرارة الغرفة ، وأحيانا تصاب في الشلاجات وخصوصا اذا ارتفعت درجة الحرارة قليلا . كذلك فإن عصير الفاكهة معرض للفساد الميكروبي ، وقد يحدث له تخمر مصحوب بتصاعد غازات نتيجة للاصابة بفطريات الخميرة .

بعض الفطريات التي تنمو على النباتات ومنتجاتها تنتج مواد ضارة أو سامة للانسان وبعض الأحياء الأخرى . فمن عصور قديمة عرف تسمم الارجوت الذي ينتج عن التغذية بحبوب نجيلة مصابة بفطر يسمى كلايسيس ، وقد سجلت عنه أريسون الف حباله تسمم أدت الى وفاة ، سنة ٩٤٣ م بفرنسا . وفي سنة ١٩٦٠م مات أكثر من مائة الف من الدواجن الرومية بزارع إنجلترا نتيجة تغذيتها



شكل (٣) : موقع بعض الأشعة ، وبخصوصاً المستخدمة في تعقيم الغذاء ، من الخريطة الطيفية مقيسة بالانجستروم

السكر كما في عمل المربيات ، أو بزيادة تركيز الاملاح كما في صناعة المخللات وتليح الاسماك ومع دخولنا عصر الذرة ، اتجه كثير من الابحاث الى الانتفاع بالاكشافات الذرية الجديدة في نواحي الحياة المختلفة ، ومن ذلك استخدام الاشعة في تعقيم المواد الغذائية مما بها من ميكروبات .

التعقيم البارد

تختلف الاشعة وفقاً لطول موجاتها ، وتقدر أطوال الموجات بوحدة الانجستروم . والانجستروم يعادل جزءاً من عشرة مليون جزء من المليمتر الطولي . وجزء بسيط من أشعة الشمس هو الذي يمكن رؤيته ، وهو يتراوح ما بين ٤٠٠٠ الى ٨٠٠٠ انجستروم ، وما عدا ذلك من الاشعة لا تسمى بالعين .

والاشعة التي تستخدم في التعقيم تقع ضمن الاشعة غير المرئية ، نذكر من ذلك أشعة الميكروويف وهي أشعة طويلة الموجات تقع بين الاشعة فوق الحمراء وأشعة الراديو ، وتستخدم في تعقيم مواد غذائية مختلفة منها الحليب والمشروبات الكحولية ، أما

الطرق المتبعة للوقاية حسب نوع الغذاء المراد حمايته ، وحسب الغرض من استعماله ، وحسب درجة تلوث الغذاء بالميكروبات ونوع ذلك التلوث . وكثيراً ما تتبع أكثر من وسيلة لحفظ الغذاء بعيداً عن متناول الميكروبات كلها أو بعضها ، ولا يقف نشاط ما يمكن منها من غذائنا .

وتعتمد طرق حماية الغذاء على عاملين أساسيين . أول هذين العاملين يعتمد على قتل الميكروبات الملوثة للغذاء ، أو الإقلال منها أو منع وصول ميكروبات جديدة إليه ، ومن ذلك تعقيم المواد الغذائية بالتعريض لدرجات حرارية مرتفعة تقتل الميكروبات ولا تضر بالغذاء ، أو ترشيع المشروبات خلال مرشحات تفصل الميكروبات ، أو إضافة بعض الكيماويات الى الأغذية بفرض قتل ما بها من ميكروبات ، أو إيقاف تلك الميكروبات ومنع نموها من ميكروبات جديدة تصل اليها .

ويعتمد ثاني هذين العاملين على حفظ الأغذية بطريقة لا تتلام مع النشاط الميكروبي كما في حالات الحفظ تحت درجات حرارية منخفضة ، أو بتقليل كمية الماء في الغذاء ، أي بالتجفيف كتجفيف الاسماك وبعض ثمار الفاكهة ، أو بزيادة تركيز

ومن عيوب التعقيم بالإشعاعات وتخصيصها باستخدام أشعة جاما ، تأثيرها السيء على القائمين بالتعقيم ، مما يتحتم معه اتخاذ كافة الاجراءات الوقائية للحيلولة دون تعرض القائمين بالعمل لتلك الاشعاعات . ويفضل البعض استخدام أشعة الكاثود رغم ضعف تفللها في تعقيم الاغذية لكونها أقل خطورة على القائمين بالعمل .

وحق الآن لم تظهر أية آثار ضارة على المستهلكين لتناول الاغذية المعاملة بالإشعاعات ، الا أن الكثير من تلك الاغذية يتأثر من المعاملات الاشعاعية حيث تحدث تغيرات غير مرغوبة في الطعم أو اللون أو الرائحة أو خواص الغذاء الطبيعية . وقد نجحت المعاملة بالإشعاعات مع بعض الاغذية ، ولم تنجح مع البعض الآخر . ومن الاغذية التي ثبت نجاح تعقيمها بالإشعاعات البطاطس والقمح ومنتجاته والموالح والفرولة والخوخ والفاصوليا والزبيب والقراصيا

□

تأثير أشعة الميكروويف فهد تأثير حراري .

معظم عمليات التعقيم بالأشعة تستخدم فيها الاشعة القصيرة ، وتشمل الاشعة فوق البنفسجية . وأهم أنواع الاشعة القصيرة استخداما في التعقيم الغذائي هي ما تعرف بالإشعاعات ، وهي ذات الموجات التي تقل عن ٢٠٠٠ انجستروم وتشمل اشعة الفا وبيتا وجاما .

وحيث أن هذه الاشعاعات تحدث تعقيا دون أحداث حرارة في المادة (المعاملة) هذا سميت العملية بالتعقيم بالبارد .

وقد انجحت الانظار الى بعض الاشعاعات ذات القدرة العالية على التفلل في المنتجات الغذائية ، ومن ذلك أشعة جاما التي تنتج في الانفجارات الذرية عن النشاط الاشعاعي لنعصر اليورانيوم . وحاليا يستخدم الكوبلت المشع الذي يعرف بكوبلت ٦٠ وكذلك سيزيوم ١٣٧ كمصدر لتلك الاشعاعات . وتؤثر هذه الاشعاعات في معظم الاغذية حتى عمق ١٤ سنتيمترا ، الا أن تأثيرها يضعف كلما ازداد العمق .



عجائب أسماء

أولاد الحيوانات

يقال لولد الفرس : مهر .. ولولد الحمار : جحش .. ولولد البقرة : عجل ... ولولد الناقة : حمار .. ولولد الماعز : جدي .. والانتى : عناق .. ولولد الضائية : حمل .. والانتى : رخل .. ولولد الشاة : سخلة .. ولولد الظبي : غشن .. ولولد الأرنب : الحزق .. ولولد الثعلبية : الثقل .. ولولد الخنزير : الخنوص .. ولولد القرد : القشة .. ولولد الضبع : الفرغل .. ولولد الاسد : الشبل .. ولولد الفأرة : الدرص .. ولولد الضب : الحسل .. ولولد الذئب : السمح .. ولولد النعام : رأل .. ولولد الحباري : النهار ..

أب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

قاموس العربي

« أ »

إمبريالية

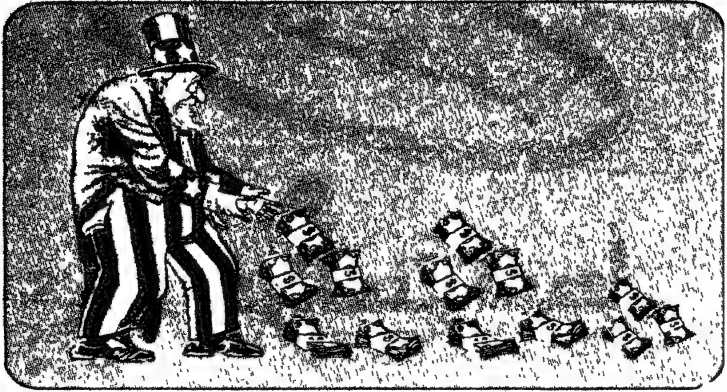
وقد مرت الامبريالية كظاهرة سياسية أفرزها النظام الرأسمالي العالمي بعدة مراحل : المرحلة الاولى هي التعاضد الشديد والانطلاق : وهي مرحلة الامبراطوريات والشركات الاحتكارية ، وفرض الهيمنة السياسية والاقتصادية والعسكرية على المستعمرات ، وتمتد هذه الفترة من القرن الثامن عشر حتى الحرب العظمى الاولى ، وكان عالم ما بعد الحرب حتى نهاية الحرب العظمى الثانية مرحلة غاض حقيقه . . فقد عانى فيها النظام الرأسمالي العالمي من ويلات الحرب ونتائجها ، ثم الازمة الاقتصادية الكبرى عام ١٩٢٩ بالإضافة الى نشوب الثورة الاشتراكية في روسيا القيصريه ، وظهور الوعي القومي والنضال الوطني في المستعمرات ، فظهر ما عرف بمؤتمر الامم المضطهدة والفقيرة الذي عقد في باريس سنة ١٩٢٠ م .

المرحلة الثانية وهي مرحلة انتهاء الامبريالية التقليدية ، وقد بدأت عقب الحرب العظمى الثانية التي خرج منها الحلفاء متصهرين ، فتم الاستيلاء على مستعمرات ألمانيا وإيطاليا ، ثم ما لبثت الولايات المتحدة الامريكية أن ورثت الامبراطورية البريطانية والفرنسية .

مجموع سياسات (اقتصادية - عسكرية - سياسية - ثقافية) تمارسها الدول الكبرى بهدف الى التوسع وفرض سيطرتها على شعوب وأراضي الغير لاستغلالها ونهب ثرواتها واستغلال امكانياتها الجغرافية والطبيعية والثرية .

وقد نشأت الامبريالية كظاهرة سياسية مع عصر التحول الصناعي والاكتشافات العلمية في بدايات القرن الثامن عشر تقريبا ، فلقد صاحب هذه الفترة زيادة عدد السكان وزيادة الانتاج ، والحاجة الى مواد خام ووقود ، وفي نفس الوقت الحاجة الى إيجاد أسواق للمواد المصنعة وذلك لتصدير الفائض الانتاج ، وتصدير رأس المال المتراكم ، وإعادة تشغيله مما يعني مزيدا من الأرباح ، واستبغ ذلك السماح لمواطني الدول الامتعمارية بالهجرة وحريه الاستيطان ليتمكنوا من السيطرة على الموارد في المستعمرات ، وتنظيم التجارة وحمايتها . ولم تظل الظاهرة في هذا الاطار بل تجاوزته الى العمل العسكري لتحقيق الأهداف الاقتصادية ، وقد كان التنافس الشديد بين المحتكرين ، والرغبة الحادة في الاحتكار وطرد المنافسين وفرض الهيمنة هو الذي حدد طريق القوة العسكرية لحماية المصالح .

ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي



المرحلة الثالثة : ظهور الامبريالية الجديدة وهذه المرحلة تزعمتها الولايات المتحدة دون جدال ، وتميزت هذه المرحلة بسمات ومظاهر متعددة ، فقد حاولت الامبريالية ان تستفيد من دروس الماضي ، وحاولت التكيف مع الواقع الجديد للعالم . فنحت جانبا فكرة الاستعمار من خلال التواجد العسكري ، واستبدلته من خلال توسيع نطاق الاحتكارات والسيطرة ، فامتدت اصابع بيوت المال العالمية داخل المصارف الوطنية ، وتغلغلت الشركات الاحتكارية في اقتصاديات البلدان النامية كموزع وحيد للسلع وكمشتر وحيد للمنتجات الخام ، واقرن الاحتكار الاقتصادي بالضغط السياسي ، وتفتتت في ابتداء السبل لابقاء الدول النامية في مكانها كدول صغيرة ، ومحكوم عليها ان تظل صغيرة وتابعة . . . واتبعت الامبريالية سياسات الاغراق بالديون وتشغيل الفائض . . . وابقت دول العالم النامية في دائرة تبعية مفرغة . وعلى الرغم من هذا التجديد في العلاقة فان الامبريالية الجديدة لا تتردد ولا تسوأل في استخدام

القوة العسكرية اذا ما تهددت مصالحها أو تعرضت للخطر . وعلى نفس المستوى مارست المؤسسات الامبريالية غزوا وثقافيا لدول العالم النامي ، تمثل في تقديم أعمال فنية وثقافية تبشر بقيم وانماط سلوك ، وتشجع عليها وتدعمها مما يسهم في إحداث تغيير قيمي في المجتمعات النامية ، وهو تغيير ليس في صالحها على الإطلاق ، ويتوازى مع هذا الغزو وتشجيع المؤسسات الامبريالية هجرة العقول من العالم الثالث الى العالم الغربي ، ولعل انتشار العديد من الأساء اللامعة في الغرب التي تعود بأصولها الى دول نامية ، دليل على حرص الامبريالية على أن تبقى الدول النامية صغيرة تابعة . وعلى الرغم من كل الاتجاهات التقدمية التي تشن نضالا وطنيا ضد التغلغل الامبريالي ، فان الامبريالية مازالت هي ظاهرة العصر الذي نعيش فيه بعدما استبدلت أدواتها ، فاستبدلت بالجنتي السلعة ، وبالبنديقية الاعلان الجذاب



حقائق البحر المتوسط

بقلم : الدكتور محمد بركات *


نشرت وسائل الاعلام في الفترة الأخيرة معلومات تتعلق بزيادة

انتشار مرض أطلق عليه اسم « التهاب الأغشية المصلية » أو « حمى

البحر المتوسط » .

فما هذا المرض ؟ ولماذا أطلق عليه هذا الاسم ؟

تسرب الجراثيم الى داخل التجاويف الجسدية . وأكبر هذه الأغشية هو الغشاء البريتوني الموجود في التجويف البطني ، يليه من حيث الأهمية والحجم الغشاء البلوري (غشاء الجنين) الذي يحيط بالرتين داخل التجويف الصدري ، والغشاء السحائي الذي يغلف

يحيط بالأعضاء الداخلية في تجاويف الجسم 
أغشية دقيقة شبيهة شفافة تعرف
باسم الأغشية المصلية . ومن خصائصها البيولوجية
أنها تسمح بمرور السوائل المصلية بمحتوياتها المذابة
عبرها ، إضافة الى كونها تشكل عازلاً طبعياً يمنع

* استاذ الامراض الباطنية ورئيس قسم الجهاز العضى بكلية الطب بجامعة الكويت .

الدماغ والجبل العصبي داخل العمود الفقري : ويوجد كذلك غشاء معبلي يطن تجويف كل مفصل من مفصل الجسم الكثيرة . وهذه الأغشية مثلها مثل أنسجة الجسم وأعضائه المختلفة تصاب بشى أنواع الالتهابات والأمراض سواء كان ذلك بسبب إصابة الأعضاء المجاورة كما يحدث حينما يصاب الغشاء البلوري في أثناء النزلة الرئوية أو كما يحدث للغشاء اليربوني إذا انفجرت الزائدة الدودية في التجويف البطني ، أو أن تكون الإصابة محصورة في واحد أو أكثر من هذه الأغشية المصلية : ولعل مرض « حمى البحر المتوسط » هو أحد الأمراض القليلة التي تصاب فيها تلك الأغشية دون أعضاء الجسم الأخرى بالتهاب حاد مؤلم .

هل هو مرض عرقي ؟

وقبل الخوض في بحث هذا المرض لا بد من التوقف قليلا أمام هذا الاسم « الروماتزمي » ، ان التسمية توحي بان ثمة علاقة سببية بين هذه « الحمى » وبين البحر الأبيض المتوسط . والعلاقة هذه - إن وجدت - هي علاقة ظرفية فقط ، كان أول من أشار إليها جملة من الأطباء الفرنسيين العاملين في بلدان الشمال الأفريقي على الشاطيء الجنوبي للبحر المتوسط في أوائل الخمسينيات من هذا القرن . وقبل ذلك التاريخ عرف هذا المرض بأسماه أخرى وصفية . ولما كانت الغالبية العظمى من المرضى حتى أواخر الخمسينيات قد صودفت في بلاد المغرب العربي وسوريا وفلسطين ولبنان وتركيا ، وكلها تقع على شواطئ المتوسط بدا اسم « حمى البحر المتوسط » جذبا لبعض الباحثين رغم الاعتراضات على مثل هذه التسمية . لكن بغض النظر عن الأسماء فإن من الحقائق المؤكدة الآن أن هذا المرض يكاد يكون حصرا على جنسيات عربية محدودة تشمل الساميين بما فيهم من عرب ويهود خصوصا الشرقيين منهم والأرمن والأتراك وهي شعوب لما إعتداد جغرافي يتعد أحيانا آلاف الكيلومترات عن شواطئ المتوسط كما هي الحال في أرمينيا الآسوفيتية والتركية وهضبة الاناضول وأقاصي الصعيد وشرقي العراق ، وكلها أماكن

يتواجد فيها هذا المرض . هذا إضافة الى أن أبناء وأحفاد الجاليات المهاجرة من هذه الشعوب الأربعة الى كلتا الأمريكتين وأوروبا يصابون بهذه الحمى دون سواهم في أماكن معيشتهم الجديدة . هاتان الحقيقتان تشيران الى أن هذا المرض هو مرض عرقي ووراثي ينتقل بواسطة الجينات من جيل الى جيل مع الصفات الوراثية الأخرى . وتحت ظروف معينة تظهر الأعراض المرضية . وتقدر الاشارة هنا الى أن درجة انتشار هذا المرض وتوارثه بين العرب غير متساوي في الأقطار العربية المختلفة فيبينها هو شائع الانتشار بين عرب مصر وفلسطين ولبنان وسوريا نراه أقل بكثير بين عرب شمال أفريقيا والعراق ونادراً بين عرب الجزيرة ، وغير موجود عند عرب السودان . ومثل هذا الاختلاف في درجات الانتشار لا يسره الاختلاف المناخي أو الجغرافي لأن درجة انتشاره بين الجاليات العربية الوافدة الى الجزيرة العربية وبلدان الخليج العربي توازي درجة انتشاره في مواطنها الأصلية .

نظريتان في الأسباب :

ان أسباب هذا المرض مازالت غير واضحة وإن كانت النتائج الأولية للأبحاث العلمية الجارية تشير الى وجود خلل خلقي في بعض خلائر الجسم الضرورية لتشكيل مركبات الأدرينالين والنورادرينالين أو نقص في بعض عناصر المناعة في الكريات الدموية البيضاء ، وهاتان النظريتان ليستا متعارضتين علميا بالصورة التي يمكن أن يوحى بها هذا العرض للقارئ ، فهما مساران علميان قد يؤديان في النهاية الى تحديد مكان الخلل ونوعه وكمه .

لقد أشرت في البداية الى كون هذا المرض نوعا من الالتهاب يصيب واحدا أو أكثر من الأغشية المصلية المذكورة تحت ظروف معينة ، تنتج عنه بالتالي الأعراض المختلفة التي يمكن أن يمس بها المريض ويلاحظها الطبيب . ويحدث هذا الالتهاب فجأة وعلى شكل نوبات حادة متكررة قد تتعاقب بأسبوعيا أو شهريا أو مرة كل بضعة شهور وربما كل سنة أو سنتين . وتستمر كل نوبة في العادة فترة تتراوح بين

ثانياً : الأوراض الروماتزمية (المفصالية) : وهذه تصيب الأطفال والبالغين عادة ويندر أن يصاب بها أحد بعد سن الخامسة والعشرين . وفي مثل هذه الحال يشكو المصاب من ألم وتورم في واحد أو أكثر من المفصل الكبرى في الأطراف كمفصل الركبة أو المقب أو كوع الذراع . وتكون مثل هذه التورم عادة مصحوبة بحمى خفيفة أو عالية الأمر الذي يوحى للطبيب أنه بصدد حالة من حالات الحمى الروماتزمية ولكون مثل هذه التورم تحدث في سن مبكرة فقد ينصح الطبيب بإعطاء المريض حقن البنسلين شهرياً ، وقد ينصح باستئصال اللوزتين نظراً لتكرر التورم إلى أن تختفي تلقائياً بعد عدة سنوات ليعقبها بعد ذلك بفتره (قد تمتد عدة سنوات أخرى) الأوراض البطينية .

ثالثاً : الأوراض الصدرية : تحدث هذه نتيجة لالتهاب الغشاء البلوري المحيط بالرئتين حيث يشكو المريض من آلام وخزجة في أي مكان في الصدر أو الظهر أو الكتفين ، تزداد شدة في أثناء التنفس أو السعال أو حتى الحركة . والفحص السريري وأشعة الصدر لا يظهران في أغلب الأحيان أي دليل مرضي باستثناء إرتفاع في درجة الحرارة ما يجعل الطبيب يميل إلى تشخيص الحالة على أنها التهاب فيروسي .

وجدير بالذكر أن الأنواع الثلاثة من الأوراض قد تظهر معاً عند بعض المرضى في أثناء كل نوبة أو قد يظهر منها نوعان دون الثالث ، أو قد تبدأ الأوراض بصورة معينة تختلف مع الزمن من نوبة إلى أخرى ومن صورة إلى أخرى .

تشابه الأوراض وخطأ التشخيص :

إن الأوراض التي سبق وصفها تشبه أمراض عدة أمراض أخرى أشير إلى بعضها ، ولهذا لا يسهل التأكد من حقيقة نوع المرض عند حدوث التورم الأولى . وبما أن الأمراض التي يشبهها بها هي في العادة من النوع الجراحي المستعجل كالتهاب الزائدة الدودية أو المرارة أو انفجار في المعدة أو الأمعاء فإن حالة المريض تستدعي تصرفاً مستعجلاً قد ينتهي بالمريض إلى غرفة العمليات قبل وضوح التشخيص . لذا إذا غلبت التورم من الأوراض الجراحية فإن

يوم وأربعة أيام ، وتعتمد نوعية الأوراض خلال النوبة على المكان الملتهب وعمر المريض وأحياناً على نوع الجنس ذكراً أو أنثى . والمرضى هذا يصاب به الذكور والإناث وفي أعمار مختلفة تمتد من الأشهر الأولى من سن الرضاع إلى ما بعد سن الأربعين . ودخول في التسهيل يمكن تقسيم أعراض هذا المرض إلى ثلاثة أقسام :

الأعراض :

أولاً : الأوراض البطينية : وهي أكثر الأوراض شيوعاً إذ يندر أن ينجم عنها مريض خلال التورم التي يتعرض لها عبر سنوات المرض للطويلة . وتبدأ النوبة في مثل هذه الحال بآلم حاد في أي مكان من البطن ما يلبث أن ينتشر إلى أماكن أخرى قد تشمل البطن بأكمله . ويزداد الألم شدة ليصل خلال ساعات قليلة إلى درجة يصعب فيها احتماله . ويصاحب الألم عادة إرتفاع في درجة حرارة الجسم قد تبلغ الأربعين درجة مئوية . وقد تسبق هذه الحمى قشعريرة . وأغلب الأحيان يشكو المريض إضافة إلى ذلك من إنتفاخ وثنان مصحوباً بالتقيؤ . ويبدو المريض عادة في حالة صحية سيئة تجعله يستغيث إذا كان قادراً على الاستغاثة بحكم سنه . وينتهي المظاف بزيارة الطبيب الذي لا يستطيع والحال هذه إلا النصيح بإدخال المريض إلى المستشفى . فإذا كانت هذه النوبة تحدث لأول مرة لا يسم أي طبيب يقوم بمعاينة المريض إلا الاعتقاد بأنها حالة جراحية مستعجلة كالتهاب الزائدة الدودية أو التهاب المرارة الحاد أو التهاب البنكرياس أو انفجار قرحة معوية أو ما شابه ذلك . ولهذا فإن نسبة عالية جداً من المصابين بهذا المرض يتعرضون لعمليات جراحية استكشافية بسبب مثل هذه التورمات .

وعادة يصاب الجراح بخيبة أمل وإحباط حين لا يجد في بطن المريض غير إحتقان حاد في الغشاء البريتوني ، ولكن نجية أمل المريض وقويه تكون أعظم بكثير حينها تعلموه النوبة بعد فترة زمنية محددة تتكرر ألامها المبرحة دون تشخيص واضح أو علاج مانع لها .

أن أعراض المرض لا بد أن تظهر في كل جيل من الأجيال أو في كل الأبناء إذا وجد في أحد الأبوين . ولذا فإن المرض يتواجد عند أكثر من شخص واحد في العائلة الواحدة في حوالي ٥٠٪ من الحالات . أما بقية المرضى فلا يوجد ما يدل على أن أحداً آخر من أفراد عائلاتهم أصيب أو مصاب بالمرض . وتزداد احتمالات الإصابة بالطبع إذا وجد في العائلة شخص آخر مصاب به وذلك نتيجة منطقية لوجود الجينات الوراثية الخاصة بالمرض في الأسلاف ولذا يصبح التزاوج بين أفراد مثل هذه العائلة أمراً غير مرغوب من الناحية الطبية .

أما في حالة ظهور الأعراض المرضية فإن العلاج الآن ينحصر في اتجاهين : الأول منها معالجة الأعراض المؤلمة الحادة والثاني لمنع تكرار النوبات . لقد ظل الأطباء طوال الثلاثين عاماً يعالجون هذا المرض بشق أنواع العقاقير المتوفرة لهم بدءاً بالأسبرين ومشتقاته والمضادات الحيوية بأنواعها ومضادات الحساسية وإنهاء بهزيمات الكورتيزون دون أي دليل على فعالية كل هذه الأدوية . وبعض الصدمة وجد أحد الأطباء الأمريكيين أن عقاراً قديماً يستعمل في علاج مرض النقرس يمنع تكرار نوبات حمى البحر المتوسط . كان ذلك سنة ١٩٧٢ ، ومنذ ذلك التاريخ أثبتت عشرات التجارب ومعالجة آلاف المرضى أن هذا العقار المعروف باسم كولتشينين (Colchin) (cine) يحمي من حدوث النوبات المؤلمة وتكرارها في أكثر من ٩٠٪ من الحالات ، وتتضح من خبرة السنوات الثلاث عشرة الماضية أن استعمال هذا الدواء بصفة دائمة في الأطفال والبالغين لا يفتقر بأية مضاعفات أو آثار جانبية سيئة مادام المريض مواظباً على مراجعة الطبيب المعالج بصورة منتظمة . لقد ثارت بعض المخاوف في البداية حول ما إذا كان استعمال عقار كولتشينين يقلل من خصوصية الرجال أو نحو الأطفال لكن لم يظهر إلى الآن أي دليل علمي يثبت ذلك ، وتبدلت هذه المخاوف بعد ستين من متابعة درجة خصوصية الرجال ومعدل نمو الأطفال المعالجين مقارنة بغيرهم من الأصحاء . على أن ثمة تحفظاً مازال قائماً حول إمكانية استعمال هذا الدواء في أثناء فترة الحمل فقط . □

الأمراض المشابهة تدور عادة ما بين الحمى الروماتيزمية أو الروماتزم المفصلي أو التهابات الرئوية بأنواعها . ومع أن نتائج الفحوص السريرية والمخبرية عادة تكون سلبية إلا أن الكثير من المرضى يعالج كما لو كان يعاني من أحد هذه الأمراض . وصعوبة التشخيص هذه ناتجة عن الانتقار إلى فحص مخبري خاص « حمى البحر المتوسط » كما هي الحال في كثير من الأمراض المعروفة . ولقصر فترة النوبة فإن المريض والطبيب يشعران بعدم الحاجة إلى مواصلة البحث عن السبب مادام قد تحسن وأصبح معافى . ويحدث النوبة التالية تعاد الكرة دواليك إلى أن يشعر المريض وذوهه بالياس والطبيب بالإحباط . وخلال سنوات المرض ونوباته المتعاقبة تجري للمريض عشرات (وأحياناً مئات) الفحوصات المخبرية والشعاعية تكون نتائجها دائماً غيبية للتوقعات ، وتوصف له أنواع عديدة من العقاقير والأنظمة الغذائية والوصفات الطبية الشعبية وجميعها تكون بلا فائدة . وتنتهي دوامة اليأس والأمل هذه عادة بالصدفة إذا التقى مريض بمريض آخر سبق أن عرف مرضه أو بطبيب له خبرة بهذا المرض .

لقد أشرت قبل قليل إلى صعوبة تشخيص المرض نظراً لعدم توفر فحص مخبري خاص به ، ولكن فريقاً من الباحثين العرب توصل إلى استنباط وسيلة للتأكد من التشخيص تعتمد على استقراز عناصر المرض عند المريض وإحداث نوبة مرضية خفيفة لا تدوم أكثر من ساعات قليلة ، لقد أثبتت أبحاث هذا الفريق وباحثين آخرين في أماكن مختلفة إمكانية الاعتماد على هذا الفحص في أكثر من ٩٥٪ من الحالات وهي نتيجة ممتازة في عالم الطب . وإنطلاقاً من نتائج هذه الأبحاث أصبح لدينا الآن أمل كبير أن نتوصل إلى إيجاد الفحص المخبري المنشود في وقت قريب وكذلك إلى معرفة أسباب هذا المرض إذا توفرت لأبحاثنا الإمكانيات المادية المناسبة .

العلاج بعقار قديم :

أشرت في سياق الحديث عن أسباب « حمى البحر المتوسط » إلى كونها مرضاً وراثياً بوساطة الجينات من أحد الأبوين إلى الأبناء فالاحتقاد . لكن هذا لا يعني

الرأي ، والرأي الآخر . والحوار الحر وطرح مختلف وجهات
النظر .. هو أبرز الطرق للوصول الى الحقيقة .. وعندما تلتقي
الأفكار تبدأ المعرفة الحقيقية .

منشدا العربد



قضية

لغة الإعلام بين الفكر والمجتمع

بقلم : الدكتور محمد سيد محمد

محروماً من مثل هذه الوسيلة الناجعة للعمل . فتاريخ البشرية منذ بدايته يفترض وجود لغة منظمة ، وما كان في وسع الانسان أن يسير في طريق التطور دون اللغة . ويقسم « شوشار » التعبير عند الانسان الى خارجي يتيح لنا الاتصال والإبلاغ ، وإلى داخلي يفصح عن عقولنا وعن مدى ادراكنا .

وتدور معظم أدوار اللغة بين محورين رئيسيين : هما : الفكر من جانب ، والمجتمع من جانب آخر . وترتبط اللغة بالفكر ارتباطاً مباشراً وثيقاً ، وتفسير هذه العلاقة موضع اختلاف فلسفي و« إيدولوجي » يعكس الخلاف بين الفلسفة المادية والفلسفة المثالية من جانب ، واختلاف الفلاسفة من جانب آخر ، ولكنه يؤكد العلاقة بين اللغة والفكر . فاللغة كيا

في فجر التاريخ الانساني كان الإعلام قائماً على المشاهدة ، الى جانب الاشارات والحركات التعبيرية . من ذلك نستنتج مباشرة أن لغة الاعلام كانت أقرب ما تكون الى لغة التخاطب اليومي العابرة . نقول أقرب إحتراساً ، فربما كان المنادي أو الخطيب يحاول انتقاء تعبير الاستغاث أو التحذير أو إبتهاز فرصة الصيد . ولولا هذا الاحتراس لقلنا ان تطابقاً كان بين لغة التخاطب اليومية وبين لغة الاعلام في فجر التاريخ الانساني .

فاللغة - وهي أداة الفكر ومساعدته - هي التي مكنت الانسان من الشعور بذاته ، ومن الاتصال بمثاله ، وجعلت من الميسور تكوين الجماعات . ومن العسير أن نتصور حالة أولية للانسان كان فيها

يصفها « كارل ماركس » هي حقيقة الفكر المباشرة ،
 و « ستالين » يوضح هذا المفهوم الماركسي في قوله :
 « يقولون ان الأفكار تتكون في عقل الانسان قبل أن
 تصبح الفاظاً وأساليب تعبير ، وانها توجد عارياً
 تماماً ، دونما أي حاجة الى أجهزة اللغة . ولا شك أن
 ذلك القول ينطلق من خطأ بين ، فمهما كانت الأفكار
 التي تتجمع في عقل الانسان فهي لا تستطيع أن تولد
 ونحيا الا من مصدر الفاظ وعبارات اللغة ، فلا وجود
 للأفكار العارية ، المتحررة من أجهزة التعبير . . وان
 حقيقة الفكر تظهر في التعبير . ولا وجود أيضاً لأفكار
 بدون التلفظ بها » .

ويرى انصار المذهب المادي أن المخ يفرز الأفكار
 كما يفرز الكبد الصفراء .
 ولقد أظهر « دي لاسكروا » العلاقة بين اللغة
 والفكر قائلاً بأن الفكرة تكون اللغة بعد أن تكون قد
 تكونت بواسطة النطق .

وينسب الى « سقراط » قوله : حينما يفكر العقل
 يتكلم الى نفسه . ولقد صاح سقراط في رجل
 صامت : يا هذا تكلم حتى أراك . « وجيته » يقول
 نحن أحياء فقط عندما نتكلم . وقال « هوبز » ان
 المعرفة ما كانت لتأتي الى حيز الوجود بدون اللغة .
 ووافق « لوك » الذي قال ان الحاجة الى الاتصال هي
 منبع اللغة ، وان اللغة تولد الفكر بدورها ، وان
 الناس ليطالبون في بيان أفكارهم عون اللغة أكثر مما
 يستعينون بالطبيعة الحقيقية المحددة للأشياء كما هي .
 وقال « كوندريك » ان المرء لا يفكر دون عون اللغة .
 ويرى « وارد » انه في الوقت الذي أصبح من المؤكد
 فيه أن الفكر لا يتم الا باللغة كما يبدأ الفن
 بالأدوات ، تساعدنا اللغة مع هذا عل أن نتقدم
 بعملية التفكير تقدماً عظيماً الى الأمام ، وجاء
 « ستاوت » بعد ذلك ليقال : ما الوظيفة الخاصة للغة
 في تفكيرنا ؟ وجيب أن اللغة وظيفة تعبيرية ، فالكلمة
 أداة للتفكير في المعنى الذي تعبر عنه . ويرى
 « برجسون » أن اللغة وسيلة رئيسية يستطيع الذكاء
 بها أن يتحرر من روابط الغريزة . ويقول « كرويتشي »
 إنه يبدو واضحاً أنه اذا لم يتكلم الانسان فلن يفكر .
 وتذهب « واطسون » الى القول بأن ما نسميه تفكيراً
 ليس الا كلاماً صامتاً . و « برتراند راسل » يقول :

يكاد كل النشاط الذكائي الأهل أن يكون مسألة
 كلمات . وقال « فرويد » ان النشاط العقلي يصير
 نشاطاً عقلياً شعورياً الى حد انه يظهر في شكل صور
 نطقية . ولقد شرح « بنكام » هذه الفكرة بقوله . إن
 الأفكار أحلام ما دامت لم تنكسها الكلمات وما دامت
 عارية منها ، وهي تطوف في العقل حينا ، وتختفي منه
 حينا آخر ، كما يفعل السحاب في السماء . وكان
 « أوسكار وايلد » يقول ان الأفكار تولد دائماً مكسوة لا
 عارية .

و « ميرلو - بونتي » يقول ان الفكر لا يوجد خارج
 العالم أو يعزل عن الكلمات . وما تقع فيه من وهم
 يجعلنا نعتقد بوجود فكر لذاته قبل التعبير . انما
 الأفكار التي انتظمت من قبل وعر عنها من قبل هي
 التي نستطيع أن نستدعيها الينا في صمت ، وبها نوهم
 أنفسنا أن لنا حياة داخلية بغير لغة . والحقيقة ان هذا
 الصمت الظاهر يعج بالكلام . وقال بونتي انه ليس
 بين الفكر والكلام علاقات خارجية زمنية أو
 مكانية ، ليس الفكر قبل الكلام ولا خارج الكلام ،
 انما الفكر في الكلام ، وقد انطوى كل منهما في
 الآخر . وشبهها بنحاد النفس والبدن .

واهتمام الفلاسفة باللغة يبلغ مداه في دلالة
 الألفاظ . « ان الموضوع الحقيقي للفلسفة هو دراسة
 المعنى . والفيلسوف لا يدرس هذا المعنى بصفته واقعة
 نفسية أو عقلية ، بل يدرس وحسب الجانب المنطقي
 منه . ولا يوجد المعنى المنطقي خارج بناء اللغة ، ولذا
 فان عمل الفيلسوف هو دراسة المعنى اللغوي ،
 بتحليل العبارة المختلفة ، سواء كانت تقريبية ، أو
 خلقية معيارية ، أو قانونية الخ . ليعرف كيف يتحقق
 المعنى في كل استخدام . وهو لا يهدف من وراء هذا
 الجهد الى اضافة معلومات جديدة الى العلم الطبيعي
 أو الأخلاق ، أو سواهما ، بل يرمي الى توضيح
 وابطاح غايات اللغة ، أو الطرق التي تضمن بها من
 تحقيق هذه الغايات ، وهكذا - كما يقول لودفيج
 فونجشتين - فان الدلالة اللغوية هي الموضوع الأول
 للفلسفة .

واذا كان الفكر هو المحور الذي دارت حوله معظم
 أدوار اللغة فان المحور الذي يناظره هو المجتمع . وفي
 معرض تحليل العلاقة بين اللغة والمجتمع يبرز عليه
 اللغة كترابط الوثيق الذي يشدهما وهو رابط

« لنشتغل الآن كما يشتغل .. » وتوقف عن النطق بكلمة « الزنجي » فكان توقفه عن النطق مشيراً الى أنه فطن الى ما تحمله الكلمة من زراية وامتهان لصديقه ، وهو ان الزوج هم وحدهم الذين عليهم ان يقوموا بأشغال الأعمال التي يترفع عنها الأوروبيون . وفهم الصديق الزنجي أموراً كثيرة تنواردت على خواطره : خلفية الفرنسي البرجوازي ، وتمييزه بين الأبيض والأسود . استأثرت الكلمة المحبوسة هذا الجوكله ، ودلت على أن المتحدث إنما يعبر عن أفكار فرنسية وعقلية برجوازية وكانت القطيعة بين الصديقين يسبب هذه الكلمة التي لم ينطق بها . وكان لسان حال الزنجي يقول للفرنسي أنك لم تتحرر يا صديقي من أفكارك المسبقة التي تشير اليها لغتك الفرنسية فحرر لغتك حتى تسطيع أن تحرر فكرك . والفيلسوف الألماني نيتشه يقول أن اللغة تلازم الفرد في حياته وتمتد الى أصناف حياته . وتبلغ أخفى رغباته وخطراته . أنها تجعل من الأمة الناطقة بها كلاماً متراصاً خاصاً لقوانين ، أنها الرابطة الوحيدة الحقيقية بين عالم الأجسام وعالم الأذهان .

ولقد ربط بعض المفكرين والفلاسفة بين قضية اللغة أو ما أسموه ثورة في اللغة ، فمن اللغة تبدأ ثورة التجديد ، لأن اللغة عندهم هي الفكر ، ومحال أن يتغير هذا بغير تلك . فقد تسود العصر روح دينية صوفية تبحث عن الحفاء وراء الظهور ، وعن المطلق وراء الجزئي ، وعن البقاء وراء الفناء ، فعندئذ ينعكس هذا كله على طريقة استخدام الناس للغة في مدارج الثقافة العليا لا في تنصريف الحياة اليومية فيجعلون اللغة للامحاء لا للدلالة . وقد تسود العصر روح علمانية واقعية . يشتغل الناس فيها بالعلوم الطبيعية والرياضية أكثر مما يشتغلون بالوجد الصوفي فعندئذ ينعكس ذلك على اللغة فنرى أصحابها يتخذون منها أداة ترمز الى الواقع المحسوس .

والدكتور زكي نجيب محمود يحترس من التعميم القاطع فيقول : ذلك على وجه التعميم الذي لا ينبغي أن يتأثر في الحالة الأولى أفراد أشبه بالعلماء في استخدامهم للغة كما لا ينبغي أن يكون في الحالة الثانية أفراد أشبه بالشعراء في صياغة القول . ان اللفظ في اللغة تكمن فيه الثقافة التاريخية .

الاتصال . فيرون أن الطرق الخاصة للتفكير إنما تشيع في المجتمع بواسطة الاتصال . هذا الاتصال الذي يشمل الى جانب اللغة ، الرسوم التصويرية ، والطقوس ، ولكن تظل اللغة هي الوسيلة الرئيسية لهذا الاتصال ، ومن ثم تظل الوسيلة الرئيسية للتأثير في الاذوك . وهي رباط تذكير الماضي عند الفرد والجماعة ، ورباط الوعي بالحاضر والتنبؤ بالمستقبل فالفرد يكتب من اللغة طرق التفكير الشائعة في المجتمع الذي نشأ فيه .

وتمثل الثقافة مرحلة جديدة في تطور الانسان وهي مرحلة القدرة على الحصول على المعلومات وتخزينها وتبادلها ومن ثم نقلها لتجليل التالي ، بحيث أن الفرد في الجيل التالي لا يحتاج الى أن يعيد اكتشاف تلك المعلومات وتعلمها من جديد . وتطور الثقافة مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالرموز وخصوصاً المتعلقة بلغة الكلام والكتابة الى جانب الرسم والموسيقى وغير ذلك . ولكن اللغة هي أهم الرموز وهي التي تجعل الشاشات الأخرى ممكنة .

ويقول ماير (١٩٢٩) العالم اللغوي أن بني الانسان لا يعيشون في العالم المحسوس الخارجي وحده ، ولا في عالم النشاط الاجتماعي - كما يفهم عافة - وحده ، بل يكونون - الى درجة كبيرة - تحت رحمة اللغة الخاصة بهم ، والتي أصبحت وسيلة الاتصال في مجتمعهم .

وأغلب ظننا أن « ماكليوهان » عندما قال ان الطباعة هي التي انشأت القوميات كان متأثراً بقول ينيلين عالم اللغة : ان اللغة ليست مجرد وسيلة للتعبير عن الأفكار بل انها هي نفسها التي تشكل تلك الأفكار . فنحن نقسم الطبيعة أو العالم بموجب الخطوط التي ترسمها لنا لغاتنا القومية . ان المرء يفكر بلغته . ولغة المرء انعكاس لثقافته . ولقد ضرب لنا سارتر مثلاً في محاضرة له (عن دور المثقف في المجتمع) عن طالبين صديقين كانا يدرسان الطب في باريس أحدهما فرنسي والأخر زنجي . وكان الفرنسي يعتقد أن ميوله بعيدة عن التمييز العنصري ولكنه تكلم مع صديقه مرة حين أرسل نفسه على مسجتها . فشرع يقول العبارة الفرنسية الجارية على الألسنة « لنشتغل الآن كما يشتغل الزنجي » ، ولكنه بدأها قاتلاً :

النفس ، أو عالم من علماء الاجتماع فيظهر لنا أثر التنظيم الاجتماعي في تطور اللغات ، أو مؤرخ فيصنف اللغات في أسر ويعدد توزيعها الجغرافي . كل واحد من هؤلاء يستطيع أن يكتب كتاباً يدخل في علم اللغة ولو أن نقطة البدء التي صدر عنها توجد خارج هذا العلم ، والتأنيح التي يصل إليها تمتد حتى تخرج من حدوده .

وهكذا تبدو اللغة بحراً مترامياً الأطراف ، فيها هي علاقتها بالاعلام ؟ وأين تتجه ؟ أن الهدف الأساسي لهذه العلاقة هو إجلاء نقطة التماس بين دائرة الاعلام ودائرة اللغة ، وكيف يمكن شحذ هذه النقطة لتولد مجالاً إيجابياً بين الدائرتين ؟ . ومن ثم تصبح نقطة التماس بين دائرتي اللغة والاعلام ، قطرة لإثراء وتطوير وترقية المجالين ، مجال اللغة ومجال الاعلام . □

ومن بين مفردات اللغة ما يعتبر وثائق تاريخية ومنها ما ينطق بمواصفات اجتماعية خاصة بكل شعب ، كما أن منها ما يحمل شحنة عاطفية لا تدري عادة لماذا اختصت هذه الكلمة أو تلك بحملها .

واللغة كما يصورها بعض علمائها مركب معقد تفس فروغاً من المعرفة مختلفة ، وتعنى بها طوائف متفرقة من العلماء . فهي فعل فسيولوجي من حيث أنها تدفع عدداً من أعضاء الجسم الانساني الى العمل ، وهي فعل اجتماعي من حيث أنها استجابة لحاجة الاتصال بين بني الانسان، ثم هي في النهاية حقيقة تاريخية لا مراء فيها نعتز عليها في صور متباينة وفي عصور بعيدة الاختلاف على سطح المعمورة قاطبة . ومن ثم كان لنا أن نتصور دراسة للغة يقوم بها عالم من علماء وظائف الأعضاء ، فيصنف الطرائق التي تؤدي بها أعضاء الكلام وظيفتها . أو عالم من علماء النفس فيحلل حركة التفكير مهتدياً بنتائج علم

منتدى العرب تعقيبات



« الحِسابُ الفلكيُّ في بِدَايَةِ الشُّهُورِ القَمَرِيَّةِ »

تأكدت من أسماء الأشهر الحرم الأربعة وذلكت بالنظر في تفسير الجلالين ، فتأكدت أن الأشهر الحرم هي (رجب ، ذوالقعدة ، ذوالحجة ، الحرم) أي أن شوال ليس شهراً حراماً ، وبهذا تتوافق حرمتها وسلامة الحجاج في الأشهر الثلاثة المتصلة وهذا رجب ، وهي أشهر الحج بحيث ينسب للحجاج حسب المواصلات القديمة والجنمال والخيول . ومن اللذباب الى الكعبة والعودة سالماً . ونتائج للقال حتى

نشر الدكتور عبدالنعم النمر مقالا في مجلة العربي ، العدد ٣١٩ حل عنوان (الحساب الفلكي في تعيين بداية الشهور القمرية) وقد ورد في فقرة بدء الشهور العربية العبارة التالية : « إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم » . وبين الرسول أسماء هذه الأشهر الحرم ، وهي رجب وشوال وفو القعدة وذو الحجة . . انتهت العبارة .

يُبعد القمر عن الشمس « الزاوي » أقل من خمس درجات كما أوضح الدكتور وذلك لأسباب أورد بعضها :

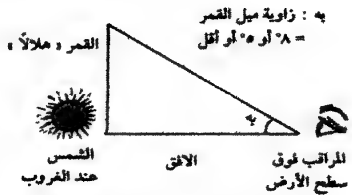
أولاً : يستمد القمر ضوءه من الشمس ، ولكن الجزء المضاء من القمر والذي يرى من سطح الأرض (عندما يقترب القمر من وضع المحاق) صغير ويتناسب صفوه طروداً مع اقتراب القمر في نهاية الشهر القمري .

ثانياً : في أثناء غياب الشمس واحتجابها تحت الأفق « والقمر قريب منها أقل من خمس درجات » لا ننسى الضوء غير المباشر الناتج عن تشتيت الأمواج الضوئية الصادرة عن الشمس - وخصوصاً القصيرة منها - بواسطة جزيئات الهواء التي تؤلف الغلاف الجوي الأرضي ذا السماكة الكبيرة . ونظراً لصغر المساحة المضاعة من القمر والتي يجب أن ترى من الأرض (ذات استطاعة ضوئية صغيرة) ولكون عاكسية القمر الضوئية منخفضة بسبب انعدام الغلاف الجوي القمري (لأن أشعة الشمس عندما تسقط على القمر ترتفع درجة حرارته فلا يعكس إلا قسماً بسيطاً منها ثم يث هذه الحرارة على شكل أمواج كهرومغناطيسية تحت حمراء « غير مرئية » ، ونتيجة لهذا يمكن أن تطفئ الأشعة المنتشرة عن جزيئات الهواء (في الغلاف الجوي الأرضي) على الضوء المنعكس عن الجزء المضاد من القمر .

للاسباب السابقة تتعذر رؤية القمر بالعين المجردة ، والاعتماد على الحساب الفلكي والوسائل العلمية الحديثة يجعلنا نتحقق من بداية ونهاية الشهر القمري ، ولا نكون في موضع شك من هذا . □
عبدو الاحمر

الصفحة (٣٢) ، وبالتفريق في الرسم المرفق الذي يبين الدكتور نلاحظ أنه لا ينطبق على الشرح في البحث ولا على المراد منه ، فالرسم يبين أن الزاوية بين القمر والشمس عند الغروب تساوي ٩٠ درجة ، فكان يجب أن ترسم الشمس في الطرف الآخر للافتق فيتنق ذلك مع الشرح حيث يبدو للمراقب على سطح الأرض أن الزاوية بين القمر والشمس أو ميل القمر = ٨ درجات أو (٥) درجات حسب أدنى مسافة بين القمر والشمس . ويمكنه أن يرى القمر بالعين المجردة وربما أقل من خمس درجات .

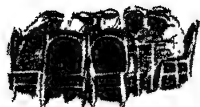
في الرسم الموضح : نسقط القمر والشمس على مستوى عمودي على المستوى الأفقي .



أما عن أهمية أخذ المسلمين بالحساب الفلكي ، والاستعانة بالوسائل العلمية الحديثة ، فمع الكاتب بكل الحق . وذلك من أجل معرفة بداية الشهر القمري ونهايته بكل دقة ، لأن العين المجردة تغف عاجزة في أغلب الأحيان عن رؤية الهلال غلياً لو كان

قال ابن عطاء : ان للدهاء أركاناً ، واجتعة واسباباً وأوقاتاً ، فان وافق أركانه قوى ، وان وافق موافقته فاز ، وان وافق أسبابه نجح فاركاته حضور القلب ، واجتعة الصلح ، ومواقبه الأسعار ، وأسبابه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم .

منتدى العرب تعقيبات



حول موضوع : تَلَوُّثُ الْبَيْئَةِ وَالتَّسَمُّمُ الْغِذَائِيّ وَسُوءُ اسْتِعْمَالِ الدَّوَاءِ ..

بقلم : د . نبيه الغبرة

ما بين قضايا التلوث والتسمم الغذائي .
فالتلوث ، يعني تلوث بيئة الانسان (الهواء والماء والتراب) بأية مادة ضارة بصحة الانسان أو الحيوان أو النبات ومنها فضلات المصانع ونفاياتها وتسرياتها ، والمبيدات الحشرية التي ركز عليها الدكتور في مقالته بصورة خاصة ، كما أن منها النفايات الصناعية وتسرياتها ، ومنها وهو الأهم في البلاد المتخلفة تلوث بيئة الانسان بالاعذار والنفايات البشرية التي تجعل البيئة مرتعا للحشرات والقوارض والجراثيم والطفيليات وتجعل الأمراض المستوطنة في هذه البلاد مشكلة المشاكل والعقبة الكبرى التي يجب التخلص منها ، فترى النهر مثلا يصدر من منبعه عذبا فرائنا فلا يسير بين المجمعات السكنية بضعة كيلومترات حتى يصبح مليئا بالاعذار وبالجراثيم والطفيليات المسببة للمرض .

بهذا التعريف للتلوث تخرج مواضيع التدخين - وإن كان هو القاتل الأول في العالم كما تسميه منظمة الصحة الدولية - وإنتهاك البيئة واستنزافها . إن معالجة التلوث تكون بجعل البيئة صحية ، ومنع تلوثها أو بتخفيفه على قدر الامكان . ومثل هذا

كان حديث الشهر للدكتور الرميحي في العدد ٣١٦ - جمادى الآخرة ١٤٠٥ - آذار ١٩٨٥ - بعنوان : « التلوث . الدواء القاسم . الغذاء المسموم » . ولاشك أن الموضوع مهم بالغ الخطورة له آثار سلبية كبيرة ، وخصوصا في المجتمعات المتخلفة ، ولكن من الممكن معالجته أو التخفيف من آثاره إن أحسن تدبيره .

ولقد أحببت أن أشارك في هذا الموضوع بصفتي المهنية - لانه في الاصل موضوع صحي طبي ، وإن كانت له جوانب أخرى كثيرة ، لأنني وجدت في المقالة كثيرا من النقاط التي تحتاج الى شيء من التحديد والايضاح . فقد وجدت الدكتور يلوم المؤسسات الغربية بصورة خاصة وكأنها المصدر الوحيد لمصائب التلوث والغذاء الفاسد والدواء المسموم مع أن البلاد المتخلفة هي التي تتحمل الوزر الأعظم وعليها أن تحمل مسؤولياتها .

فمن الناحية الفنية كنت أفضل الفصل بين المواضيع الثلاثة التي جعلت عنوانا للمقال . وأن تبحث مشكلات كل موضوع على انفراد . وإن كان هناك أحيانا شيء من التداخل فيما بينها ، وخصوصا

هناك مرجعا علميا معتمدا يقول بخطر الاطعمة المعبأة بشكل مطلق ، فكل بلاد العالم تسعى وراء هذه الصناعة اليوم لتوفير الطعام للناس . ولكن قد تسيء بعض البلاد المتخلفة استعمال الاطعمة المحفوظة بالتبريد مثلا ، وهنا يكون الذنب ذنبها . فمن الواجب أن يكون في كل بلد مؤسسات فنية متخصصة لمراقبة الطعام المستورد والمتج و يترك الامر للأفراد .

ان القوانين الموضوعة في العالم المتقدم اليوم لحماية الطعام - ومنه المعلبات والمحفوظات - على غاية من الدقة والاحكام ، والتطبيق والمراقبة - وهي الاهم بالطبع - بحيث يطمئن الانسان الى استعمالها ، فنحن نصف ونستعمل الحليب المعبى والطعام المعبى والمحفوظ - وان كنا لانشجعه الا في الظروف والاحوال الاضطرابية . وكلنا اطمئنان الى سلامته وجودته . وحول مجاه في مقالة الدكتور في مطلع الصفحة ١٩ : « الزبدة - والحليب المجفف . . منتجات حضارية رغم مضارها الكبيرة على صحة الانسان » ، او « الوجبات الغريبة قاتلة » . (ص ١٩ سطر ١٩) فانا انصوّر أنه قد يكون هناك غش واحتيال وتآمر . ولكن يجب على كل عيون حكومة محلية أن تكون متفتحة ساهرة على أمن غذاء شعبها فهذا من اولى واجباتها .

واما الموضوع الثالث الذي طرحه الدكتور بشكل رئيسي بعنوان الدواء المسوم فيمكن القول ان له جانبين : جانب في وجانب اجتماعي . فالجانب الفني هو من اختصاص المهن الطبية والعاملين على انتاج الدواء . وعلى هؤلاء السعي لايحاء الدواء الفعال المأمون بقدر الامكان .

ونستطيع القول بانجاز إن الدواء بوجه عام هو في الاصل مادة سامة ، ولا يعطى الا بمقادير محددة . فاذا اعطي بأيد أمية حسب التقادير المحددة لم يجعل عند متصاليه أي أثر أو ضرر . ولكن مع كل التقدم العلمي يبقى لبعض الادوية تأثيرات سمية عند بعض الناس تسمى بالآثار الجانبية وهي قد تكون قليلة هينة وقد تكون كثيرة وخطرة . ولكن الطب لا يستغنى عن هذه الادوية لعدم وجود بدائل لها . وكلها وجد البديل الافضل استغنى عن التقديم للعضول ، فالادوية الكيميائية السرطانية مثلا ذات آثار جانبية شديدة

العمل الضخم لا بد فيه من مؤسسات حكومية فنية متخصصة . ولا بد لتجاربهم من تجارب الناس السلوكي والوجداني والايجابي . فمعتدنا حذرت الهبابان المواطنين مثلا من خطر غازات احتراق محركات السيارات وشجعتهم على ركوب الدراجات شاهدها أن الشعب استجاب وأقبل على ركوب الدراجات . وأن يلاذد شرقية - مثل سنغافورة - لا ترى فيها قمامة ملقاة في الطريق ولا جمجمات مياه قدرة ولا ذباب ، مضاهية في ذلك البلاد الغربية . ففيها وزارة خاصة بالبيئة تهمل على صحة البيئة ومنع تلوثها البيئي . وأما بالنسبة لتلوث الصناعي فهو موضوع واسع لانزال تعاني منه البلاد المتقدمة ايضا ، ويجب على كل حكومة محلية أن تسعى للتخفيف من اعطائه .

أما الغذاء الفاسد : فيحسن ان يستخدم للدلالة عليه تعبير التسمم الغذائي أو التسمية الفنية : « الامراض الناجمة عن الطعام » ، ويقصد بها كل مرض أو آفة تنجم عن الطعام ، وهذا لا يقتصر على تلوث الطعام بالسموم الكيميائية الصناعية ، وفساد المعلبات بل يشمل - وهو الاهم وعصوفا بالنسبة للبلاد المتخلفة - الامراض الوبائية والطفيلية والتسممية الناجمة عن تناوله . وهذه الآثار السيئة تحصل بطرق مختلفة وكثيرة يأتي في مقدمتها فساد الاطعمة العادية وتلوثها بدءا من نشأتها ومرورا بإعدادها وحفظها وانتهاء باستهلاكها . ويزداد الخطر طبعاً عندما يكون الطعام معداً للمصاحبات . في المدارس والمصالح والمشايف والمطاعم والفنادق والرحلات السياحية والطلاترات وجمجمات الجنود وصوامع الحبوس وغيرها .

وأما الامراض والتسممات الناجمة عن الاطعمة المحفوظة فهي واردة بلا شك ولكنها ليست بالشكل المخيف . فالصناعات الغذائية هي الاولى من حيث الضخامة في العالم الغربي بل في العالم أجمع . وعليها يقوم توفير الامن الغذائي للعالم . وبدونها لا يستطيع المرء أن يتصور حلا . وان المعارف والتقنية الحديثة مسخرة لتجاع على الصناعة . وهنا ترى أن مصلحة المستهلك والصناعة تسير جنباً الى جنب . فحفظ الطعام الجيد يعني بيمه والاستفادة منه . ولا اعتد ان

خمس وعشرين جزءاً من الأسياب المشوّهة الأخرى .
وبالطبع لا يوصف الدواء إلا في الضرورة القصوى .

وهنا نستطيع القول - كما قلنا - في موضوع
الطعام ، إن الاحتيال والفساد والتأمر والاستغلال
أمور واردة بلا شك ولكن على الحكومات المحلية أن
تراقب الاتجار بالدواء وسلامته .

وأما الجانب الثاني في قضية الدواء فهو الجانب
الاجتماعي - إن صح التعبير - واقصد به سوء
استعمال الدواء وتعاطيه وصرفه . وهذا الجانب يمثل
مشكلة كبيرة ، وفي كثير من البيئات المتخلفة على
ما اعتقد . وهو الذي يؤدي إلى مصائب لها أول وليس
لها آخر . فيبيع الدواء بدون وصفة وكأنه طعام أو
ماكهة هو المشكلة التي يجب العمل على تدارك
مخاطرها ، ولأريد أن أطيل في هذا الموضوع فكل من
يعيش في بلد يصرف فيه الدواء بدون مراقبة فنية دقيقة
يدرك خطورة الموضوع ، فسوء استعمال الدواء هذا
هو الذي يجب العمل على تسييه الرأى العام اليه
والعمل على إيقافه .

إنها مواضيع هامة وخطرة ويجدر أن تعقد حول كل
مشكلة من مشاكلها الندوات والمناقشات
□ والمناقشات .

وخطرة ولكن لا يستغنى عنها ، حتى الأشعة والمواد
الشعة لا بد وأن نلجأ إليها عند الضرورة .

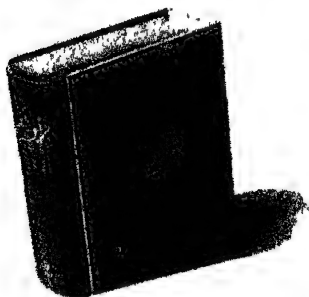
كما أن الكثير من الأدوية مضادات استطباب ، أي
التحذير من استعمال الدواء عند الكبد ، أو المصاب
في كليته أو عند الحامل أو المرضع ، وهكذا . وعلى
كل طبيب أن يعرف مضادات الاستطباب كما يعرف
الآثار الجانبية .

فالطب ليس بغافل عن تعاطي الأدوية وهو يأخذ
من الاحتياطات الشيء الكثير كما يقوم بالدراسات
والتجارب قبل البدء باستعمال الدواء الجديد بما فيه
الكفاية وزيادة . وعلى كل طبيب أن يكون حل وعي
كامل بكل دواء ومخاطره حين وصفه وخصوصاً
للحامل . واعتقد أن علينا أن نطعن القارئ إلى أن
الدواء الذي يقرر عدم تناوله أو عدم صنعه أو أنه قد
ظهرت له بعض التأثيرات غير المعروفة سابقاً
وماشاكل ، أنه في مثل هذه الأحوال تصبح جميع
الهيئات الصحية والأطباء في العالم على دراية وعلم
بالموضوع . قاليبلاغات والتعميمات بهذه المسائل
ليست وفقاً على عدد من الدول بل هي للعالم اجمع
وغالباً ما توزع مثل هذه المعلومات عن طريق الصحة
الدولية

ولتطمئن الأمهات إن التشوهات التي تنجم عن
الدواء لا تشكل إلا نسبة ضئيلة جداً ، هي جزء من

اسمه أكثر من ثمنه :

صاد أعرابي سنورا . . ولم يكن يعرفه أو رآه من قبل .
فقابلته رجل وقال له مازحاً : ما هذا السنور ؟ ولقيه آخر . . فقال له :
ما هذا القط . . ولقيه ثالث . . فقال : ما هذا الهر ؟ . . ولقيه رابع . .
فقال : ما هذا الخبذ ؟ ثم لقيه خامس ، وقال : ما هذا الزنم ؟
فقال الأعرابي في نفسه : أحله فأبيعه فيجمل الله منه لي مالا كثيراً .
فلما أتى السوق . . قالوا له : بكم هذا ؟
قال بمائتي درهم .
"فقالوا له : أنه لا يساوي أكثر من نصف درهم لمن أراد أن يشتريه . .
فرماه الأعرابي على الأرض . . وقال : ما أكثر أسماكك وأقل ثمنك . .



البَيِّنَاتُ فِي أَسْبَابِ نَزُولِ الْقُرْآنِ

بقلم حسين احمد امين

الخوارق ، مما يحاقق خوانين الطبيعة ، فابى الله أن يجيبهم الى سؤا لهم ، وهو الذى خلق لهم من العقول ما يمكنهم باستخدامها التمييز بين صحيح العقائد وفاسدها ، وصادق الرسالات وكاذبها دون حاجة الى الاستمانة على هذا التمييز بضروب من الخوارق والسحر .

والواقع أنه ليس ثمة كتاب مقدس هو أحفل من القرآن الكريم بالآيات التى تحض الناس على النظر والتفكير وتحكيم العقل ، والا أحوى منه على عبارات مثل : أو لم ينظروا .. فلينظر الانسان .. أفلا يتدبرون .. أفلا يعقلون .. لعلمهم يتفكرون .. لو كانوا يفقهون .. أعلم يسيروا فى الأرض فينظروا كيف .. فهنا تفتتطلة بأن تغليب النظر واعمال الفكر والرأى والتقاش القائم على مقارنة الحجة بالحجة ، أمور كفيفة وحدها بالانتشاع بالرمالة ، والهداية الى الدين الحق . (فان أعرضوا فما أرسلناك عليهم حفيظا ، ان عليك الا البلاغ) .

قوله تعالى : (أم تريدون أن تسألوا رسولكم كما سئل موسى من قبل) البقرة ١٠٨

قال ابن عباس : نزلت هذه الآية فى عبد الله بن ابي أمية ورجع من قريش ، قالوا : يا محمد اجعل لنا الصفا ذهباً ، ووسع لنا أرض مكة ، وفجر الأنهار خلافاً نؤمن بك . فأنزل الله تعالى هذه الآية .

وقال غيره : ان اليهود وبعض المشركين طالبوا الرسول بأن يبرهن على صدقه بأن يأتيهم بكتاب من السماء جلة كما أتى موسى بالتوراة ، وقيل ان عبد الله بن أبي أمية قال له إئتنا بكتاب من السماء فيه : من رب العالمين الى ابن أبي أمية ، أعلم انى قد أرسلت محمداً الى الناس ، وقيل بل إن بعضهم قال له : لن نؤمن لك أو تأتى بالله والملائكة قبيلاً ، فأنزل الله هذه الآية .

على أى حال . فإن المفهوم الواضح من الآية وتفسيراتها أن بعض قوم النبو عليه الصلاة والسلام اشتغلوا عليه حتى يؤمنوا بدهوته أن يأتى ببعض

صورة يتخذها هذا القضاء ، وحتى ان جاء هل خلاف ما يروى الفرد ، هو اصدق دلالة على الايمان الصادق . وقد دعا السيد المسيح ربه وهو في محنة ان يجنبه شرب ذلك الكأس ، غير انه سرعان ما تراجع عن دعائه هذا الذي كان يندف به الى التأثير في الارادة الالهية ، فهتف قائلا : - ارادتك يا رب ، لا اراق .

كذلك استكر النبي عليه الصلاة والسلام هذا المنحى غير المقلان من الجاهليين ، وحاول التصدي للطقوس الجاهلية بالتهذيب واستتصال مظاهرها الحمجية المحضة ، وهو موقفه صلى الله عليه وسلم من كثير من عادات قومه التي كان من العسير القضاء عليها دفعة واحدة . فقد كان الرسول اروع مثال للتأق والصبر ، واعلم الخلق بطابع الخلق ، وارقعهم اخذاً بايديهم ، لاذ يتقبل بهم من طود الى طود ، وأدراهم بمقتضيات الحكمة والسياسة ، مع التزامه دوماً بالمهدف الاسمي الذي يتوخاه . وكان يدرك ان غرس المقاهيم الجديدة لا بد له من درجة فائقة من الترفق واللين ، فلم يصدم بالحقيقة كلمة مشاعر الجاهليين . وكان يؤمن بأنه في هذا العالم المجبور على الجهل والخرافة والتقص لا بد من التدرج والمداواة في سبيل الهداية . ولا شك عندى في أنه - وهو الذي جاء يبلغ احرص الرسالات على اإعمال الفكر والمنطق والاحتكام الى العقل - كان يأمل في أن يؤدى الرقي التدرجى لئلا الى استتصال كل الانجهاات والمواقف التي لا تمنى في الواقع غير خرق قوانين الطبيعة التي هي من صنع الله ، وتمطيلها ، وتمنى امكان تأثير البشر عن طريق اإعمال السحر في الارادة الالهية . □

ان قدرة الخالق انما تتجل في انتظام عمل قوانين الطبيعة لآلى تمطيلها . وقد وضع الله هذه القوانين من أجل تحقيق مقاصد وغايات ، ولا يُقيل - عقلا - أن يعطل بعض الناس عمل هذه القوانين بسبب رغبات لهم خاصة ، أو غايات عارضة ، أو أن يصرفوا الله - سبحانه وتعالى عما يصفون ويمتقدون - عن قصده ، ويفيروا له ارادته .

وقد كان عبد الله بن أبي أمية في طلبه من النبي عليه الصلاة والسلام أن يجعل من الصفا ذعياً ، أو يفجر الأجار في مكة ، وفي تعليقه الايمان بالدين الجديد على شرط تحقق مطالبه ، انما يعبر تعبيراً صادقا عن نظرة الجاهليين الى الدين وإلى الالهة . فعبادة الأرباب لديهم انما كان الدافع الرئيس وراءها تحقيق مأرب شخصية أو قبلية ، يستعان عليه بالتوسل وتقديم القرابين والتلذذ . وقد ذكر ابن سعد والجاحظ وابن ابي الحديد مثلاً لذلك أنهم كانوا في الجاهلية اذا اشتد الجلب وامتنع المطر اجتمعوا وجمعوا ما قدروا عليه من البقر ، ثم عقدوا في أكتفائها وبين عراقيتها فروع الشجر ، ثم صعدوا بها في جبل وعرة واشعلوا فيها النيران . واذا صرخ البقر من الألم يضح الناس معها بالصراخ والدعاء والتضرع ، فيرتفع صراخ الكافة الى الالهة ، فتدخل قلوبها الشفقة وترسل المطر .

وقد شاء الله تعالى بهذه الآية الكريمة التي نتحدث عنها أن ينبه الناس الى أنه ليس ثمة علاقة ، ولا ينبغي أن تكون هناك علاقة بين الايمان بالحقيقة الدينية وبين الاستجابة أو عدم الاستجابة لمطلب مثل الانتصار على عدو ، أو سقوط مطر ، أو زيادة كسب ، أو الإبلال من مرض . فالرضا بقضاء الله وقدره على أية

قال « البروفسور شيريل » عميد كلية الحقوق في جامعة فينشا : إن البشرية لتضجر بانتساب محمد إليها ، ذلك الأمي الذي استطاع أن يأتي بشرى معة ستكون نحن الأوروبيين أسعد ما نكون لو وصلنا إلى قمتها بعد ألفي عام .



العربية
عيونك
على العالم

يومياتك تحت العاصفة

استطلاع : سليمان مظهر
تصوير : سليمان حيدر





حين توهج الشمس . . وتبلغ الحرارة اللافحة أقصى درجاتها . . تأتي الرياح الموسمية

مزعجة من بحر العرب ، تهب على السواحل القريبة لشبه القارة الهندية ، مستأنفة سيرها بعد ذلك

من الجنوب الى الشمال الى ما وراء سفوح الهيمالايا . . وحين تنفض الحقول عن نفسها المياه الرطبة

وتندى الفجر ، يكون الفلاحون في سباق مع الزمن . . يحرثون الارض ويلبسون البنود ويغرسون

شتلات الارز ، « فالونون » تلك الرياح الموسمية المتوحشة التي تسوق أمامها الغيوم الداكنة المليئة

بالماء . . تقترب في ببطء لتهمر أمطارها دون أن تحدد لخطوطها أى زمان أو مكان . . ففى كل عام

تتجاوز بعض المناطق حتى لتعز عليها قطرة الماء وتموت من قسوة الجفاف . بينما تفرق أراض أخرى

غرقا تماما يبلغ حد الكارثة . أما فيما بقى من الارض فهى تنفذ عليها الخصب والنماء والحياة . . فتبدو

حسب عقائد الهندوس وكأنها « شيفا » اله الخصب والنماء . . الخالق الحافظ للمدر ، الذى يحى

الأرض أو يميتها بريح أنفاسه المتطلقة من بين شفتيه . .

وكما يحدث كل ذلك في شبه القارة الهندية وماحولها ، فانك تستطيع أن تشهد صورة مصغرة من

ذلك الحدث الكبير . : إذا انطلقت مع الصيف ونفحة الحر الى بومباي . .

تلك البضخة . . هي صورة مصغرة من . .

بومباي . . !

هذه الرياح المطرة

وحيث انطلقنا الى بومباي - بوابة الهند الغربية

ومينائها البحرى الرئيسى وعاصمة ماهاراشترا المطلة

على بحر العرب - لم يكن هدفنا ان نتحسس نعمة

القشرة المساء التى يؤدهى بها مشهدها الخارجى ولا

كان في نيتنا أن نخوض في سراويل الشوارع

الخلفية ، ونفرض في خضم ذلك الحشد الرهيب من

البشر بكل ما يحيط بهم من فقر وجوع ومعاناة . .

ولكننا حين اقتبنا الى بومباي . . كان لنا هدف

آخر . . فقد كنا في الحديقة نريد أن نلاحق بدايات

« المونسون » .

والمونسون - كما يطلق عليه الجغرافيون وكما

إذا اردت أن تعرف بومباي على حقيقتها . .

فأنتامل بيضة مليئة بجودتها أمامك وأنت جائع

. . ستجد قشرتها الخارجية ناعمة مساء ناعمة

البياض . . وستجد أنها تفريك بحمالها وتستثير

هفتك الى ماني داخلها من مع وزلال حى . . يجد

متنفسه من خلال مسام القشرة مايقبى سليمة لم تدفها

بأصابعك فتكسرها . . ولم يتفرها فرخها من داخلها

ليخرج الى الحياة . .

ولكنك لن تتوكل أن هذه القشرة خلادة . .

فالبيضة قد ظلت مهجلة لمدة طويلة ملقاة تحت حجر

الحر بلا عناية ولا تبريد . . فإذا ما بداخلها قد فسد

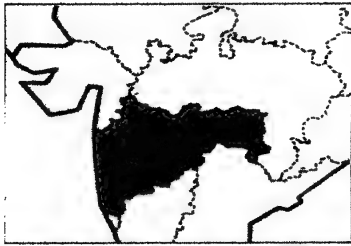
بمحيط لم يعد يتحرك فيه سوى سائل سديم فقد

لزوجته وساح فيه الملح على الزلال . . وماتت في

خلاياه الحية . . واصبح يكتم رجا كريمة . . تنقلب

ها الامعاء ، وتقصد بها كل الأجواء . .

خريطة الهند
وتيلو يومئذى
على الساحل
الغربي وإلى
أسفل ولاية
مهاراشترا
(الظللة)



سر « المونسون »

ولكن ماهى الاسباب والبدايات ؟

في فصل الصيف الشمالى .. تتعاود الشمس على مدار السرطان وتتكون مع ارتفاع درجة الحرارة فوق القسم الشمالى الغربى من شبه القارة الهندية منطقة عظمى من الضغط المنخفض .. ومن ثم تنجذب اليها الرياح الآتية من فوق المسطحات المائية والمحملة بالرطوبة . فتتساب الرياح التجارية الجنوبية الشرقية من مناطق الضغط المرتفع المدارية نحو الشمال .. ثم سرعان ما تنحرف على يمين اتجاهها بعد أن تمر الدائرة الاستوائية وتصبح جنوبية غربية ، وتسمى هنا باسم الرياح الموسمية الصيفية . وتسقط هذه الرياح الموسمية الجنوبية الغربية أمطاراً غزيرة فوق الساحل الغربى . وتقل كمية الأمطار فوق مناطق ظل المطر ثم تنطلق نحو المناطق الشرقية . وعندما تمر هذه الرياح فوق مياه خليج البنغال وتعاظم بها نسبة الرطوبة من

يسمونه في جنوب شرق آسيا وحتى جبال الهيمالايا والصين في الشمال - هو اللفظ المأخوذ من كلمة « موسم » العربية ويعنى به موسم الرياح الموسمية الجنوبية الغربية الممطرة .. التى تنطلق مزججة مع بدايات يونيو كل عام لتستمر الى اكتوبر .. مرسله سيول أمطارها ومطلقة رهودها وبروقها لتتحول في كثير من الأحيان الى عواصف وأعاصير .. ويستقبلها الناس بترحاب برغم كل ما يتبع عنها من فيضانات مدمرة وإغراق للمحلول واكتساح للبيوت وضياع للنفوس ، حتى يتجاوز عدد ضحاياها في أحيان كثيرة بضع مئات من العرقى ومئات الآلاف من المشردين . برغم كل ذلك فالتاس يستقبلون « المونسون » مهللين شاكرين باعتارها هبة الخير من السماء ، وكما قال الشاعر الهندي « كالديسا » قبل ألف وخمسمائة عام :

« هذه الرياح تقدم بغيوها الثقيلة كالنفيلة المنطلقة الى الامام .. عظيمة هائلة عملة بالأقطار الخيرة تتقدم وكأنها ملوك على رؤوس جيوشهم .. البروق أعلامهم ... والرعود طبوهم . »

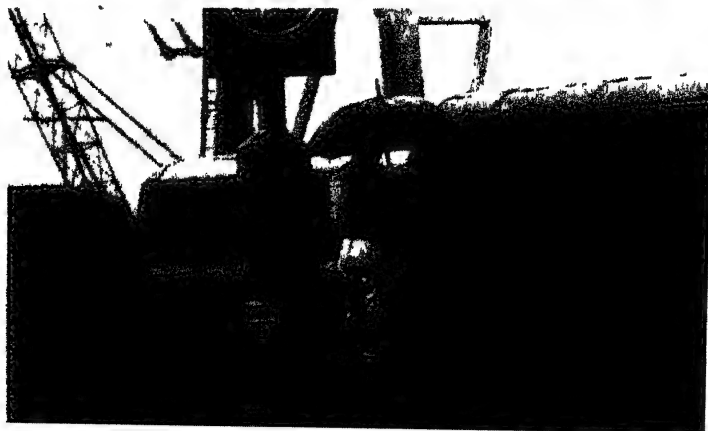
ويعيدنا الجغرافي العربي الدكتور حسن ابو العينين عن المونسون فيقول :

هذا الفصل المطير الذي يسيطر على يومئذى وعلى شبه الجزيرة الهندية كلها في الغالب يمتد من يونيو الى اكتوبر .. ويبدأ هبوب الرياح الموسمية الجنوبية الغربية خلال الاسبوع الاول من يونيو .. وتبلغ سرعتها نحو 40 كيلو مترا في الساعة على طول الساحل الغربى .. ولكن هذه السرعة تتجاوز الضعف وأكثر عندما تتحول الى عواصف رهيبة تكسح أمهالها كل شيء .. وإن كانت تقل كلما انهمنا نحو الشرق . ويختلف طول الفصل المطير من مكان الى آخر تبعاً لأثر الموقع الجغرافي والظروف المحلية .. فتسقط الأمطار فوق اقليم يومئذى خلال الاسبوع الاول من يونيو وتنتهي مع نهاية الاسبوع الثانى من اكتوبر .. بينما يمتد الفصل الممطر فوق اقليم البنغال وينجلاديش من منتصف يونيو وحتى نهاية اكتوبر .. وفوق اقليم البنجاب من اول يوليو الى أواخر سبتمبر .





الحوص في الماء أصبح عادة عند سكان المدينة لائمتهم من الوصول الى أعضائهم وليس معها أن يصلوا الى العمل
والماء يقطر من ملابسهم فالجميع سواء حتى ولو بدون حذاء والمطلة فيها الكفاية ولو كان لمرجل المرور



وسط مدينة بومباي كان كل شيء يفرق تحت وابل من الأمطار .

وقال لنا سائق السيارة : انه اول يوم تهطل فيه الامطار بهذه الغزارة فلأيام طويلة سابقة لم تسقط على بومباي قطرة ماء واحدة . . وكان كل شيء يتسم ريح الونسون . . وما قد جاءه الخير أخيراً مع قدومكم . .

هكذا كانت الصورة في صباح ذلك اليوم الباكر من يونيو وسائق السيارة يقطع بنا الطريق من المطار الى الفندق . . الامطار تسقط بغزارة لم نشهد مثلاً من قبل . . الماء يتدفق ويرتطم بزجاج السيارة وكأنه سيول من قطع الثلج تنهال من السماء . . .

السائق يتراقص بسيارته غير عابيه بالدفق المائي الذي يهطل بشدة . . الفرحة تكاد تطير بالرجل وهو يتخفى بأغنية لم يفهم معناها ولكنها بلاشك تحية للساء أن أرسلت هذا القفص المنهمر الذي ينتظره وينتاه الجميع . .

لأنكاد نقطع عشرة كيلومترات حتى نجد انفسنا ونحن نخوض نفس الطريق على طول جرى « قناة ماهيم » ولكن الماء قد ارتفع حتى وكأننا داخل غوصة تسير على سطح مجرى مائي عريض . . . جميع انواع المركبات تتزاحم وهي تسير بسرعة بينها الحافلات والباصات والسيارات ولوريات النقل وعربات التونجا التي تجرها الثيران وعربات الراكشودات الثلاث عجلات والدراجات البخارية والمرواية ، كلها في سباق مجنون لا يوقفه الا تاكسي او سيارة تعطلت هنا او هناك بسبب وصول المياه الى محركها وتكون فرصة لنسرد انفسنا قبل أن يستأنف السائق طيرانه ويواصل أغانيه . .

هنا على الجانبين تقوم اكواخ واكشاك بعضها من الصفيح وبعضها من الخشب ، وكلها مغطى اما ببقايا اسبت او بأغصان اشجار او بقطع من الخشب واحواد اللرة ولغافق اعواد الارز . . وهي كلها لا تستطيع ان تحمّل دون تسرب الماء الى داخل الاكواخ ، فكأنها والطريق الموحد الغارق في الماء سواء . . . لا فرق بين من يفهمون بداخلها وبين من يتنقلون في الطريق واغلبهم بلا مقلات ، ومن يجرون العربات بأيسادهم النحيلة التي لا تنفيها

جديد ، تنجيه بدورها نحو الشمال الغربي جنوب مناطق الضغط المنخفض العظمى . . ومن ثم تسقط أمطاراً غزيرة فوق الحوض الاقل لهر الجانجيز والبنورج الجنوبية لمرتفعات الهيمالايا في نيپال وماوراهما جنوبي الصين .

وحيث نسال رجال الأرصاد يقولون أن المشكلة تكمن في ضحية التنبؤ ببداية سقوط الأمطار الموسمية . . وكيفية ما تسقط من المياه في مختلف الاقاليم والتول التي تهب عليها الرياح الصيفية . ويرغم الاستعانة بمختلف اجهزة الرصد والكمبيوتر والاكملر للصناعية فما تزال هناك مشكلة عدم إمكانية التنبؤ بدقة الا لمدد قليل من الايام . . حتى ان رجال الأرصاد يقولون انه كلما ازدادت المقارنات بين توقعاتهم وبين البدايات الواقعية للونسون يملكون أن الامر اصبح اكثر تعقيدا . . ويبدو لهم وكأنهم يتعاملون مع مشكلة لاجل لما .

هذا الاضطراب في تحديد مواعيد هبوب الرياح المحلية بالامطار الموسمية ، وتوقع كمياتها ومدى تحمّلها الى عواصف وماقد يتج في نفس الوقت من اعاصير ، هو مايشير الأسفل المخطط بالفلق بين السياسيين والاقتصاديين والزراعيين والفلاحين في جميع انحاء آسيا حيث تعتمد الزراعة - وبالتالي حياة نصف سكان الارض البالغ عددهم في هذه المناطق ما لا يقل عن ٢٥٠٠ مليون نسمة - على الونسون . وتتخذ قرارات سياسية واقتصادية مصيرية ، ويتجح سياسيون ويسقط آخرون ، بسبب قلة أو زيادة كميات الامطار التي تسقطها هذه الرياح الموسمية . .

بومباي تستقبلنا بالامطار :

كل ذلك كان في تقديرنا ونحن نتطلق الى بومباي لتأدية بدايات الونسون .
كان الوقت في الصباح الباكر من السابع من يونيو . . نفس الفترة التي يتوقعون فيها بداية هطول الامطار مع هبوب للرياح الموسمية . واستيشرتنا أخيراً . . قمع لحظة وصولنا ادركنا اننا قد بدأنا رحلتنا مع الونسون . . وعلى طول الطريق الذي يمتد ٣٠ كيلومترا من المطار الدولي في سامارا الى

❶ بومباي تحت العاصفة

وكأنها لم تكن قد تنبها - ونحن نحلم باليونسون - الى ما يتميز به فندق تاج محل الذي يعرفه كل زائر لبومباي ، كواحد من أبرز معالم المدينة . فقد أقامه رجل اعمال ثرى اسمه « جي ثاتا » عام ١٩٠٣ ليضاف اليه مبنى اضافي عام ١٩٧٢ يمثل اخر صيحة من الهندسة المعمارية الحديثة ، عبارة عن مبنى شاهق الارتفاع تتجاوز طبقاته ٢٥ طابقا ، ويحيط حين تطل الى المينئ القديم والحديث تشعرا انها يلخصان لك تاريخ بومباي .

وتتحرك ليكون اول لقاء لنا مع بوابة الهند ، اشهر معالم المدينة ورمزها المميز ، البوابة تشبه « الماربل آرش » او قوس المورمر في لندن ، وقد بنيت تحليدا للذكرى الزيارية الملكية الأولى لبومباي عام ١٩١١ التي قام بها الملك جورج الخامس والملكة ماري . البوابة مشيدة على الطراز الهندى من البازلت الاصفر المحلي مع ملامح خفيفة من الفن الهندي والفن الاسلامي . نعبير الطريق لتقترب اكثر ، الساحة المواجهة لبوابة الهند تؤكد لنا اننا الان في اعنى اعماق الهند . لوحة كاملة لكل ما نعرفه عن هذا البلد الذي يعيش على ارضه اكثر من سبعة مليون نسمة ، اغلبهم من الفقراء الذين يمارسون جميع مظاهر الفقر برغم ما تنعم به بلادهم من سحر وجمال وتاريخ . ومئات المعابد والعبادات .

زحام الساحة يشكل لوحة سكانية من مختلف الاجناس والاشكال والالوان . هتود من مختلف الولايات الهندية جاءوا الى المدينة للعمل والاقامة . البعض سود البشرة والبعض اكثر بياضا . وقوس قزح من الالوان الزاهية التي يرتديها قادمون وقادمات من الكوجارات الصحراوية القاحلة ليمضوا في التجارة او الصناعة وهم غالبا من اتباع العقيدة الجاينية . وكثيرون آخرون من « الماهاراسا » من نسل المحاربين الاقضاء الذين جعلوا الحياة في غاية الصعوبة سواء للمفول او الاجتليز . . . إضافة الى وجوه متباينة من الهندوس والمسلمين والسيخ . ثم البارسيين اتباع ديانة زرادشت مع سلاح من جميع الجنسيات .

ولانكتفي الساحة بؤلاء وحدهم ، بل هناك ايضا حمال وفلاحون وهاقون ومتسولون من جميع الاعمار ، وصبية وفتيان يطلفهم غمار السوق السوداء

الملابس الداخلية المزقة التي تلتصق بأجسامهم او من يحملون اطفال المدارس ليجربوا بهم الطريق بين هذا الزخم الغريب من الحركة التي لا تنقطع . .

وتنتطق الكاميرا في يد زميلي المصور وقد غطى رأسه بالغطاء الواقي من المطر ، وأدخل آلة التصوير في كيس من النايلون فتح للعدسة فيه منفذا وراح يسجل اللقطات الأولى لأمطار المونسون .

ووصلنا الى الفندق . واه السائق بشدة - الا بعد الحاح شديد - ان يأخذ منا اجر انتقلنا من المطار الى الفندق . . فالبشرى قد جاءت معنا . . . وما معنا قد جثنا مع البداية القاسية بالأمطار . . . فذلك هو الأجر الذي كان يتنى ان يحصل عليه ولا مزيد . . ولو درى السائق المسكين ما كانت تحمله الايام القليلة التالية ، لأخذ منا الأجر عشرة اضعاف . . فقد كان ذلك اليوم هو اليوم الوحيد الذي هطلت فيه الأمطار على بومباي طوال اسبوع . . وكانت الشمس طوال الايام التالية مشرقة بحرقه . . والسما صحو صافية ليس فيها اثر لاي سحابة ولو بيضاء . . . تحمل على الأقل قطرة ماء . .

وفي ذلك الاسبوع بالذات . . كانت الانباء تتوالى عن الفيضانات والسيول والأعاصير التي اكتسحت خليج البنغال وبنجلاديش . . وادت الى كوارث رهبة في الارواح والممتلكات . . والى اغراق الحقول واكتساح البيوت والحيوانات في السفوح والسهول وحول مجاري الانهار على حد سواء . ولم تكن قد نسينا بعد . . انه في نفس الوقت من العام الماضي - وكنا في جزر المالديف - كانت رياح المونسون تغرق الارض والجزر بامطار لا تنقطع ليل نهار . . وكان الناس يستقبلونها استباها لم يفيض من الخير يبط عليهم من السماء .

بوابة الهند :

قالت لنا مرافقتنا وقد مضى اليوم التالي لوصولنا والسما صحو والشمس مشرقة ولا اثر لغيوم المونسون :

- لماذا لا نتهزون الفرصة فنفهموا بجولة لمشاهدة معالم بومباي وما تزخر به من الوان الفتنة والجمال ؟ ولعل اولها ذلك الفندق الذي تقيمون فيه ؟



طريق « عقد الملكة » أو القشرة الخارجية لبيضة موساي على طول الطريق الساحلي الذي يحيط بالمدينة ويتوسطه بوابة الهند



فندق تاج محل حيث يقوم المني الحديث الى جوار القديم أمام بوابة الهند . وقتل للمهااتما غاندي رمز الهند وصاحب سياسة اللاعننف ولى أقصى اليسار صورة من الرقص الشعبي الذي يعتبر نوعا من العبادة في الهند



١٥٣٤ . وقد اعطوها بسهولة لشارل الثاني ملك انجلترا كجزء من مهر عروسه كاترين برجانزا اخت ملك البرتغال . وفي الثاني من ابريل ١٦٦٢ تغلعت حملة على رأسها السير ابراهام شيمان مبحرة الى بومباي لتسلمها . . ولكن فايروي انطونيو البرتغالي رفض ان يسلمها ولم يسمح للاتجليز بالرسو . . وظل على رفضه لمدة ستين وأربعة شهور حتى احتلها همفري كوك باسم الملك . وفي عام ١٦٦٨ ضمت بومباي رسميا الى شركة الهند الشرقية البريطانية بإيجار سنوي يشر السفينة . . عشرة جنيهات فقط بشرط ان تدفع ذهابا . . .

اما الاسم « بومباي » فيقال انه مأخوذ عن اللغة البرتغالية « بومبايا » وتعني المرسى الواسع ، ولكن الصيادين يصرون على أنه تحريف لاسم الهة الصيد « بمباي » .

معالم حديثة

اتخذت الجزيرة مقرا رسميا لشركة الهند على الساحل الغربي عام ١٧٠٨ . وكان لهذا اثر عظيم في ان تطير شهرة بومباي لتصبح ميناء مهما ومركزا تجاريا كبيرا . وشهدت المدينة فترة جديدة من الازدهار والاهمية تحت قيادة اول حاكم لها ، الملازم القيتون ، وانتظم الطريق البحري الشهري بين بومباي وانجلترا عن طريق قناة السويس والاسكندرية ، وكانت الرحلة تستغرق ٤٥ يوما تم اختصارها الى ثلاثين يوما بافتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩ . . وفي تلك الاثناء بدأ مد خطوط السكك الحديدية ليتم نقل القطن الخام الى المدينة لتزويد الصناعة الرئيسية في البلاد . وبعد عامين تحت إقامة محطة فكتوريا للسكك الحديدية على أرض مستصلحة .

وبعد عدة أعوام ازداد الازدهار التجاري عندما احتكرت بومباي تجارة القطن العالمية بعد قيام الحرب الأهلية الأمريكية . وتلالا القفود الأخيرة من القرن التاسع عشر تحولت المدينة تحولا كبيرا . فقد اقيمت على طول طريق مهاتما غاندي مجموعات رائعة من البنايات ، بينها مقر رئيس لسكرتارية الحكومة ومقر للمحكمة العليا ومكتبة الجامعة والمجلس الاعلى

وزاد السياح أوتستيدوا منهم الدولارات والجنيهات والمراكبات بالروبية المحتدة بأرخص الاسعار . يخلط بكل هؤلاء بأهامة الزهور والفاكهة ، مع مسخرة يتخفون في مزاميرهم لتخرج الكويرة الرافعة دؤوسها من السلال مقابل حصة من الروبيات ، بينما رجلا مرفهون او سائقون يتزلون من السيارات حاملين اكياسا مليئة بالفلال يترونها امام المئات من الحمام الذي يطير ويحط وسط المساحة في امن وسلام .

وتلقي نظرة الى بعيد على طول الشاطئ الممتد لتواجه المشهد العام للقرنة الخارجية « لبيضة بومباي » .

طريق تمتد ينحني مع طول الساحل ، تطل عليه بنايات حديثة شامخة يبدو جمالها ورونقها اكثر جاذبية عندما يأتي الليل وتتلالا الاصواء مشكلة ما يشبه العقد حتى اطلقوا عليه طريق « عقد الملكة » . من هنا ونحن نطل الى بعيد ، نستطيع ان نتصور تفاصيل القصة الحقيقية لتاريخ بومباي . .

أصل الحكاية :

كانت بومباي هي الجزيرة الرئيسية بين جزر سبع منفصلة بخليجان صغيرة واسعة .

والجزيرة نفسها عبارة عن سهل منبسط منخفض يقع حوالي ربعة تحت مستوى سطح البحر . ويعد السهل سلسلتان متوازيتان من التلال المنخفضة ، حيث تقترب الصخور في الجنوب من سطح الماء وبسبب عطورها على الملاحه كان لابد ان تقام فرقها منارة . . ويبلغ طول الجزيرة احد عشر ميلا ونصف ، ويتراوح عرضها ما بين ثلاثة وأربعة اميال ، وتغطي مساحة قدرها ٢٥ ميلا مربعا .

بدأت المدينة تلوحيا رعبا مهيلا ينمردون حماية بحياه الد الأني من بحر العرب . وكان صائلو الاسماك هم السكان الوحيدون في مجموعة الجزر السبع المعلقة يشبه القارة الهندية . وبسبب المناخ الحار والرطوبة العالية وتعرضها المستمر للمواصف البحرية الكثيرة من بحر العرب ، لم يتم بها البرتغاليون - الذين كانوا قد استولوا على جزا - حين تنازل لهم عنها السلطان يهادور شاه كوجارات عام

من الزوار . وهو يضم اتواها من القوة والنسائس والبيضاوات . . ويحرم هنا بيع الثعابين ، وإن كان ساحر الكوبرا هنا يواصل الفخ بمزمارة لترقص الكوبرا على أنفعله . .

ومثل الباحة الجاثلين ويسائي مروج ريش الطاووس ، فان لطيب او حكيم السوق ركتا خاصا به . ومن بين المقابر التي يصرفها هذا الطبيب لمرضاه مسحوق رأس السلحفاة ويجوز الهند ودهن الودق المخلوط بقطرات الندى ، ومن ورق المانجو والذي يوصي به لمرضى الروماتيزم . وعلى سوق كراوفورد بطل مسجد الجمعة في بومباي حيث يزدهم فيه المصلون المسلمون . . وهو ازدحام يفقر لثله مسجد الحاج على الذي واقفه المني وهو في طريقه لاداء فريضة الحج ، فاقبل له ضريح داخل المسجد الذي تصعب زيارته الا في اوقات الجزر لانه مبنى عند اقدام البحر .

عند شاطيء تشاوياتي وعلى تل ملبار يمكن الوقوف لالقاء نظرة شاملة على المدينة من عل . وتقوم على هذا التل ميان جميلة كالقصر الحكومي . . كما يوجد ملعب الاطفال المعروف باسم « كامالا نهرو بارك » نسبة الى زوجة جواهر لال نهرو . . وتوفر الحدائق الملقة في هذا المكان فرصة طيبة للتنزه وسط النباتات التي تشذب على شكل حيوانات مختلفة . كما ان بينها كوخا طويلا على شكل حذاء برقبة هو مجال رائع لتسلية الاطفال . . والى جوار المكان توجد حديقة الاسماك على شاطيء تشاوياتي . .

البارسيون وأبراج الصمت

في الجهة المقابلة ودخل الحديقة القائمة على تل ملبار تقسم « ابراج الصمت » الخاصة بقصة البارسيين ، من اتباع الديانة الزرادشتية ، الذين جاء اجدادهم من فارس هاربين من وجه المد الاسلامي ، واستقروا في جنوب غربي الهند وخصوصا في بومباي التي يعيش فيها ٧٠ ألفا من البارسيين البالغ عددهم في جميع انحاء الهند حوالي ١٠٠ ألف .

وأبراج الصمت ليست ابراجا حقيقية ولكنها عبارة عن جدران دائرية توضع على قممتها جيش للموت لتنبهها جوارح الطير ، حتى لا تنبس العنابر

للجماعة ويرج الساحة ومكاتب الاشغال العامة والبريد ومبنى سوق كراوفورد .

كل هذه المعالم الأخيرة البارزة كانت بعض ما شاهدناه ونحن نواصل جولتنا في المدينة التي تزخر بتراث غني من المعمار القوطي الجديد الذي ورثته من الحكم البريطاني ، والذي يتمثل في محطة السكة الحديدية التي تعتبر احدى اجهى محطات السكك الحديدية في العالم حيث خرج منها اول قطار عام ١٨٥٣ .

اما برج الساعة الملقة باعلاها فيزيد طول قطر دائرتها عن ثلاثة امتار . كما يتمثل الفن القوطي في مبنى المحكمة العليا ومشاها الذي يرمز للمدالة والرحمة .

على بعد خطوات يقوم متحف امير ويلز الذي يمتاز بمظهر خارجي ذي طابع هندي اسلامي في غاية الروعة والفتنة . اما في داخله فلخيرة حية تعبر عن الفن الهندسي والمخوفي مع لوحات مغولية نادرة . وتوجد قطع بارزة من احجار الزبرجد والزمرد الكريمة الساحرة ومناذج مثيرة من التاريخ الطبيعي . وقرب المتحف يقوم برج راجاباي الذي يرتفع ٨٥ مترا ويطل على الملعب البيضاوي الواسع المفتوح . وعلى بعد خطوات قليلة تقع ينابيع فلورا او « هوتا تما جوك » التي تعتبر مركز بومباي النابض بالحياة .

سوق كراوفورد

اما سوق كراوفورد الذي شيد عام ١٨٦٧ ففي اعلى صالته المركزية تقوم ساعة اخرى معلقة لعلها تسترعي انتباه هؤلاء الذين يبسدونهم لا يتمنون كثيرا بالوقت . والسوق يزخر بالحركة والنشاط . . . وهو يجمع بالبائعين والمشتريين والطباخين والمتسولين طوال ساعات الليل والنهار .

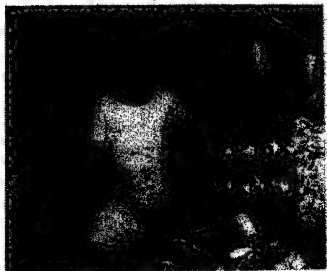
وفي سوق الفكاهة نجد اشخاصا حفاة يحملون على رؤوسهم السلال الثقيلة من الموز والاناناس والبطيخ والمانجو وما عداها من فواكه المناطق الحارة . . وفي سوق السمك نجد البومفريت المفضل لدى السكان وده بطة بومباي ، وهذه لا علاقة لها بالبط وانما هي سمكة صغيرة الحجم تباع عملة .

اما سوق الحيوانات فهو الذي يجذب العدد الأكبر





بوابة الهند . . تفف شاحنة رمزا لمدينة بومباي (الي اليمين) وشهد من سوق الملابس (اعلى)



في سوق كراوفورد . كل شيء
يساع لالفرق بين النساء
والخضراوات . . والاحذية ولا
شيء . يوم



القسيسين المؤثرين ، وراحوا يعبدونهم مخلصين لهم المياعة ، يقيمون لهم الشعائر . لكنهم اعتبروا هؤلاء المؤثرين انفسهم غاضبين للتناسخ ولم يصدومهم خائفين للعالم ، او سادة عليه .

سألنا فتاة كان من الواضح انها ذات ثقافة عالية وكانت قد ادت عبادتها داخل المعبد فقالت : اننا نحن الجانتيين نرى ان الطريق المؤدية الى الخلاص هي توبة تقشفية مع الامتناع عن ابداء أي كائن حي . ولزام على كل متقشف جانتي ان يأخذ على نفسه عهداً خمسة . . الا يقتل كائناً حياً ، والا يكذب ، والا يأخذ مالم يعطه ، وأن يصون عفته ، وأن ينذ الامتناع بالاشياء الخارجية كلها . ولذا فالزراعة حرام على الجانتي لانها تمزق التربة وتسحق الحشرات والديدان . والجانتي الصالح يرفض اكل العسل لأنه حياة النحل ، ويصفي الماء قبل شربه خشية ان يقتل مأساه ان يكون كامناً فيه من كائنات ، ويغطي فمه حتى لا يستنشق مع الهواء احياء عاقلة فيقتلها ، ويحيط مصباحه بستار حتى يقي الحشرات لدغ النار .

كل هذه الجولة حول معالم بومباي وماتزال امطار المونسون لا يظهر لها بشير بعد . . واذن فتمة مكان لايد من مشاهدته ، وان كان يبعد عن شاطئ بومباي عند بوابة الهند بمسافة حوالي عشرة كيلومترات . . انه جزيرة الفانتا . . حيث المعابد الشهيرة المحفورة في الصخور الكهفية التي يرجع تاريخها الى القرن السابع .

كهوف الفانتا :

قالت لنا مرافقتنا وهي تدهونا الى الان ندع هذه الفرصة تقوتنا :

- حين تتأخر امطار المونسون ، فان الناس هنا من الهندوس يتجهون الى معابد الفانتا ليؤدوا صلاة استغناء للاله شيئا استدراوا لرحته حتى يأمز الامطار بالسقوط . . مستهدينهم اذا ذهبتهم الى هناك ، وسيفعل مثلهم كثيرون من الاجانب والاهلي . من أمام بوابة الهند . . تحرك القارب البخاري يحملنا الى جزيرة الفانتا . . هناك تبدأ عملية صعود طويلة على درجات ترتفع حوالي ٧٠ متراً على سفح

المقعدة يدفعها في الأرض او حرقها في الهواء . . . وهذه العناصر اربعة هي الماء والهواء والأرض والنار . ولا يسمح لأي انسان من غير البارسيين بدخول أبراج الصمت . . تماماً كما لايسمحون لاحد بدخول معبدهم حيث شعلة النار تظل مشتعلة ابداً . وهم يقولون انهم يقدسون النار ولكنهم لا يعبدونها لانها مقدسة كرمز . من اجل ذلك فقد تحملوا التبعة التي القها زرادشت على اكلهم بالاحتفاظ بشعلة النار مضطرة بالمعنى الرمزي والمعنوي ، فراخوا يوقدون ابداً ويصلونها تتأجج في صدورهم كما في معابدهم .

واذا كان البارسيون يشكلون مجتمعاً صغيراً بالنسبة لسكان بومباي البالغ عددهم تسعة ملايين نسمة اغلبهم من الهندوس ، الا انهم يملكون ناصية المال والتجارة والصناعة في المدينة . ومع ذلك وبرغم انهم يحتفلون ان عقيدتهم هي افضل عقيدة في العالم ، الا انهم لم يعلموها للهندوس او يجلبوهم اليها . وليس هذا فحسب ، بل انهم يحرمون كل اي انسان لم يولد بارسيا ان يحتق هذا الدين .

في المعبد الجانتي :

غير بعيد عن الحدائق المعلقة ندخل معبد الجانتيين . والمعبد الجانتي نسبة الى العقيدة الجانتي التي وضع أسسها في ثري ، خلع في شبابه عن جسده كل ثيابه وراثته ، وطرح العالم كله واساليب العيش فيه ، وراح يجوب أرجاء الاقليم زاهداً متقشفاً ويشد تطهير نفسه من ادراها ، قاصداً ان يزداد لسر الوجود فيها وعلي . وبعد ان قضى في انكار ذاته على هذا النحو ثلاثة عشر عاماً ، اعلنت جماعة من اتباعه انه « جنا » اي معلم من عظماء المعلمين وسموه « ما هاتيرا » أي البطل العظيم ، وانخلوا لانفسهم اسما اشتقوه من اسم عقيدتهم فأطلقوا على انفسهم اسم « الجانتيين » ، وقامت عقيدتهم على اساس افتراض عالم لم تسبقه اسباب ولم يخلقه خالق ، وان الكون موجود منذ الازل ، وأن تغيراته واطواره التي لا نهاية لها ترجع الى قوى كامنة في الطبيعة اكثر من ان تعزى الى صناعة اله . ولما افزع الجانتيون السماء من إلهها لم يلبثوا ان همسوها من جليد بطقشة من

الصحراء بعيدا في الشمال .. يتابع الانسان من خلال تقارير الارصاد انباء الرياح الموسمية على الشواطئ الغربية والشرقية ، حيث تهب فجأة وتتقدم على مدى واسع من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي .. وحين كنا هناك وجدنا الأمطار وقد انقضت في غزارة لمدة أيام لم تكد تنقطع ، ونحن ننقل بين دلهي وأجرا وفانميسورسكري ، ثم ونحن على طول الطريق الى سريناجار عاصمة كشمير ..

كانت أمطار المونسون تنفض على الأرض اقلها وواء اقليم .. ولم يكن انقضاؤها يمنع الفلاحين وخصوصا على سفوح الجبال من مواصلة العمل بعد أن يضخوا على رؤسهم أغطية من السعف أو أوراق البوص المجلولة بطريقة تحمي رؤسهم وظهرهم المحنية على الأرض من المياه الغزيرة .. ثم فجأة تفيض الأنهار لتكسح أملعها كل شيء .. حتى البيوت والدواب والانسان نفسه . ولكن أحدا لا يتم بحجم الكارثة الا من تصيبه في حياته وماله وبيته .. بينما الآخرون يمللون ويصخبون ويضحون استقبالا وترحيبا بالمونسون ..

وفجأة تنقلب الغيوم الداكنة السوداء تغتفر اتجاهها مع الريح بقوة دراماتيكية ، لتتوقف الأمطار ويتحول الهواء رطبا جافا ، حتى لا يكاد الانسان يستطيع التنفس الا بصعوبة شديدة ، بينما يفرق في عرقه الذي يهف مع السخونة تاركا غيوطا من الأملح على جلده . وتلك الحالة المتغيرة تستمر طوال الموسم الذي يمتد لاربعة شهور وتزيد .. ورغم أن الأمطار لا تهطل كل يوم فإن الجو يظل مشحنا بالرطوبة العالية ، ولكن تتحول الأراضي والسفوح لتخضر وتزهو وتظل الأنهار متخمة بللاء . طوال ذلك الموسم تحتضن رياح المونسون الهند كلها مثل حبيب مشتاق .

المونسون والتاريخ

والحقيقة ان الرياح الموسمية التي تترك آثارها على الحياة وعلى الانسان .. كان لها أيضا آثارها على تاريخ الهند .

فحين لم يكن الانسان في الهند يعرف شيئا من الحرث أو غلاحة الأرض ، كان يتجنب السهول التي كانت كثيرة التعرض للرياح الموسمية . وعندما

الجبل ، لتجد انفسنا امام كهف محفور كله داخل صخور الجبل ... الكهف عبارة عن معبد كان مكرسا للاله شيفا « الخالق الحافظ للممر » في عقيدة الهندوس .. ولكن العبادة لا تجري فيه الا لانهم يعتبرون ان قدسيته قد تدنست عندما دخله البرتاليون وحطموا اغلب تماثيل الاله وارتكبوا فيه المورقات ..

اهم الكهوف الموجودة التي يزورها الناس هو الكهف رقم ١ ... هنا حُفرت تماثيل شيفا في صخور الجبل .. تماثيل متعددة تستعرض حياته وروحه الثلاثة التي تجمع بين الثالث « شيفا وبراها وشنو » وحين ننظر الى الوجه نحس انه يحمل نظرات بعضها غاضب وبعضها مبتسم ، بينما تمثل زوجته براهاتي يبلو الى جواره اقل حجبا .. كما حُفرت تماثيل أخرى تمثل شيفا نصفه الأيمن في جسد رجل ونصفه الأيسر في جسد امرأة . ويتوسط الكهف ما يسمونه قدس الاقداس حيث وقف بعض الهندوس يواجهون تماثيل شيفا وهم يقدمون له الابتهالات في صلاة استسقاء من أجل أن يطلق العنان لرياح المونسون .. ١

ولكن الايام تمضي .. وما تزال الشمس ساطعة والسياء صافية ولا أثر لسحابة ولو من بعيد .. وكان علينا ان نواصل متابعتنا لنشاط الرياح الموسمية المطيرة .. ان لم يكن الآن في بومباي .. فلنأخذ طريقنا الى الشمال ، ولكن بعد ذلك عودة الى بومباي ..

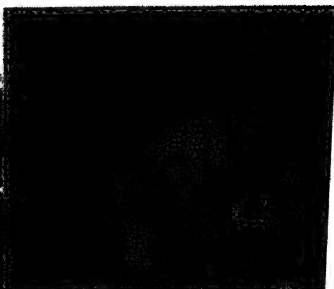
المونسون في الشمال :

وبدأنا جولة جديدة .. كان واضحا خلال جولتنا في الهند وحتى كشمير ونيلال على سفوح الهيمالايا انهم هناك يتوقعون رياح المونسون دائما ، ولكن لا يمكن التنبؤ بشدة أو اتجاهها . انهم يدركون انها ستأتي حتما ، ولكنها قد تكون هادئة أو عاصفة تضج بالبرود والأمطار ، وقد تستمر الأمطار أياما وأسابيع ، وحين يبدأ هطول الأمطار مرة أخرى فانها تسقط بغزارة وهفت تنسي المرء كيف يمكن أن تبدو الأرض جافة متشققة من المطش في يوم من الأيام ..

وفي العاصمة نيودلهي التي تستلقي على حافة



رحام في أحد الطرقات الرئيسية في بومباي حيث مختلف الأحاسيس والألوان



مكان الأرضية لا يهتمهم شيء
من النوم على جانب الطريق
وعند نقل البضائع من مكان
لآخر لكل شيء مباح

الى الزراعة تمحلا في القرن السابع قبل الميلاد بدأوا يكونون دويلات وامارات اعتمادا على قيام جماعات قروية مستقلة بعضها عن بعض استغلالا نسبيا ، وراحوا يزرهون الأراضي الخصبة بقدر ما يستطيعون بين نهري الجانجيز واليومتا في شمال الهند . وظلت الأرض الشرقية أيضا على مدى هجماتهم ، وتلك هي أحسن الأراضي المزروعة حاليا حيث يزرع الأرز بشكل واسع ، وهي أيضا أكثر المناطق ازدحاما بالسكان . . فحيشا انتعشت زراعة الأرز انتعشت معها حياة الانسان . .

الزراعة والحضارة

ومنذ ذلك الوقت ومع استخدام الهنود الآريين للالات الزراعية التي توصلوا الى صنعها ، اتسع نطاق زراعة الأرز في كل المناطق حيشا نزّلت الأمطار . . ولم يشمل ذلك المناطق الشرقية فحسب ، بل شمل المناطق الغربية أيضا . وظلت حياة الانسان الرئيسية من حيث الاقتصاد والسياسة على صورة واحدة لا تتغير ، فكانوا يربون الماشية ويستعملون البقرة دون أن يزلوها من أنفسهم منزلة التقديس ، ويأكلون اللحم أينما استطاعوا اليه سبيًا . أما الحقول والأراضي الزراعية التي اعتمدت على المنتوسن وعضائنت الانهار ، فكانت الحماية القروية تقسمها بين عائلاتها على أن يقوم الكل برعا . وكانت الكثرة الغالبة من الناس فلاحين يملكون أراضهم التي يفلحونها لأن الآريين كانوا يملكونه عارا أن يعملوا لغناه أجر يتقاضونه .

في كل من هذه المناطق قامت ممالك وامارات حيث الاعتماد الأساسي على الزراعة التي لا تزدهر الا من خلال الأمطار الموسمية وفيضانات الانهار وخصوصا على ضفاف الجانجيز . . ثم كان بعد ذلك قيام الامبراطورية العظمى للإمبراطور أشوكا في القرن الثالث قبل الميلاد حيث امتدت أملاكه من البنغال الى الهندكوش وجنوب الهند .

حكم أشوكا مدة خمس وثلاثين سنة . وبعد أن خاض حمار الحروب واتصرف في غزوات كثيرة جريا على السياسة التقليدية في الهند . . أثر في نفسه ما تخلفه الحروب من بؤس وشقاء وخصوصا للملاحين

اخترع الاموات التي صرف عن طريقها كيف يتغلب على شواغفه ويستغل الأرض الخصبة ، تقدم بسرعة الى هذه المناطق مقبلا ممالك وامبراطوريات ، حيث كانت زراعة البوديان الهندية هي التي قادت الى قيامها .

كانت الأمطار في هذه الفترة تسقط على شمال الهند ، وكانت الأرض الغنية بالخصوبة في دلتا الانهار الخمسة العظمى سهلة الاستغلال . ولكن سهول نهر الجانجيز كانت في ذلك الحين مليئة بالغابات الكثيفة حيث لم يجرؤ الغزاة المستعمرون على الاقتراب منها واختراقها . ولكن عندما حلت فترة حديدية من القحط والجفاف بسبب تجاوز الأمطار الموسمية لهذه المناطق ، أدى ذلك الى انهيار الحضارة وإزالة الغابات التي كانت تقف حاجزا أمام الشماليين المهاجرين الذين جاءوا من المنطقة القزوينية التي كانت تسمى « ايرافنيو » ومعها الوطن الآري . فكانوا يسمون أنفسهم الآريين . وأصبحوا قادرين على التمدد طريقهم نحو الشرق ليحدثوا ممالك صغيرة في سهول الجانجيز الخصبة . في البداية كان هؤلاء المهاجرون الصفاة الحدد يرحضون وهم يسوقون أمامهم ماشيتهم . وفضلوا البقاء في أرض الانهار الخصبة (البحاب) التي تسقيها منامها العظمى . وقد أدت بهم خصائص الوحشية وسر الحياة الزراعية الخصبة في الأرض التي غيروها الى السيادة عليها ، ولم يحضوا ابداهداهم من أهم ارادوا أرضا ومرعى لماشيتهم ومزيدا من الأبقار والماشية . ومع استقرارهم وتوهم



اقتصاديات البلاد . . مع وضع الموانئ التجارية تحت السيطرة الكاملة .

بومباي والشوارع الخلفية

كان لابد لجولتنا أن تنتهي وأن نعود مرة أخرى إلى بومباي لتابعة المونسون . الآن كل شيء غارق تحت الأمطار الموسمية التي انقضت بكل قوتها لتصبح صاحبة السيطرة على كل مقدرات المدينة . شدة هطول أمطار المونسون لم تعد تلك التي شاهدناها عندما جئنا في أوائل الموسم ، فقد تحولت الرياح والأمطار المرافقة لها لتصبح حواصف مستمرة تفرق المدينة كلها بفيضانات وسيول لا تكاد تنقطع . وفي مثل هذا الوقت تصبح الصورة أقدر على التعبير في الشوارع الخلفية لبومباي . . .

هنا . . في الشوارع الخلفية . . وبين سكان المدينة البالغ عددهم تسعة ملايين نسمة ، يعيش أكثر من مليوني إنسان تحت مستوى الفقر ، بالإضافة إلى بضعة ملايين يندرجون تحت خانة الفقر المدقع .

كانت بداية هذا المجتمع السكاني في بومباي مع بدء تطور المدينة عندما استقرت فيها رئاسة شركة الهند الشرقية . كان عدد السكان في ذلك الوقت لا يتجاوز ٦٠ ألف نسمة . ومع الازدهار التجاري الذي صاحب بروزها كمركز تجاري وميناء رئيسي ، وبعد مد خطوط السكك الحديدية إلى المناطق الداخلية واحتكار بومباي لتجارة القطن العالمية . . وأصبحت المدينة منطقة جذب لثلاث الآلاف من المهاجرين والمهاجرين من المناطق الصحراوية القاحلة والباحثين عن عمل . . وبلغ عدد السكان في عام ١٩٠١ حوالي ٨٤٠ ألف نسمة كان أغلبهم يعيشون في عشش وأكوام من الصفيح أو البامبو أو في ظل الواح من الخشب يجمعون بها بقايا المصانع ونفاياتها . . ورغم الخطط الكثيرة لإقامة التحسينات اللازمة لمواجهة السيل الجارف من القادمين الجدد وما يصحب ذلك الازدحام الشديد عادة من القذارة وتقص الخدمات اللازمة لحياة الإنسان . . كان لابد من توسيع قاعدة المدينة واستصلاح المزيد من أراضي البحر لإقامة مساكن لعشرات الآلاف من العاملين في المصانع ، بينما لم يكن من الممكن إيجاد مساكن تؤوي مئات

البلدين معجزوا كثيرا من استغلال أراضيهم بسبب استمرار الحروب وتخريب الحقول . وقد أدى هذا إلى أن حاف أشوكا الحروب والغزوات وانصرف عنها ، ثم التحق بالبوذية وليس مسح الرهبان حينما من الزمن ، وأبطل الصيد وأكل اللحم وعمل على نشر الديانة البوذية في ربوع الهند . وبدأ أشوكا يعني بوجه خاص بتأكيد الأعراف عن استئصال العنف وهدو إلى الرأفة بجميع الأحياء . . وبدأ الاهتمام يتجه من جديد إلى الأرض الزراعية وزراعة الأرز مع سيطرة النزعة إلى السلم والبعد عن العنف . . وكانت هذه النزعة أيضا هي التي ترسمتها الممالك والإمارات في عظمى الإمبراطور أشوكا . واستمر السكان حياة الدعة والسلم واتجهوا بكل امكاناتهم نحو الانتاج الزراعي والسلم الاجتماعي والاستغراق في المقاتلة وأصبح الهندي يعني بواجباته الأدبية والطريق الذي يسلكه في الحياة ، أكثر مما يعني بتتبع الحكم وأسلوبه . لم يعد بعد يشغل باله كثيرا بالدفاع عن الحكومة القائمة بما يفسر بعد ذلك سهولة سقوط الامبراطوريات المتوالية نسبيا في الهند والانتصارات التي كان يحرزها الغزاة القادمون سواء من الشمال الغربي برا . . أو من الجنوب الغربي بحرا . . هؤلاء الذين جاءوا إلى الهند على طريق الرياح الموسمية القادمة عبر بحر العرب والمحيط الهندي .

على أن هذا الاعتماد على الحياة الزراعية المرتبطة بالرياح الموسمية المطيرة ، والنشاط التجاري المرتبط بالاستعانة بالرياح الموسمية في دفع الشحنة السفن التجارية بين موانئ الهند ومراكز التجارة غربا وشرقا ، قد جعل سكان الهند ومقاطعاتها يستكثرون إلى هذه الدعة التي استسلمت لها شعوبهم . فلم يلقوا بالا إلى ضرورة العمل لمواجهة أي عدوان بحري ، ولم يهتموا بإنشاء أسطول بحري قوي يستطيع حماية شواطئهم الواسعة ، وما عملوا على أن تكون لهم قوة بحرية للدفاع عن مصالحهم التجارية في بحر العرب والمحيط الهندي . . فلما جاءت القوى الاستعمارية الأوروبية على اختلاف أنواعها لغزو الهند ، لم تجد أدنى مقاومة . . بل إن بعضها لم يتم بالغزو العسكري إذ وجد في الغزو عن طريق الشركات التجارية طريقا سهلا للسيطرة على

الآلاف من الزاحفين العاطلين عن العمل .

الإنسان .. كما أنها مرتع غصوب لجميع أصنام الفئران والحشرات . الى جانب كل ذلك فهناك ٢٪ على الأقل ليست لهم أماكن لايوتهم مما يجعلهم ينامون على الارصفة وتحت أسقف مواقف السيارات ومحطات السكك الحديدية وأركان الشوارع ، أما الباقون وهم ٨٪ فقط فهم الطبقات القادرة التي تسكن البنايات .. أما الذين يعيشون من هؤلاء في مستوى الفقر فهم القادرون نسبيا على الحصول على أجر شهري من خلال العمل في المصانع يصل الى ٥٠٠ روية (حوالي ٦٠ دولارا) أما الذين يعيشون تحت مستوى الفقر وهم كما تؤكد الأرقام لا يقلون عن ٢٠٪ من يمكنهم الحصول على أجر ضئيل - اذا اتبعت لهم الفرصة اليوم عمل - يتراوح بين ١٠ رويات و ١٥ روية (١.٢٥ الى ٢ دولار) ومثل هؤلاء جميعا لا يمكن تصور أن يكونوا قادرين على الحصول على ملابس تستر أجسادهم عندا ما يستقر على هذه الأجساد طوال شهر من ملابس رثة ممزقة أو مايثرون عليه في نفايات ويقايا المزابل أمام مباني أصحاب القمة .

ولكن ماذا عن سكان الارصفة وجوانب الطرقات وفجوات البنايات ؟ الواقع أن مشكلاتهم مع افتراس الأرض والتخاف الساء هي أبسط ما يعانون ، لأن الجوع بالنسبة لهم محتمل في أغلب شهور السنة ، حيث لا يحتاجون الى غطاء ثقيل ويقيم البرد .. ولكن الشقاوة الحقيقية هي في موسم الرياح الموسمية المطيرة خصوصا عندما تستمر الأمطار لأيام متواليات دون أن يتقطع هطولها ، ودون أن تترك مكانا جافا يتبع لهم الحصول على أروصة مريحة - هكذا شاهدنا مصانئهم والأمطار تهطل بمنفها الشديد - وإن كان ذلك يتيح لهم فرصا جديدة ، إذ يتقدمون لحمل من يريد العبور من رصيف الى رصيف أو من منزل لآخر أو بين المحلات مقابل روية أو أقل .

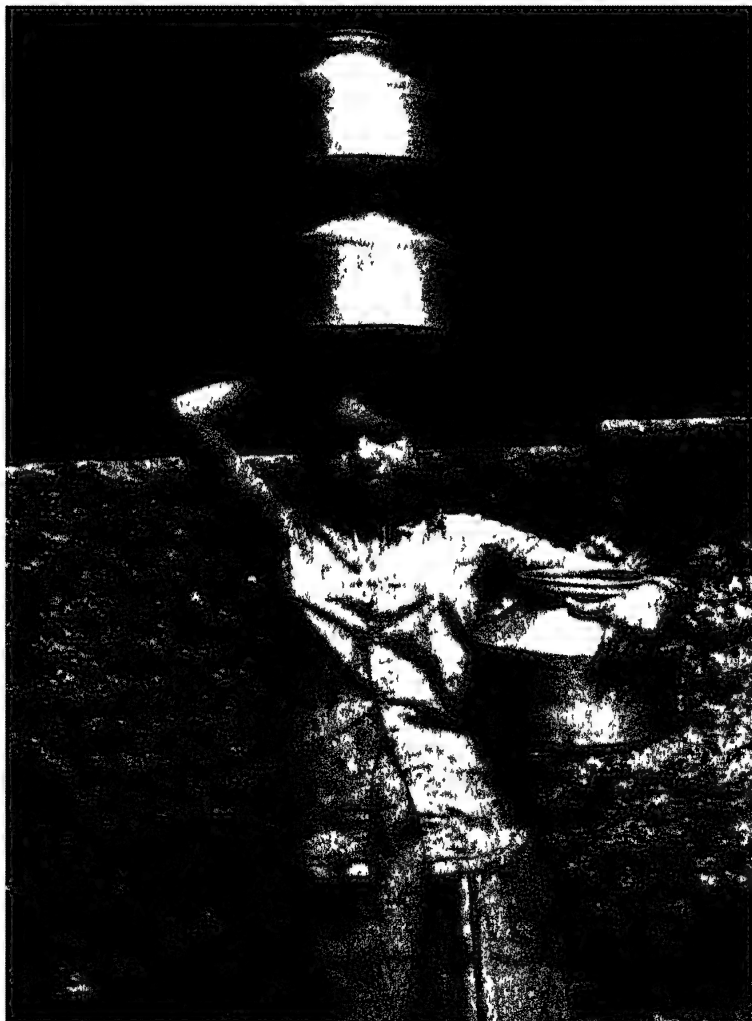
أما الذين لا يملكون عملا .. فيتسولون .. الآلاف من المتسولين يفاجئونك وأنت تسير في الطريق أو عند تقاطع الطرقات .. أو عند مواقف الشارات المرور لاستجدها وتكاتب التساكسي وسائقسي السيارات .. ولعل من الأسباب الأخرى التي تشجع

كانت جاذبية المدينة كمركز تجاري وصناعي وميناء رئيسي تستدعي كل هؤلاء ، وكانت قطارات السكك الحديدية الممتدة الى جميع أنحاء الهند تقذف كل يوم بعشرات الآلاف من القادمين الجدد على رصيف محطة فكتوريا ، بالإضافة الى اللوريات والحافلات المحملة بكل أنواع البشر ، وإذا كانت بنايات القشرة الخارجية « ليضة بيضاء » قد استوعبت كبار الموظفين والقادرين وقيادات العمل في الميناء ومصانع القطن والنسيج والجلود والكيمويات والنفط ومختلف أنواع التجارة المرتبطة بالتصدير والاستيراد بجميع نوعياتها ... فقد كان لابد للآلاف المؤلفة من العاملين والبنائين وصغار الموظفين والحمالين والسائقين وعمال التنظيف والنقل وكل النوعيات التي ترتبط بأعمال مدينة تجارية صناعية ضخمة كيومباي ، أن يجدوا مكانا للسكن والمأوى .

وإذا كانت المستعمرات والمجمعات العمالية التي أقامتها المصانع لاستيعاب بعض عمالها قد استوعبت الكثيرين رغم أنها لا تكاد تفي بإمكانيات الأيواء والمعيشة ، إذ هي من عشش الصفيح كل عشة صغيرة يقيم فيها عشرات من البشر .. إلا أن الباقين من أصحاب الأعمال الدنيا ومن العاطلين والباحثين عن الرزق اليومي مع أسرهم لم يكن لهم سوى الشوارع الخلفية .. والنوم على الارصفة وأمام واجهات المصانع والمحال ومحطات الحافلات وأي فجوة في أي طريق أو مبنى يمكن أن يستوعب بضعة أجساد يتلاصق بعضها مع بعض .

سكان الأروصة ..

ان ٧٠٪ من سكان يومباي يسكنون فيها يسمى « بالشاولات » .. وهي مجمعات سكنية ترتفع حوالي خمس طبقات مقسمة الى غرف لكل عائلة غرفة .. وحوالي ١٥٪ يسكنون مع أسرهم في أكواخ من الصفيح والخشب والبوص كذلك التي كانت تطل على « مجرى ماهيم » حيث كل كوخ تقيم به أسرة كاملة وهو لا يزيد عن ثلاثة أمتار مربعة . وهي كلها تفتقر الى مرافق الصحة والصرف وإداء احتياجات



والباحثون من العمل من أقر أنحاء الهند . رجال يخلفون وراءهم زوجاتهم حتى يجلبوا العمل المناسب . . وشباب يطمعون بالعمرة الى قراهم للبحث عن عروس مناسبة بعد أن يتمكنوا من ادخال ما يكفي لبناء أسرة جديدة . . تكون هذه الصورة طبيعية ، خصوصا مع لجوء بعض العائلات الفقيرة للتخلص من بناتهم ، أو مع انتشار ما فيها خطف البنات من القرى والمناطق المجاورة ويهجن الى أصحاب هذه البيوت ، الذين كانوا يجلسون الفتيات وراء هذه القضبان لينموهن من الحرب حتى يتعودن على الإقامة فيها ، حيث لا مورد آخر ولا عائلة ولا خذ ولا كساء . . وليس من لوهرين إلا أن يصحن بعضا من الآلاف من سكان الارصفة ، حيث تعرض النساء عادة خلال الليل للاعتداء من بعض ملطومي الضمير . . بلا ثمن .

ومع هذا فهي هولود الشرق

الحقيقية ان السلطات في يوميات لاكتف مكتوفة الايدي أمام كل هذا الذي يجري في الشوارع الخلفية، سواء في موسم الرياح الموسمية ، أو فيها بقي من شهور السنة الأخرى . . وإذا كانت هذه السلطات لا تملك شيئا لمواجهة الاندفاع المستمر لمشرات الآلاف من القادمين الجدد كل يوم . . وما يخلقه ذلك من أعباء يسبب الازدحام الشديد الذي يتكاثر باستمرار ، وما يتبعه من عجز في قدرة الخدمات والمرافق العامة على مواجهة هذا التدفق الذي لا ينقطع من البشر . . بحثا عن فرص عمل قد لا يكون أغلبها متاحا اليوم . . إلا ان الحكومة المحلية تبذل كل ما في جيبها لاسكان تحسين صورة المدينة ، مع التوسع في الميادين الصناعية والتجارية والثقافية ، وإنشاء المزيد من المجمعات السكنية

ويرغم كل ذلك فان جهود الحكومة المحلية - وهي عملة في دائرة البلدية التي تعتبر واحدة من أقدم السلطات في الهند وأقواها أثرا ويتخبط أعضاؤها على جميع أنحاء المدينة - تصنع ما يشبه للمجزات ، لتظل يوميات مركزا تجاريا مرموقا تلعبها بالحيلة والحركة والحمية . . وتكون جديرة بالتسمية التي يطلقونها عليها . . هولود الشرق ،

على التسول أن من عدادات الهندوس الاحسان للمتسولين ومنهم العطاي كقريان للالة ، ولهذا أصبح المجتمع الهندوسي في يوميات لا يرفض وجود المتسولين . ولكن أغلب هؤلاء المتسولين المتخصصين في المدينة وخصوصا الأطفال منهم اتخذوا هذا العمل مهنة يتم التدريب عليها وامتهانها تحت قيادات هي نوع من عصابات المافيا . وهذه العصابات تقوم عادة باختطاف الأطفال دون أن يتم أهلهم بالبحث عنهم لكثرة ما لديهم من أبناء يعجزون عن الاتفاق عليهم عن فقر أو املاق . ويتلقى هؤلاء الصغار دروسا فيها يشبه مدارس التسول والنشل لتعليمهم الطرق المثلى للقيام بمهمتهم الجديدة وكيفية اختيار زبائنهم وأماكن تواجدهم .

كل ذلك لا يمنع من وجود متسولين حقيقيين وباعداد تتجاوز الآلاف . فبعض عائلات الفلاحين في المناطق القاحلة في ماهاراشترا يضيقون ذرعا بكبار السن من آبائهم ولا يتحملون الانساق عليهم . فيذهبون بهم الى سوباي ويتركونهم لمصائهم في شوارع المدينة . ولا يكون أمام هؤلاء مع عجزهم عن العمل وضعفهم إلا أن يتسولوا ليقوا على بعض رفق الحياة . وهناك أيضا زوجات فقدن أزواجهن هربا أو موتا في المدينة فلم يعد أمامهن - وبين أيديهن أطفال صغار - إلا أن يتسولن للحصول على ما يقيم أودهن وأود صغارهن .

وعقدنا ذلك الى أبشع ماتشهده الشوارع الخلفية في يوميات . . ففة النساء المتحرفات في حي كاماتيبورا واللواتي تزدهن بهارتين خلال موسم المونسون .

قالت لنا مرافقتنا من مكتب سياحة حكومة الهند في يوميات ، وهي تشيح بوجهها قليلا ، ونحن نفرض سيارتنا في الطين تحت وإبل الامطار خلال شارع فورس الخلفي الضيق ، الذي تطل عليه من الجانبين بيوت خشية من طابقين ، وتقف عند أبوابها نساء في ملابس صارخة الألوان ، بينما التواخذ ذات القضبان كأقفاس الحيوانات تحتل بوجوه فتيات تملأها الاصباغ ، وكلهن غير عابثات بالمطر المنهم . في مدينة كيومياتي تزدهن فيها نسبة الرجال من النساء حتى ليقابل كل ألف رجل ستمائة وخمسون من النساء . . وفي مجتمع يأتي اليه المهاجرون

في يوبيله
الفضي

السيد العلاء يتحرك...



استطلاع: نجاح عمر

عائلة: محمد يوسف

لا يمكن السيد العلاء معركة عبد الله فقط. ولكن معركة مسيرة حتى اليوم مع كل مايشه مرحلة وعهد وذكور وبنين. وكبار السيد هيدوا لتصبية حيديات كل الحيديات حتى جاء السيد حسن عبد الله السيد العلاء والزمير. بعد من حيث اختلاف ربيع الميوع. ومقتض عن السيد

بعد الأربعة

نحن الآن على ضفاف أحدث بحيرة جربية ..

نحن الآن على ضفاف ثاني أكبر بحيرة صناعية في العالم ، بحيرة ناصر التي تخترق بلدتي عريين .. مصر .. والسودان لمسافة خمسمائة كيلومتر .

سطح المياه هادي .. الأمواج وديعة .. النهر المهدر - في شهور الصيف - يذوب في البحيرة .. يحسه السد ، ينمطف إلى الجبل في مجرى جديده غير الذي عرفه منذ آلاف السنين .

قال لي مرافقي ونحس نقف فوق جسم السد العالي .. ولكن هدوء المياه يخفي الكثير .. مدينة كاملة هي التوبة ، ومعارك طاحنة هي معارك السد طوال ثلاثين عاما بدأت مع الثورة المصرية ، واستمرت حتى المجاعة الافريقية هذا العام ،

وقال المرافق ...

لكن آخر المعارك هي معركة السد مع الاحتمالات المقلبة .. الزلازل .. والجفاف .. وسكت الاسواني المعجوز ، ورحلت أبحت عن السد ... المعركة . لم يسبق لمشروع عربي أن أثار هذا القدر من الجدل ..

ولم يسبق لمشروع عربي أن تحصل لسلسلة من المعارك السياسية .. والعسكرية .. والاقتصادية كما حدث للسد العالي ، وذلك فضلا عن معاركه الدائمة مع الطبيعة . ففي هذا الموقع انتقل الجبل إلى النهر .. وانتقل النهر إلى الجبل . ورغم هذا لم يكن ذلك اصعب المعارك !

من أجل السد نشبت الحروب وهدمت جيوش بريطانيا وفرنسا واسرائيل ثلاث مدن مصرية (بورسعيد - الاسماعيليه - السويس) وهاجرت آلاف الاسر .. وسقط مئات الشهداء وتحول خزان الماء .. والكهرباء .. إلى معركة عريية من المحيط إلى الخليج .

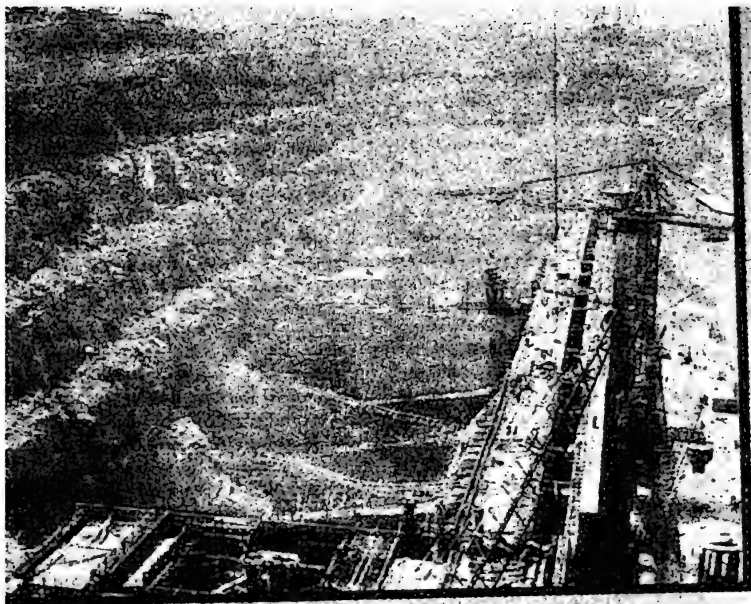
من أجل السد .. حدث التحول الشديد في « مجرى الثورة المصرية داخليا وخارجيا » ذلك المجري الذي أرادوا تمكيه بهد أن رحل الزعيم فخرج من يقول ... :



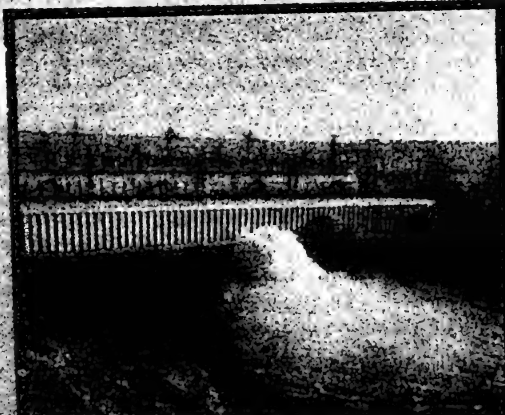


عنصر عام في
العلم

عنصر عام في
العلم
عنصر عام في
العلم
عنصر عام في
العلم



سد الكهرمة عند
بغداد



سد الكهرمة عند
بغداد

بعد الثورة الى مشروع يبحث عن « تحول » .
روي في المهندس زكي قناوي وزير الري السابق
واحد بناء السد هذه الواقعة . . . « وقف عبد الناصر
وأعلن تأميم قناة السويس وفي اليوم التالي ذهبت الى
مكتبي في خزان أسوان ، فوجدت الخبراء الفرنسيين
يجمعون حقائبهم ويستعدون للرحيل . .
فسألت : . . الى أين ؟

قال أحدهم . . سنرحل . . ولكننا سنعود بعد
فترة قصيرة . . ونحن نرتدي ملابس الحرب ! » .
وبالفعل لم تمض شهور على تأميم قناة السويس
حتى عاد الفرنسيون ضمن حملة العدوان الثلاثي :

« فرنسا . . انجلترا . . واسرائيل . . »
كان العدوان ردا على تأميم قناة السويس . .
وكان التأميم نتيجة انسحاب أمريكا من تمويل السد
بعد رفض عبد الناصر شروط البنك الدولي . . والتي
كان الصلح مع اسرائيل واحدا منها !!
رفض عبد الناصر الخفض . . اتجه الى الاعتماد
على الذات فأمم القناة ليأخذ من دخلها ما يبي به السد
العالي كجزء من بناء الاقتصاد المصري المستقل .
وكانت الترجمة الرقمية حينذاك تعني . . .

• زيادة في الدخل الحكومي مقدارها ١٨ مليون
جنيه ، بعد تنفيذ المرحلة الاولى من السد .

• أراضي مستصلحة مساحتها مليون فدان .

• زيادة في الدخل الحكومي مقدارها ٢٣ مليون

جنيه . . وزيادة في الدخل القومي تصل الى ٣٥٥

مليوناً وذلك عند استكمال محطة توليد الكهرباء .

• التوسع في الزراعة بمساحة مليون فدان .

• ضمان الزراعة في فترات المياه الشحيحة .

• الوقاية من خطر الفيضان .

• الغفر ينصب الفرد من الكهرباء الى ٤٠٠

كيلوات ساعة بدلا من ستين كيلوات قبل السد .

كذلك اتجه عبد الناصر شرقا ليطلب من الاتحاد

السوفيي الاسهام في تمويل السد العالي . وهنا ترك

السطور هذه الشهادات :

شهادة رقم (١) :

بروينا أيضا المهندس زكي قناوي :
عندما زار نيكسون عبد الناصر ذهب الى أسوان

« أطلعوا السد . . وحاكموا اللبن بنوه » .
ولم يكن ذلك غريبا . . فالسد العالي هو أحد رموز
ثورة يوليو ذات التوجهات المصرية . . وعلم
الانحياز . . ودعم حركات التحرر الوطني . .
والاعتماد على الذات . . لذا . . « وجب » هذه !!
ولنفس الاسباب . . كان - ومازال - السد العالي
معركة مستمرة !
هذا فضلا عن كونه معركة مع النهر . .
والصخر . . والجبل .
هو معركة منذ أن كان جسرا . .

لسد والتاريخ

التاريخ : قبل الميلاد عندما حاول الفراعنة أن
يضعوا مشروعا كان في عداد عجائب الدنيا ، في عهد
أمنحتب الثالث ، استعمل الفراعنة بحيرة موريث
لفزن مياه الفيضان واتقاء البلاد من غطالها .
ويقول هيرودوت . . .

« انهم أحاطوا البحيرة بجسر طوله سبعون ميلا
ووصلوا بين البحيرة والنيل بترعتين . . أنشأوا على
كل قطرة تستخدم احداها لاختزان المياه ، والاخرى
لصرفها ، ومن أجل هذا حاول الفراعنة دراسة النهر
والالام به وبأطواره ، ورصد مناسيبه وتسجيلها على
مقاييس خاصة أقاموها لهذا الغرض في عام ٦٤١ قبل
الميلاد .

وهو معركة منذ أن كان فكرة تشتمل أحيانا ، وتهدأ
أحيانا . . ولكنها في كلتا الحالتين معركة تستمد
ضراوتها من صعوبة العمل ذاته ، فليس سهلا
ترويض نهر عمره يقرب من خمسين ألف عام ، ويزيد
طوله عن ٤١٦٠ ميلا ، وتبلغ مساحة حوضه
خشرا (إقليم) القارة الافريقية كلها ، ويجر بسبعة
بلدان هي كينيا . . والكونغو وأوغندا والحبشة . .
وتنجانيقا . . والسودان ومصر .

ومن هنا كان السد العالي حلما صعبا ، فشلت أحزاب
مقابل الثورة في تحقيقه واكتفت منه بجانوات حزبية في
التناسبات فقط ، وخزان صغير هو خزان أسوان الذي
حجز جزءا من مياه النهر .

ثم . .
أصبح السد معركة كبرى بعد أن تحولت الفكرة

الذين يبحثون عن أضرار السد

السد العالي ليس مشروعا وكماليا من صخر أصم .. انه جبل وضع أقدامه في منطقة لن يطلها انسان بعده .

وكنت واحدة من هذا الجبل ..
وقفت في قاع النهر . رأيت آلاف العمال يتقلون الجبل . وآلاف أخرى وهي تصنع للتيسل مجراه الجديد ، زرت مدينة هي الآن في قاع بحيرة ناصر كانت تسمى يوما « بالنوبة القديمة » ، ومشيت في طريق شقه الرجال في صدر الجبل هو الآن قاع نهر النيل بعد تحويله من مجراه الأصلي .. حيث يبدو مسطحا متاتي بغيش غسوة على الميئون .. والقلوب .

كنت وصفيًا أمريكيًا وهديًا غير مشترك .. أنا .. أبحث عن المستقبل بين الصخور المتغيرة وحيات العرق .. وآلاف العمال الذين كانوا يبنون من أسفل كنف سوداء متحركة تحيط بأعلى الجبل . وهو .. لبحث عن أضرار السد .. كان يريد أن يثبت أنه لاغائلة من السد العالي .. فالطمي سوف يرتفع في قاع البحيرة وغيباب الطمي سوف يفسد الأرض الزراعية على طول الوادي وعرضه .
يومها .. كانت الأبحاث والدراسات العلمية تقول .. نعم سوف يصبح الطمي مشكلة أمام السد .. ولكن بعد خمسمائة عام .. نعم ستخلو المياه من طمي النيل ولكن مصانع كيميا سوف تفني بالفرض وتؤدي مهبة الطمي بالنسبة للأرض الزراعية .

والغريب .. أنه رغم مضي واحد وعشرين عاما على هذا الحوار إلا أن الموقف الأمريكي كما هو .. لم يتغير .. « البحث عن أضرار السد » .

عندما وقع زلزال أسوان .. كان الأمريكيان أول من أسرع بالحضور إلى القاهرة ، لاصحوف على السد .. ولكن بحثا عن « آثاره الجانبية » .. إلى أسوان توجهت بعثة أمريكية مولتها بعض المكاتب الأمريكية العلمية !! للبحث عن العلاقة بين الزلازل والسد . ثم أعلنت هيئة للمونة الأمريكية عن منحة مقدارها ستة ملايين دولار لتمويل الدراسات الزلزالية للسد العالي .

ورأى السد العالي على الطبيعة ، واستمع على مدى ثلاث ساعات لشرح رئيس هيئة السد العالي .. يومها قال رئيس الولايات المتحدة الأمريكية « نحن أسفون لاننا لم نأخذ هذه العملية » .

شهادة رقم (٢) :

من الأوراق القديمة الخاصة بالمرحوم المهندس عبد العظيم أبو المعطا وزير الري السابق وأحد الذين عاصروا مراحل بناء السد العالي والذي كان يعمل مديرا لمكتب وزير السد العالي خلال فترة المفاوضات التي جرت قبل البدء في تنفيذ المشروع .. ثم سكرتيرا للجنة بناء السد العالي ثم وكيلًا لوزارة السد في أثناء عملية التنفيذ .

أوراق هذا الرجل - ومضايقات مجلس الشعب عام ١٩٧٨ التي سجلت رده على أحد الأعضاء المطالبين بهدم السد العالي ومحكمة المسؤولين عن تنفيذه - تشهد على قدرة المصيرين للمفاوضين .. وعلى رأسهم القيادة السياسية التي تركت الفرصة واسعة أمام الفئتين دون أي محاولة للتدخل في سير المفاوضات ، حتى عندما تدهرت المفاوضات عام ١٩٦٠ ، وذهب المهندس عبد العظيم أبو المعطا إلى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وأطلمه على نقاط توقف المفاوضات .. ورأي المفاوضات المصريين .. فلم يكن من جمال عبد الناصر إلا أن أمر بالسير في المباحثات على ضوء مايراه الفنيون ..

وتشير التقارير المرسلة من موسكو في تلك الفترة أنه خلال الخلاف بين عبد الناصر وخروشوف ، كانت بواجع العمل في السد العالي لتوريد المهمات والآلات وفتح الاعتمادات وإبقاء الخبراء ، وأجراء الدراسات والأبحاث كلها في واد والمعركة السياسية في واد آخر .

ورغم الخلاف .. وبمساعدة الدكتور مراد غالب سفير مصر في موسكو في تلك الفترة .. حصلت مصر على قرار برفع قيمة القرض بما يسمح بتوريد مائة وعشرين ألف طن إضافية من المهمات الخاصة بكهرباء السد العالي ولولا ذلك لأظلمت مصر خلال حروب الاستنزاف .



مستقر من قبل
القائد بعد الانتهاء

بالحمد لله
السلامة لم يصب من
الخطر في هذا

٣٠ السد العالي .. يتحرك ..

بني على شكل نصف دائرة وبالتالي لا تمنع الحركة حتى
ستمتيرين كل عام لأن ذلك يؤيده صلاة .
- ويقولون أيضا .. ان جوانب النهر تتحرك ..
أقول : لماذا الان بالذات تثار مثل هذه الشائعات
ولماذا هذا الخوف .. ان البحر الأحمر يتحرك
ستمتيرين كل عام ولم يتكلم أحد !
ثم ..

يعود بذاكرته الى الوراء .. الى خمسة وعشرين
عاما مضت ..

« الحكومة لم تبدأ في عمل للسد من فراغ ، لقد
عملت في عهد عبد الناصر كل ما يمكن من أبحاث
لاستكمال جميع المواصفات اللازمة للسد ومعرفتها بما
فيها » التخزين القروي » أرسلنا المبعوثين صغارا وكبارا
الى اغلب بلاد العالم بصرف النظر عن ميلتها
السياسي .

أنا زرت عشرين بلدا في أوروبا .. وتقدم من
الابحاث ما يزيد عن ١٢٠ بديلا للمشروع الحالي من
جهات ولجان متعلقة .. منها لجنة كبرى مكونة من
خبراء أمريكيين وفرنسيين وألمان وسوفييت .

رأيت أشياء كثيرة في أمريكا .. ولم أر احتياطات
مثل تلك التي عملت للسد العالي ، حقا تحت السد
طبقات رملية بعمق ١٨٠ مترا ، وكنا نحفر كل
خمس أمتار ، ثم وجدنا أن هذا لا يكفي فكان الحفر
كل مترين وتلك عملية فنية تمنع تسرب المياه من جسم
السد .

وسأله : ماذا تعني « بالتخزين القروي » ؟

قال : أعني تخزين المياه لعدة سنوات تصل الى
سبعة أعوام .

وقلت : إذن هل يعني ذلك أن مصر في منطقة
الآمان بالنسبة للجفاف ؟

قال على الفور : لا .. مازال الخطر قائما .. نحن
لا نستطيع الآن أن نؤكد الآمان ، وللعلم هذا الخطر
منذ خمسة أعوام ، ولكن لم يشعر به أحد بفضل السد
العالي ، لقد سمينا « بتلك المياه » (يقصد بحيرة
ناصر) ما قيمته اثنان وعشرون مليار متر مياه مكعب
في العام الماضي .

في السنوات الخمس الماضية .. وصل جملة
ماسحب من هذا البنك الى سبعين مليار متر وكان
الرصيد تسعين مليار متر ويبقى من التخزين الجلي

البحر مازالت موجودة حتى الآن ، وسوف تستمر
حتى ديسمبر القادم .. و .. الى أن تنتهي الدراسات
حتى نستطيع أن نقرأ معا تقاريرها المبدئية التي كانت
تقدمها مرة كل ثلاثة شهور .

شهادة رقم (٣) :

الشهادة للمهندس زكي قناوي .. لا بصفته
واحدا من ارتبطت أسماؤهم ببناء السد العالي في
مراحله المختلفة .. ولكن كمضو اللجنة الفنية
المشتركة التي تتولى هذه الدراسات . يقول شيخ
السد ..

« يسرني أن أقول ان النتيجة النهائية التي ستقدم في
ديسمبر القادم ، سوف تشير الى كفاية السد العالي
وقدرته على تحمل الزلازل .. حتى الزلازل البالغ قوته
سبع درجات بجهاز ريختر .. لن يستطيع أن يمز
صخرة واحدة من جسم السد .

وقد اجتمعت البعثة الأمريكية أربع مرات ..
وكان يودها أن تقول ان السد هو السبب فيها حدث
من زلازل لكنها لم تستطع ، فعل مدى عام كانت
اللجنة المشتركة والتي شكلت لهذه الدراسة
بالتحديد .. تكتب تقاريرها كل ثلاثة أشهر وبعد
الكشف الجيولوجي تبين أنه يتحمل هزات أرضية
حتى سبع درجات .

قلت : ماسب الزلازل .. هل كان السد وراء
ذلك ؟

قال الخبير ذو الشانين عاما .. ؟
لماذا يكون السد هو السبب وإذا كان الامر كذلك
فمن كان وراء زلزال عام ١٩٢٧ و ١٩٥٥ ؟ لقد
حدثت زلازل عدة قبل أن يبني السد ، كان أحدهما
من العنف بما جعل الناس يقدفون أنفسهم في
النيل .. ولم يكن السد قد أقيم بعد .
قلت : .. يقولون ان السد يتحرك .. فهل هذا
صحيح ؟

قال زكي قناوي مبتسما : لقد سمعت ذلك على ما
أذكر منذ أيام .. دعني أقل .. : نعم انه يتحرك ،
وكل مبنى يتحرك ، الحركة بالنسبة للسد العالي
لا تمنعنا فقد صممناه بطريقة تزيد الحركة صلابة ، لقد



.. مياه السد تكاد تغطي التحيل وتزجج نحو القرية

الواحد كان يمكن أن يدم كل ما بيناه ، هذا المتر يعني ٨٠٠ مليون متر مكعب من المياه لمدة أشهر ١١ ..
ومن الفيضان .. الى الحفاف ..
من الماضي الى الحاضر يقفز زكي قناوي مشاهدته
يقول :

« لولا السد لما زرعنا أرزا .. ولاذرة ..
ويكفي السد فضلا أننا نزرع الارز في أيام الحفاف
على مدى خمس سنوات متتالية ، والفيضان لا يأتي بما
نحتاجه ، نحن نستهلك ٥٥ مليار متر مكعب
مياه .. بينما وارداتنا لا تزيد عن ٣٣ مليار فقط ..
فأين لنا هذا الفرق لو لم يكن السد العالي ؟
في عام ١٩٨٣ كان المنصرف ٣٦ مليار متر مكعب
ماء .. وفي عام ١٩٨٤ كان ٣٣ مليار فقط ..
قلت : وهذا العام ؟

قال : مازال الخطر قائما .. ومازلنا معرضين
للجفاف ، أقول أننا لا نزال في محنة وأن علينا الترقب

عشرون مليار متر ..
سألته : هل يوجد تخزين حي .. وآخر ميت ؟
قال : نعم .. ان سعة البحيرة ١٦٠ مليار متر منها
ثلاثون مليار متر ميت .. أي طمس .. وحجر ...
ثم يكمل :

كان عام ١٩٦٤ أول عام نحجز فيه مياه .. في
ذلك العام وقعت قصة غريبة .. كان ارتفاع السد
يومها ١٢١ مترا ، وكنا في شهر يوليو والجميع في اجازة
ولا يوجد غيبي وعدد قليل من العاملين ، كنت
أتوقع فيضانا غير متد ، وانتابني خوف من أن تفيض
المياه فوق السد ويهدم كل ما بيناه ، فأمرت بتعليق
السد مترين .. وأمرت بتحويل كل الجسرات
والشاحنات الكبيرة الى هذا العمل .. ولحسن الحظ
انتهينا من ذلك قبل أن يكتمل تخزين السد وبالفعل
وصل منسوب ذلك العام الى ١٢٢ مترا .. أي بزيادة
متر واحد عن الارتفاع الاصلي ، لكن هذا المتر

محل اليكروني

لرصد الزلازل

أشرفت اللجنة الفنية للدراسات الزلزالية للسد العالي على الانتهاء من دراساتها الفنية وكتابة التقرير النهائي ينتج عنه الدراسات . سوف تقدم اللجنة إلى الجهات المصرية بتقريرها هذا في ديسمبر القادم . وكانت اللجنة قد شكلت من خبراء دوليين .. من كل من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية .. واليابان .. ومن المعروف أن هيئة المعونة الأمريكية قد أسهمت في تطوير هذه الدراسات بمنحة قيمتها ستة ملايين دولار في صورة أجهزة ، بينما رصدت الحكومة المصرية ثمانية ملايين جنيه لإنشاء أول شبكة رصد زلازل تضم اثنتي عشرة محطة تم توزيعها حول السد ودخلت تعمل بالمحل اليكروني بالمركز الاقليمي للزلازل في أسوان .

آخر هذه المراكز أو محطاتها .. دراسة لتطوير مجرى النيل بلغت تكلفتها ٤ ملايين دولار قيمتها الحكومة الكندية كمنحة لمشروع ضخم قلعت تكاليف جزء منه .. محطة كهرباء وقطرة بحوالي ٢٥٠ مليون دولار ..

وهن معارك السد مع الطبيعة يشهد الدكتور محمود أيزيد رئيس مركز بحوث المياه .

• أن السد العالي يعد الصمام الذي ضمن لمصر حجاباً سنوياً ثانياً من المياه ومكثنا من التحكم في مياه النيل ، وللملك سيظل لسنوات عديدة هو مفتاح التنمية لزراعية لمصر .

ولقد تمكن السد مصر حتى الآن من تحويل أراضي الخصائص في مساحة مليون فدان إلى ري دائم ، بالإضافة إلى استصلاح نحو مليون فدان جديدة ، وبالإضافة إلى مشروعات السد من محطة كهرباء

والمنفعة والأنتظار .. هذا فضلاً عن الاحتياطات اللازمة ..

قلت : هل تعني ترشيد استهلاك المياه ؟ أجاب : لا .. أودع الفناء كلمة ترشيد ، فالخلة غطرة ، تفرض أن الفيضان جاء بستين مليون متر من الماء .. في هذه الخلة لا بد إلا يزيد للصرف من خمسين مليوناً وحتى يتم ذلك لابد من ..

- التقليل من زراعة الأرض .
- التقليل من مياه الري .
- استعمال مياه الصرف في الري .
- منع زراعة قصب السكر فيها يسميه الزراعيون « المرة الجليلة » .
- التحكم في مياه الري والشرب .
- تبطين بعض الترع الكبرى .
- منع المفقود من الأسماطية والذي يصل إلى مليار متر سنوياً .
- تخفيف البحيرات الداخلية .

ثم ..

• تقليل التوسع الأفقي في الزراعة والانتار من التوسع الرأسى ، ذلك أن الأول يحتاج إلى مياه .. بينما الثاني لا يحتاج إلى كميات كبيرة من المياه في الوقت الذي ينتج فيه محصول أكبر .

قلت : والصيادون إلى أين يتجهون ؟ قال : إذا كان لدينا آلاف الصيادين .. فمعتنا أيضاً مشاريع البحر الأحمر .. وبحيرة ناصر حيث تتوافر أكبر ثروة سمكية كان يمكن أن تزيد لولا الجفاف الذي أدى إلى انخفاض منسوب البحيرة والذي أثر بدوره على ما فيها من أسماك لذلك لابد من الانغماس إلى عمل مزارع سمكية في أحوال خاصة بالبحيرة بمجرد ارتفاع منسوب المياه مرة أخرى .

شهادة رقم (٤) :

مازال السد العالي معركة .. معركة سياسية تصدى لها المهندس عصام راضي وزير الري المصري في مجلس الشعب هذه الأيام ...

ومعركة علمية يتوضها العلماء والباحثون ... والخبراء ...



— لحظة الانحام : آخر دفعة صخور يتم القاذوا في النهر ليلتحم .

بالكرة الأرضية ، فحجم المياه على سطح الأرض ثابت رغم التغيرات الكثيرة التي تتدخل في الصور المختلفة لهذا الماء .

فلذا ما تناولنا ما حدث في أفريقيا في الايام القليلة الماضية وبالأذات في حوض النيل نجد أن معطيات النيل ومعظمها من أمطار الهضبة الاستوائية ، كانت دون المتوسط خلال ست السنوات الماضية ، ومن المعروف أيضا من خلال أرصاد النيل في مدة مائة العام الماضية أن اختلاف هذه المعطيات يتبع دورة غير متماثلة تتوالى في مجموعات من السنوات العالية أو المنخفضة وبهضبات خفيفة ، وقد يكون طول كل دورة أربع سنوات أو خسا ، إلا أن توالي الانخفاض بالدرجة التي حدثت خلال ست السنوات الأخيرة لم تعتمد من قبل الآن .

والطبع كان لزيادة المدد المالي الأثر الأساسي في حماية مصر من خطر الجفاف نظرا لوجود بحيرة ناصر التي أبدت بالفرق من حصتنا المقررة طوال هذه

مصر بـ ٦٠٪ من احتياجها السنوي بالكهرباء . . بذات وزارة الري في وضع تفاصيل خطة لتطوير مجرى النيل مائيا . . وكهربيا . . وساحيا . . ولقد أعدت الخطوط الرئيسية لهذا المشروع بمساعدة فنيين كنديين ، ويشمل استغلال أقصى طاقة كهربية في جميع الأضلاع الصناعية ، بالإضافة إلى إنشاء مجرى سلاحي من الدرجة الأولى يسمح بمرور البواخر الكبيرة بغاطس مائي طوله متران ونصف .

وقد أعلن التصميم النهائي في عطاء عالمي .

قلت : والجفاف كظاهرة عالمية . . أين السد

العالمي منه ؟

قال : ظهر الجفاف كظاهرة في أماكن كثيرة من العالم . . وفي ظاهرة خطيرة شائعا على المنخفضات ، وبالأخص من القديسة في جنوب أفريقيا ، وقد خشي الجفاف العالمي إلى هذه الظاهرة من منطقة لأخرى ، أو من قارة لأخرى . . ولكن من المؤكد أن حدوث أوضاعيات في منطقة ما يقابلها جفاف في مكان آخر

● السد العالي .. يتحرك .

حربية للخبرات الفنية في مجال السدود .
قلت : بصفتكم رئيس مركز أبحاث علمية ..
هل تمت دراسة الآثار الجانبية للسد العالي أو التنبؤ
بها ؟

قال : مركز البحوث المائية يضم أحد عشر معهد
بحثا من بينها معهد خاص لدراسة الآثار الجانبية قبل
السد وبعده وتناولت هذه الدراسات أموراً كثيراً
منها .. أثر الطمي وترسيبه في البحيرة ، تأكل جوانب
النهر خلف السد ، نوعية مياه النيل وتأثيرها داخل
البحيرة وحل طول المجرى الشروية السككية ، وقد
نوقشت هذه الدراسات في مؤتمرات دولية ، ومازال
بعضها تحت البحث في معهد دراسة الآثار الجانبية
للسد العالي والجامعات .. وأكاديمية البحث
العلمي .

شهادة رقم (٥) :

مر الوزير فردي أحدهم يرتدي جلباباً أبيض
وعيادة ويجلس دون عمل فسأله :
أنت صاحب هذه الأرض ؟

قال : نعم ... منذ الحزان الاول !!
سأله الوزير : ولماذا لم تزورها حتى الآن ؟
أجاب الرجل : حل الحكومة أن تزورها .

و ... دار حوار بين النوبي والوزير كان الاول
يمبر غلاله عن مجتمع كسول .. يستورد العمالة من
« أسوان » لتزود الأرض .. ويهاجر رجاله الى
القاهرة بينما تظل النساء لترعى الاسرة .

ولم تكن النوبة فريدة في هذا الكسل .. كانت
أسوان مجتمعاً طارداً تحول بعد السد الى شيء آخر .
فقد ازداد عدد السكان .. وتغيرت نوعيتهم ..
تحولت المنطقة الى مجتمع صناعي به معهد لتدريب
الفنيين في السدود والتضخيرات .. به مصنع .. بل
مصانع ونفايات ..

تعاملت النوبة مع الآلة والتلججيات .. والبواخر
الكبيرة .. ووسائل النقل الحديثة .. انتقلت
النوبة من مجتمع الكسل الى مجتمع نشط لا يرسطه
بالقديم الا تلك الرسوم التي تشير من فوق الجدران
الجديدة الى الاصل القديم .. لكنها فقط .. حل
سبيل الذكرى .



قلت : ماذا عن السودان والسد العالي ؟
- من المعروف أن متوسط تصريف نهر النيل
السوي خلال مائة العام الماضية يبلغ ٨٤ مليار متر
مكعب مقدراً عن أسوان ، وهي الأساس الذي
صُمِّتَ عليه سعة خزان السد ، وأي فيضان أقل من
هذا القدر يعد دون المتوسط .. هذه الكمية ٨٤
بليار متر مكعب ، تقسم بين مصر والسودان طبقاً
لاتفاقية مياه النيل عام ١٩٥٥ ، فإذا كان الفيضان
دون المتوسط فإن مصر تستكمل حصتها من المخزون
في البحيرة ، وهذا ما حدث خلال خمسة الأعوام
الماضية ، حتى أصبح حجم المخزون الآن في البحيرة
عشرين بليار متر مكعب .

قلت : ما موقف السد عربياً في رأيك ؟
قال : لا شك أن الحيرة التي اكتسبها المصريون في
إنشاء القامة السد تعتبر ذخيرة لكل من يعمل في هذا
المجال ، ومنهم من يسهم في أعمال مشلية في البلاد
العربية وكثير من دول العالم .. لي أن السد مدرسة

لسان الدين ابن الخطيب والنقد

بقلم : الدكتور احسان عباس

لسان الدين ابن الخطيب مكانة لا تخفى في تاريخ الفكر الأندلسي ، فقد كان ذا مواهب متعددة وقدرات متنوعة ، واستطاع رغم ما اضطلع به من مسؤوليات سياسية كبيرة أن يترك تراثاً ضخماً في التاريخ والتصوف والطب والشعر والترسل والفكر السياسي وغير ذلك من الفنون . فهل كان للنقد في تراثه نصيب ؟

تنفرد به الأندلس والمغرب ، بل كان أنصاره في المشرق هم اصحاب الغلة في تاريخ النقد الأدبي .

القرينة الشعرية :

فاذا كان لسان الدين وابن خلدون من آراء في النقد فذلك متصل - في الدرجة الأولى - بشقاقتها الأدبية ، ويكون كل منها مارس نظم الشعر ، وفي هذه الناحية الثانية يتفق ابن الخطيب على صديقه ابن خلدون الذي تمسّر عليه قول الشعر بعد فترة من الزمن ، وحلّ ذلك بأن يحفظه من التوتن الفقهية والنحوية وغيرها قد حلق قريحته عن الفيضان ، وخدش وجه الملكة الشعرية لديه . فلما ابن الخطيب

لم يمنح النقد الأدبي قسطاً وافراً من جهده ، شأنه في ذلك شأن معاصره وصديقه ابن خلدون ، ولكن من السهل أن نعدّ هذين الرجلين ممثلين لطبيعة الذوق الأدبي - في عصرهما - في الأندلس والمغرب ، ذلك الذوق الذي لحصه ابن خلدون حين حدثنا أن شيوخه كانوا يرون « أن نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء . لأنها لم يجربها على أساليب العرب » . وهو حكم عجيب ، غير أنه لا ينبغي - عن ضيق صدر بالفلسفة في ذاتها ، فقد كان كثير من أولئك الشيوخ - كما كان لسان الدين وابن خلدون - من طلاب الثقافة الفلسفية ، وإنما هو تعبير عن عدم الاتياع إلى وضع الفكر الفلسفي في نطاق الشعر (كما فعل كل من المتنبي والمعري) ، وذلك شيء لم

قد استمرّ يحاول التوفيق بين شئى ملكته ، ومنها الشعر ، حتى آخر أيام حياته ، ولم يواجه تصعباً أو تعسراً في نظمه ، رغم أنه كان يحفظ متوناً أكثر مما يحفظ ابن خلدون ، مثلاً أنه عانى نظم متون في الطب والتاريخ . فالتون ليست وحدها سبباً في إقبال القرعة ، ولا بد من أن تجتمع إليها أسباب أخرى نفسية واجتماعية واقتصادية .

ولعل مما أسرع في تقصير فترة الانتاج الشعري لدى ابن خلدون غلبة الميل الفكري لديه على كل ميل آخر ، وهذا استدعى منه أن يتحى في كتابته منحى عقلانياً خالصاً . وفي دور مبكر كان يؤمن بالفصل التام بين الأسلوب الثري والأسلوب الشعري « إذ الأساليب الشعرية تناسها اللوذية ، وخلط الجذ بالجزل ، والأطباب في الأوصاف ، وضرب الامثال ، وكثرة التشبيهات والاستعارات ، حيث لا تدعو الى ذلك ضرورة في الخطاب » فأخذت الملكة التصويرية لديه بالضمور . أما لسان الدين فظل ينح العنصر الجمالي التصويري في نثره اهتماماً خاصاً غير عابء بموقف صديقه من الفصل العائد بين الشعر والنثر ، فبقي على مستوى الانشاء الثري شاعراً مصوراً ، وبقيت ملكة التصوير لديه تتمتع بقوتها على مر الزمن ، وكان مما يرفد هذا الجو الشعري من حوله عوامل أخرى لم تتوفر لابن خلدون منها شمولية اطلاعه على التيار الشعري في عصره ، واهتمام بتكوين تراجم معاصريه وأشعارهم ، هذا بالإضافة إلى اطلاع على الشعر العربي في كل عصوره . وكان يحكم منصبه السياسي عمداً يستقطب كثيراً من قصائد معاصريه ، كما كان يرى أنه مسؤول عن تربية الذوق الفني أو على الأقل يميل إلى إشباع رغبة ذاتية لديه في انتخاب الاشعار والموشحات ووضعها في مجموعات خاصة (مثل كتابه جيش التوشيح) ، فكل هذه العوامل شجعت لديه الجانب التقدي ، فظل اتجاهه « شعرياً » - إن صح القول - حين أصبح اتجاهه صاحب « فكرياً » .

الشعر ظاهرة انسانية :

ويلتقي ابن الخطيب مع نقاد سابقين - وخصوصاً فريق النقاد المتألفين - في قوله إن الشعر بالمعنى

المطلق ظاهرة انسانية لا يمكن ان تحصر ضمن شكل محدد ، فالشعر بهذا المعنى لا يوضع في إطار وزن معين أو قافية مرسومة ، لأنه أوسع حدوداً من ذلك ، وعلى هذا الأساس لا يمكن ان يكون وفقاً على أمة دون أمة أو على صنف من البشر دون غيره . وهو إذن يشمل « الصور المحفلة ، واللعب المخيلة ، وما تناسل على المحاكاة والتخييل منه ، ككتاب كيلة ومنة وما في معناه » . فها هذا الذي يعنيه لسان الدين بالصور الممثلة واللعب المخيلة ؟ إن كانت الصور لديه تعني الرسم ، واللعب تعني التمثيل والدمى ، فالشعر في نظره هو جماع الفنون ، وإن كانت تلك الصور واللعب تعني ضروب « النشاط المسرحي » في عصره ، وكان أقوى ما يمثلها « خيال الظل » أو « لعبة اليهودي » حسب تعبير الأندلسيين ، فالشعر يتناول كل تصوير تعبيرى قائم على المحاكاة والتخييل . ولكن هناك مفهوماً للشعر أقل شمولاً ، لأنه يقتصر على ما عناه العرب أنفسهم حين استعملوا لفظة « شعر » وعنوا بها « كل كلام يحفزه الوزن والقافية ، ويقوم الروي بجناحه مقام الحافية » ، فكيف تكون أحكامنا على هذا اللون المحدد من الشعر ؟ هب أن متذوقاً أراد ان يختار لآبته أو لبعض الناس عدداً من القصائد ، فما هي المعايير التي يعتمد عليها في الاختيار ؟ هنا يطالعنا لسان الدين بفهم دقيق لطبيعة الشعر الذي يحكمه الوزن والقافية ، فهناك شعر مفرق في الشعرية « وهو ما جئنا الى التخييل والتشبيه ، وأصل الاستعارة بالمحل النبیه » وهناك شعر مستحسن مرسوئي قصد عن التشبث بالاستعارة والتخييل ، وإنما عدته العرب شعراً لخصائص أخرى فيه تميزه ، ولا يجوز ان نزع عنه اسم الشعر وان وقع في المنزلة الثانية . وتميزاً لهذين النوعين أحدهما عن الآخر يسمى لسان الدين النوع الأول باسم « السحر » ويسمى النوع الثاني باسم « الشعر » (ولتبه اختصار لفظة أخرى لبقية لفظة « شعر » شاملة للنوعين معاً) .

إن اختيار لفظة « السحر » عودة إلى أصول بدائية في تصوير أثر الكلمة التي تستطيع أن تحدث تأثيراً بالغا (أو تغييراً للمواقف) ، ثم ارتبط ذلك مع الزمن بالتعبير عن الاعجاب الغامر الذي لا يجد له التلقني

وحسب من شيوع التفني بالموشحات الأندلسية التي لم تكن تصلح إلا للفتاة ، بل هو صادر عن تجربة أثر الغناء بعامة في تعميق تأثير الشعر في النفوس .

أذواق مختلفة :

هل هذا المعيار الذي وضعه لسان الدين قابل للتطبيق على المستوى النظري ؟ كل شيء قد يبدو سهلاً ، ولكن كيف يمكن لناقد أن يفرز ما هو سحر مما هو شعر ؟ لقد أحس لسان الدين بصعوبة ذلك وعبر عما أحس بتروع من الاعتذار حين ذكر أن الفرق بين هذين النقطتين « كثير السدقة واللطافة » وأحال الأمر على قاعدة النسبية ، وأن ما يراه أحد سحراً لا يحده الآخر كذلك ، وأضاف يقول : « إن أشخاص المحبوبات تقع بينها وبين النفوس التي تكلف بها وتتملك بسببها علاقات لا تُدرَك ، ومناسبات يمجز وعي المدارك عنها فتترك ، وكثيراً ما عَشِقَ الْعَقْلُ من الجمال هذا السبب ، وأخلاق نفوس البشر مثار العجب » .

ولا يلبث لسان الدين - بعد هذا الاعتذار - من أن يأخذ نفسه بتطبيق المعيار الذي وضعه ، فهو يميز السحر من الشعر في ستة من الفنون وهي المدح (والفخر لاحق به) والرائة والنسب والوصف (على تشب مذهب) والملح والحكم والجدة . وسرعان ما أخذت الصعوبات تواجهه متلاحقة ، فقد شاء أن يفتح باب المدح بمختارات في مدح الرسول ، وفتش وأطال التفتيش فلم يجد قصيدة واحدة أو قطعة من قصيدة يمكن أن تُدرج تحت عنوان السحر ، فلما أعياه الأمر اضطر إلى البحث عن العلة ، فاهتدى إلى أن امتناع وجود « قسم السحر » في مدح الرسول إنما يعود إلى أن الشعر يعتمد المحاكاة والتخييل ، ووقار جناب الرسول ﷺ يهجر النفس ويمنع من استرسالها في ذلك ، ولذلك كان أقصى ما يستطيعه الشاعر في ذلك المجال أن يعتمد على نضاعة اللفظ وقصد الحق وقرب المعنى وإثبات الجدة . ولما انتقل إلى باب الفخر لم يجرؤ على أن يقسمه في صنفين : سحر وشعر ، فترك تمييز ذلك للفارسي . لأنه أحس - بزعمه - أن السحر والشعر يتنازعان هذا الباب بحيث لا يمكن من يميز بينهما من خلط أحدهما بالآخر . □

تعليلاً لزيادة نص من النصوص ، وعن الحيوية التي تمتلك ذلك التلقي وهو يحس بنشوة طافية آثارها ذلك الإعجاب ، وفي مرحلة فنية متأخرة تقترب لفظة « السحر » بالكشف عن « الرائع » أو « الرفيع » أو « المميز » في الآداب والفنون . ولعل الكثيرين يذكرون موقف الوليد بن المغيرة حين سمع أبيات من القرآن الكريم لأول مرة ، فقد رفض أولاً أن يطلق على ما سمعه اسم « السحر » فلما لم يجد لفظة أخرى تؤدي ما يحس به قال : والله إن لقوله حلالة وإن أصله لعنق (ويروي لعنق) وإن فرعه لجناة . وإن أقرب القول فيه لأن تقولوا : ساحر جاء بقول هو « سحر » .

وفي استعمال كلمة « السحر » كان لسان الدين يستلهم أيضاً الموروث النقدي الأندلسي ، حسب ما بلغ إليه من تطور في القرن السابع ، وبخصوصاً لدى ابن سعيد المغربي الذي رأى أن ما يستحق اسم الشعر أحد نوعين : وهما المرقص والمطرب . والأول يتمتع بالجدة والغرابة ، فلا يعتمد على غرض التشبيه بل على « غريب التشبيه » أو غريب الصور ، ويبلغ من تأثيره في المتلقي أن يعبر عن إعجابه بالرقص . والثاني أقل تأثيراً من الأول ، فهو يبعث في النفس هزة ارتياح ونشوة طرب ، ولذلك فهو « مطرب » لكنه لا يخرج المتلقي إلى حال الرقص ، والتفاوت بين النوعين هو التفاوت في درجة الغوص على التشبيه والتمثيل ، فاما ما يميزه بعد هذين النوعين فقد يكون في رأي ابن سعيد من المقبول أو المسموع أو المتروك .

ولا يتركنا لسان الدين تناول السبب الذي من أجله اختار مصطلح « السحر » للدلالة على تميز أحد نوعي الشعر لديه بل هو يسطر ذلك شارحاً . فالحس حين يسلط على شيء ما ينقل هيئته من حال إلى حال ، وكذلك الشعر ، فتحت تأثيره تتم تحولات ما كانت لتتحقق بدون : فهو الذي يشجع ويدعو إلى الاقتسام ، ويسهر ويشوم ، ويغيب للسخرى إلى النص ، ويضحك حتى يلهي ، وهذه قوى سحرية ومعان بالاضافة إلى السحرية ، فمن الواجب أن يسمى الصنف من الشعر الذي يغلب للنفوس ويستفزها ، ويشي الأعطاف ويترها باسم السحر ، ويروي لسان الدين أن قوة الشعر في التأثير وفي إحداث التحولات تزداد إذا اقترنت بالأخلاق ، وهذا ليس نابغاً

شعر الأصحاك عند العرب

بقلم : د. توفيق القيل *

قالوا عن الشعر إنه ديوان العرب ، سجل حياتهم . فهل عبر
الشعراء عن جوانب انسانية غير ما عرفناه من الوقائع والحروب
والغزل ونحوه ؟ وهل كان لهم نوع من الكوميديا التي تثير
الضحك ، وتعبر عن الجوانب الاخرى في الانسان ؟ ذلك ما يتحدث
عنه هذا المقال . .

اليهم مالم يقوموا به من أمور . واذا لحقت بهم الهزيمة
عمل على التماس الأسباب التي يرجع اليها ذلك ،
وجهد في دفع ما قد يظن بأن ذلك حدث عن تراخ من
قومه ، أو عن وهن في نفوسهم . وأيا كان الرأي
الذي نراه أو يراه غيرنا من الباحثين ، فقد خلف
اسلافنا تراثاً غنيا عبروا فيه عن كل نواحي الحياة . .
ما كان موجوداً منها ، وما تأثرت نفوسهم لوجوده .
يؤكد من يقرأ هذا التراث ما هي قيمه الحقيقية في
قوته ووضوحه ، في حضوره وكنهه . في تلك العصور

اتخذ العرب من الشعر قالباً غنيا يعبرون من
خلاله عن أفكارهم ومشاعرهم ، ويشون في
ضروبه ويحوروه ما يريدون أن ينقلوه للساس . وقد
شاع بين الناس أن الشعر ديوان العرب . وعلى الرغم
 مما نجد في الشعر العربي من تسجيل لوقائع أجدادنا
 وأيامهم ، وما نقرأه من حديث عن معاركهم
 وانتصاراتهم ، تبقى لدينا قناعة بأن الشعراء لم يكونوا
 يكتبون الشعر من أجل تسجيل ما كان موجوداً ، بل لأن الشعر
 إذا كان الشعر صلب قومه . بلغ هذا غلوا ، غلب

(*) استاذ البلاغة والنقد الادبي المساعد - كلية الآداب - الكويت - دكتورة من القيم الفنية المستجدة في الشعر

المعاصر - له عدة بحوث منشورة في الادب والنقد .

يت ضيقاً له كما حكم الدهر
وفي حكمه على الحر قبح
قال لي إذ نزلت وهو من الك
رة والم طلاق ليس يصحو ..
لم تفريت ؟ قلت : قال رسول
الله والقول منه فصيح ونجح
« ساقروا تنصوا » فقال وقد قا
ل تمام الحديث « صوموا تصحوا » .

ولعل ما يجتنبنا فيها نحن بصدده ، ذلك التلطف في
التعبير عن الشح الذي وقر في نفس هذا الرجل ،
والحرص الشديد الذي دفعه الى عدم تقديم شيء
يبد به هذا الصديق رفقته .. كما تجدر الإشارة الى
هذا النوع من التضمين الذي يلجأ اليه الضيف ، في
إظهار جوعه ورغبته في القرى ، والإيحاء الى الصديق
بذلك . ويلجأ اليه المضيف في إدخال اليأس في قلب
الرجل ، والإشارة الى أنه لن يقدم اليه شيئاً .
لما أبو نصر « كشاجم » فقدم لنا غودجا آخر من
غلاج البخل ، وهو تلك الصليق الذي دعه فكان
منه أنه لم يمس هذه الدعوة . ونعجب اليه . وقدم الرجل
الطعام لكنه كان في هذا يجلد نفسه ، ويجعلها على
غير ما عيالت له ، واستقر في أعمالها من الشح الى
الحذر الذي جعله يرى في كل لقمة يتناولها الضيف
قطعة من جسمه يأكلها ، ولهذا يتسلل بالقيظ ،
ويجب عليه .

لقد كان أبو نصر جليلاً ، وهو مضطر الى أن يأكل
.. ولم يعد أمامه غير أن يتخلى الطعام اختلاسا ويتناول
مضيفه متبهاً لذلك ، وكان يحسن الرقابة ، فينظر الى
الشاعر بغيظ ، ولا يجد حاجتها سوى أن يبعث
بالقيل ، ويصطنع اللب . ولا شك أننا لا نريد أن
نفسد على القارئ متعة من جمال التصوير ، وحسن
التعبير والتلطف فيه ، ونخصوصاً حين يصور الشاعر
هواجس النفس ورغباتها ، ولذا نحله على هذه
المقطوعة التي اشتاعا أبو نصر كشاجم والتي يقول
فيها .

صديق لنا من لهرج الناس في البخل
وأفشلهم فيه ، وليس يلقي فضل
« هاتي كما يدهو الصديق صديقه
فجئت كما يلقي لشله مشلي

في جده وهزله .. ولعل الجلب الخبير هو ما يعنيها في
هذه الدراسة . ذلك لأن مظهر الحياة والنفس
حظيت بكثير من الدراسات ، وألقى عليها الباحثون
العديد من الأضواء .. لكن الجلب الهزلي من حياة
المرى لم يأتد ما يستحق من الدراسة ، على الرغم
من كثرة التنازع الأدبي الذي خلفه القدماء في هذا
الجلب .

وعلى الرغم من أن ما خلفه العرب يجعلنا نقف
على الشخصية السوية عندهم . فليس صحيحاً أن
العربي القديم عاش حياته كلها بين طعن القتا ونحق
البنود ... وإذا كان العرب لم يعرفوا « الملهة » كما
كانت عند شعراء اليونان من أمثال : إسخيلوس
وبغيره ممن وضعوا أصول هذا الفن . ليسألوا من
خلاله القضايا عن طريق الضحك . فإن العرب قد
عرفوا لونا من ألوان الشعر يمدحون به النفوس ،
ويثيرون به الضحك .. ولعل أول ما تصادف في هذا
المجال .. ذلك الهجاء الذي لا ينحوي فيه الشاعر
منحى هجاء الخطية في الجمالية وصدور الإسلام ، أو
منحى شعراء التناقض الذين كانوا يعملون شرهم
الى السبب والقذف أقرب منه الى الفن بما يرمي اليه
من تهذيب النفوس ، وتكديدها وتفتيتها من العيوب
التي علقت بها .

وإذا كان الجاحظ قد أثار سخرية ، وضحكنا من
أغاط البخلاء التي قدمها في كتابه الجليل ، والتي
كشفت عن طريقها كثيراً من المرض النفسي لدى
بعض الناس من سيطر المال عليهم ، وحولهم الى
عبدة له ، إذا كان الجاحظ قد فعل شيئاً من ذلك ..
فقد أدل الشعراء بدهولهم في هذا المجال : فهنا شاعر
يصف بخل صديق له تزل عليه . على الرغم من -
فأخذ يسأله عن السبب الذي رعى به اليه . وحلول
الشاعر أن يتنسى فضيلة للسفر من حديث الرسول
صل الله عليه وسلم . لكن المضيف تم له الحديث بما
يفيد أنه لن يقدم له شيئاً من الطعام . يقول
عبدالمحسن السعدي .

واخ منه نزولي بقصر
مثل ما سبني من الجوع قرح
تسبل في آتة جواد
والفقر يمتريه ببخل وشح

فإذا تشككت إلى الجوع قلت لها
ما حاج جوعك إلا السرى والشفيع
لا والذي يلقى المؤمنين قهسي
لك الخلالة في أسياها الرفيع
مازلت أغصها كسبي فتأكله
فوني ودون هيلالي ثم تضطجع
شوهه مشنة في بطنها تحمل
وفي الفاصل من لوصالها قدع
ذكرها يكتب الله حرمتها
ولم تكن يكتب الله تنفع
فاخرطت ثم قالت وهي مغضبة
أنت تلو كتاب الله بالكع
أخرج ليتج لنا مالا ومزرعة
كنا لجيراتنا مال ومزدوع
واخذع خليفتنا عنها بمسألة
إن الخليفة للسؤال ينخدع

ولنقف قليلا نعلم النظر في هذه المرأة القبيحة التي
صورها زوجها عظيمة البطن مسرغية ، مموجة
المطام والمفاصل ، مشوهة الخلفة منفرة ، تأكل ما
يأتي به زوجها من الطعام ولا تترك له ولا لعياله شيئا
منه ، ثم تضطجع بعد أن تفرغ منه . وهي لا تكفي
بذلك بل تضضب حين يراجعها الزوج فيها بلدمنها من
تصرفات وترفع أنفها في استكبار ، وتتوجه إليه
بالحديث محقرة له ، متهمة إياه بما لا تنهم به الكربة
زوجها .

وإذا كان لنا أن نقف عند تعبير أبي دلالة ، وما
يسهم به من رسم هذه الصورة العجيبة لأسرته ،
تلك الأسرة التي تتشابه في قبح الوجوه ، وبشاعة
الأسماء ، ثم تغرد فيها الأم بما سلفت الإشارة إليه
من الأوصاف ، ويغرد الأب بلهانة والمواو على
أسرته بل نفسه ، ووجدنا تلك الحركة المضحكة التي
تصطنعها (أم الدلالة) حين الرد على زوجها
(واخرطت ثم قالت وهي مغضبة) ولا شك أن
هذه الحركة قد زابت من قبح أم الدلالة ، وانتزع
الشاعر بذلك الضحكات من القلوب . ثم نجد من
الانقاط شوهاء مشنة ، وغيرها من الانقاط التي
جلها الشاعر من أجل تمهيد صورة القبح عند
زوجها .

فلما جلسنا للطعام رأيت
يرى أنه من يحض أمضاه أكلي
ويغتاف أميكتا ، ويشتنم هبله
واعلم أن الغيط والشتنم من أجل
فأقبلت أستهل الطعام خلفة
والخاط عنيبه رقيب على فعل
أمد يدي سرا لأسرق لقمة
فيلحظني شلرا فاعيت بالبقيل
إلى أن جنت كفي لحبي جتلية
وفلك أن الجوع أصمسي عقلي
فجرت يدي للحين وجل دجاجة
فجرت - كما جرت يدي - رجلها وجلي
وقلم من بصد الطعام خلالة
فلم استطع فيها أمر ولا أحل
وقمت لو أني كنت بيت نية
ربعت ثواب الصوم مع علم الأكل

وبلغت النظر ما يقوم به كل من الرجلين من
حركات تثير الضحك ، فالضيف يخالل يسرق
والضيف ينظر شلرا ، ويحكم الرقابة ، ويرتد
الضيف عما كان عزم عليه من سرقة اللقمة لكن
الجوع يدفعه لحينه ، ويجبر رجل الدجاجة ، وإذا
بالمضيف يجر رجله ، ويجعل بينه وبين ما يريد ،
ويصنع الضيف والمضيف مواقف وحركات كوميدية
تثير الضحك ، وتصور خلجات النفس . ولون آخر
من الروان الأضحاك بلجا إليه أبو دلالة ، ويتوجه به
إلى الخليفة لينال عظامه ، أو بالأحرى ليخدع به
الخليفة ، وهو يتخذ السخرية من نفسه ووجه وغياله
ليثير ضحك الخليفة . يقول -

إن الخليفة أجد البين فانتجعوا
وزودوا جينا لا بشن صانتموا
والله يعلم أن كنت لسيئهم
يوم التفارق حصلة القلب تصدع
عجبت من صبيتي يوما وامهم
لم الدلالة لما هاجها الجزع
لا يبارك الله فيها من متبهة
هيت تلوم عيالي بعدما هجموا
وتحن متبهوا الألوان لوجهنا
سود قباح وفي اسمائنا شقع

ظلياً فصرعه ، ورعى سليمان بن علي فأصاب أحد الكلاب قتلته ، فقال أبو دلالة :

قد رعى المهدي ظلياً

شك بالسهم فؤاده

وعلي بن سليمان

رمى كلباً فصاده

فهنيئاً لها كل

امريء يكفل زاده

ولم يكن أبو دلالة علياً مجرداً على الاضحاك في شعرنا العربي القديم ، فنحن نجد من الشعراء من يقف أغلب شعره على الهزل والسخرية ، ويتعبد به عن أي مظهر من مظاهر الجد ، ويرى انه بذلك يجير قصاً في الحياة ، ويصور جانباً من جوانبها ، فالحياة ليست جدّاً خالصة ، بل هي مزيج من الجد والهزل . ويصور ذلك قول الشاعر :

وللجد مني ساعة لا أضيعها

وللهزل مني والخلاعة جانب
ولا يقلل مثل هذا الشعر من قيمة هذه الأمة ، بل على العكس من ذلك يكشف عن سلامتها النفسية ، ويظهر وجهها الحضاري والانساني ، وبين المدي الذي وصلت اليه من التفتح والسماحة .

ولعلنا نجد في مثل الحسين بن الحجاج نموذجاً للشاعر الذي يتخذ من الهزل والسخرية شعاراً له . ويرى أن شعره في السخف والهزل ضرورة تكتمل بها الحياة الفنية . يقول :

وشمري وسخفه لا بد منه

فقد طيننا وزال الاحتشام

وهل دار تكون بلا كنيف

فيمكن عاقلاً فيها القمام

ويقول ...

تراني ساكناً حانوت عطر

فان انشئت ثار لك الكنيف

وعلى الرغم من سقوط الفاظ ابن الحجاج ، وسخفه في شعره نجد من النقاد من يضعه في مرتبة بين الشعراء . بل يتحدث عن نحو ما نجد عند الثعالبي الذي يقول عن ابن الحجاج ، ومناظره في خروجه « ابن سكرة الهاشمي » : ان زماناً جاد بابن سكرة ، وابن الحجاج لسخي جداً ، وما أشبهها إلا بجريرو والغزقي .

ويقول إن أبا دلالة حمل إحدى بناته فبالت عليه ، فقال :

بالت علي - لا حبيبت - شوهر

فبالت عليك شيطان رجيم

فما ولدتك مريم أم عيسى

ولا ربك لقمان الحكيم

ثم قال لأحد جلسائه أجز فقال :

صدقت أبا دلالة لم تلتها

مظهرة ولا فحل كريم

ولكن قد حوتها أم سوء

إلى لبابها وأب لثيم

ولا يسلم أبو دلالة من نفسه ، بل يسخر منها ليثير الضحك ، ويتخلص من مأزق وجد نفسه فيه ، وذلك انه دخل على المهدي - فيما يروي أبو الفرج الاصفهاني - وعنده اسماعيل بن محمد ، وعيسى بن موسى ، والعباس بن محمد ، وعمد بن ابراهيم الامام وجماعة من بني هاشم . فقال له المهدي ، انا اعطي الله عهداً لئن لم تهج واحداً من في البيت لاقطن لساتك او قال : لأضربن عنقك - فنظر اليه القوم ، فكلموا نظر الى واحد منهم غمزه بأن عليه رضاه ، فلم يرمقوا من هجاء نفسه ، فقال :

الا أبلفك اليك أبا دلالة

فليس من الكرام ولا كرامة

إذا لبس الحمامة كان قدراً

وخنزيراً إذا نزع الحمامة

جمعت حمامة ، وجمعت لؤماً

كذلك اللؤم تنسبه الدمامة

فلن تلك قد أصبت نعيم دنيا

فلا تصرخ فقد دنت القيامة

يقول أبو الفرج : « لقد ضحك القوم عند سماع هذه الابيات ، ولم يبق منهم أحد إلا أجاز أبا دلالة » .

لقد كان أبو دلالة يمتاز بخفة الروح ، وحسن المناجاة ، وكان يتلفه بترع الضحكات ، وهو يتنزه أي فرصة تواتره ليوظفها في هذا السبيل . فيما يروي عنه ابن المهدي خروج يوماً للصيد ومعه علي بن سليمان ، فسبح لها قطع من الظباء ، فأرسلت الكلاب ، وأجريت الخيل ، ورعى الخليفة المهدي

كل المعجائب قد سمعت ، ولا أرى
أني سمعت لشاعر قرنان
قرن يحك به السسياه ، ومثله
ذنب يسزور الجسوت في الأزمان
وإذا تحدثت أحدثت لهواته
فحسرى الانوف تلوذ بالأردان
وترى أخضاهه قطع كأرنب
عكفت عليه مناسر العقبان

ولون آخر من ألوان السخرية والاضحك مجده
عند « أبي الشمقمق » فهذا الشاعر يتخذ من الفقر
موضوعاً يثير الضحك . انه يحول مأساته الى
كوميديا ، وذلك من خلال المبالغة وخفة الروح اللتين
يصور بها هذه المسألة .

حقيقة تشف عبارة أبي الشمقمق عن الألم ، وتنم
عن الحزن ، لكنها تمثّل بالسخرية المرة : يقول
مصورا الفضاء الذي يعيش فيه :

برزت من المنازل والقباب
فلم يمسر على أحد حجباي
فتمتزلي الفضاء ، وسقف بيتي
سياه الله أو قطع السحاب
فأنت اذا أردت دخلت بيتي
علي مسلما من غير باب
لأنى لم أجد مصراع باب
يكون من السحاب الى التراب
ومن الواضح أن بيت أبي الشمقمق كان ذلك
الفضاء ، أي أنه لا بيت له يؤويه ، عل الرغم من
شاعريته ، وعلى الرغم مما يراه من سيادة من لا
يستحق السيادة . والذي يقول عن مثله :

وراكب فوق طيرف
كأنه فوق طيرف
له قذال عريض
يحمل من كل وصف
يلذوب شوقا اليه

نعملي ، وتحفي وكفسي
ومسيادة من لا يستحق السيادة ، ولحول أهل
التياسة والعقل كانت من أبواب الفن التي وجد فيها
الشعراء فرصة للتصوير والاضحاك . فبهذا الذي
يركب طروفا وهو لا يستحق الركوب لم يسلم من

وإذا كان ابن الحجاج قد سحر من تقاليد الفن
الشعري ، ولم يمن بسمو الغرض أو جزالة الالفاظ ،
أو شرف المعنى ، وحول الشعر الى مادة للاضحك
والسخرية ، اذا كان هذا اسلوب ابن الحجاج فان
ابن سكرة الهاشمي قد وجه جانباً من شعره للسخرية
من قينة سوداء يقال لها « خرة » وقد جعل منها ابن
سكرة هدفاً للملح وطرائفه ، وعبت بها وضحك عليها
في مثل قوله :

غشت خميرة يوم العرس حاجبها
بمريقها وأتني وهي محتضبة
فقلت للزوج لا تمررك حمربها
فأنا القفل موضوع على خربة
كما يقول فيها :

حسي سواك وبني من وصالك لي
شغلت عنك بمن أهواء فاشتغلي
لا تمذليني على ماكان من ملل
من ذا يراك فلا يصبو الى الملل
هرمت حتى تناسيت للحنون معا
وصرت مفرغة الاحلاظ والمقل
ان كنت أبصرت أشنا منك في بصري
فلا يلفت الذي أهواء من أمل

فهو يعيد ما كانت عليه هذه القينة من القبح ، أو
بعبارة أخرى هو يرسم لها صورة قبيحة تنفر منها
النفس . ففي ليلة عرسها لا ينسى أن يكشف عن
الدمامة التي حاولت أن تخفيها بالخضاب ، والتي
نصح الزوج بعدم النظر اليها لأنها لا تنم عن حقيقة
هذه القينة التي تشبه « الخربة » . كما نجده يعود اليها
فيبين كم هي عملة ، ولا يجدها انسان او ينظر اليها
دون ان تحتل نفسه بالملل .. فقد أصبحت همة ،
لا تعرف من اللحن شيئا ، وغارت عيناها ولم يعد
شيء أشنا منها . وبلغت النظر تعبيرة عن دماستها ،
وكما سخر ابن سكرة من خرة ، واتخذ منها مادة لبث
طرائفة فعل بغيرها . فهو يضحكنا من احد الشعراء
فيجهد في رسم صورة قبيحة له ، ومضحكة في نفس
الوقت ، فلهذا الشاعر قرنان وذنب ، ورائحته كريهة
تجعل من يستمع الى حديثه يلجأ الى ثيابه فيسد أنفه
بها ، وأخضاهه قطع كما قطع أرنب عكفت عليها
العقبان . يقول :

سخرية أبي الشمقم ، وانتهى به الأمر الى أنه غيى ، هكذا تنبأ الكناية في قول الشاعر « له قذال عريض ، وهو يستحق الصفح بالنعل والحف والكف . على أية حال كان الشعراء يرفضون أن يسود لمثال هذا الغيى الجاهل ، أو أن يظهر مثله في ثياب أهل الفضل والسيادة . وهم قد تصدوا لكل من كان هذا شأنه ، ومزقوا الاستار عن زيفه وجهله . وأبو اسحق الصاهي يتحدث لنا عن واحد من هذه الفئة يليس عمامة مروية ، على الرغم من أنه يجعل رأسا فاوغا . يقول :

يا لمن تميم فوق رأس فارغ
بعمامة مروية بيضاء
حسن وتُجَّع كل شيء تحتها
فكأنها نور على ظلمة
لما بدا فيها أطلعت تعجبي
من شر شيء في أجل اتاء
لو اتني مُكِنَّتْ كما اشتهي
وأرى من الشهوات والآراء
جعلت موضعها الشرى وجعلتها
في رأس حر من ذوي المليء
أما الشاعر : « عبدان الاصفهانى » فيجد ابن أحد
الحلاجين قد سما به دهره ، وارتفع به زمانه ،
وأصبحت تعد له المطايا ، ولم يعد القطن المشدود
يعلق بوجهه وعينه ، كما لم يعد صوت للملاح هوما
يقطع عليه صمته ، فيتعجب من تلك الحال ، ويحد
القضية في قوله : إن ارتفاع مثل هذا الوضع إنما هو
حليل على اتضاع آخر عالي الهمة ، نابه للعقل ،
يقول :

لقد أصبح السفل في الأعلى وأصبح الأعلى في
السفل . يقول الشاعر :
أرى زمنا نوكه لسعد أهله
ولكنها يشقى به كل عاقل
مضى فوقه رجلاه ، والرأس تحته
فكَبُّ الأعمالي بارتفاع الأسافل
ولقد كان الشعراء على صواب في بعض ما ذهبوا
اليه من سخرية ، وما نجسه من المראה في أفواههم ،
فقد وجدوا في زمان وصل فيه الى سلة الحكم من
قعدت به همته ، ولم تؤهله قدراته لغير التافه من
الأمور . . لقد اشتقوا بالصغائر ، فجعلوا من
أنفسهم هدفا لسخرية الشعراء على نحو ما نجد في
قول أبي الطيب الطاهري ، في أحد الحكم الذي
شغل عن مصالح الناس بصيد البيط :
طال غزو الأمير للبط حتى
ماله من عاداته أفعال
فهنيأ له . . هنيأ مريأ
كل قرن لقرنه قتال
ويدل هذا الشعر بما يشتمل عليه من التضمين على
اتساع ثقافة هؤلاء الشعراء واستحضارهم لشعر
سابقهم ، واسقاط هذا الشعر في الموضع الذي
يلائمه ، والذي يتفق مع الغاية منه .
وأخيرا يدل هذا الشعر على عمق في الخيال ،
وحسن التلطيف في ليراد المعنى . □

أقول وقد قالوا لين مأساة غدا
على مركب لا من حير أبية
ولا الصوت « حلاج » ولا السرج لومة
ولا حب قطن كالشمع يقيه
مقال الوليد البحسري فانه

حرف المسلمون مهنة التمريض وان فيها الكثير من الثواب والتقرب الى الله ،
وقد سماوا المعرضات بالأوسى والأسيات ، وذهبوا في ذلك كثيرا حتى أن الامام
احمد بن حنبل قال : ياته يجوز للمرة أن تخدم الرجل المريض وأن ترى منه عورته .



عجائب

الكون الشاب

بقلم : الدكتور فخري اسماعيل الحسن

إن الكون المترامي الأطراف الذي نعيش في جزء صغير جداً منه مليء
 بالنجوم والكواكب المنتشرة في هذا الفراغ الهائل ، فمجرتنا « طريق الدبابة »
 وحدها تحتوي على ما يقرب من (٢٥٠) ألف مليون نجم ، واتساعها يقدّر
 بحوالي مائة ألف سنة ضوئية فكيف يتنظم هذا الكون وما هو السر في ذلك ؟

الكثافة والحرارة والسطوع ، وتعتبر هذه المرحلة في حياة النجم مرحلة متوسطة أو مرحلة الشباب والنضوج إن صح التعبير ، ونمر شمسنا في الوقت الحاضر في هذه المرحلة من التطور ، التي تستمر لعشرات الملايين من السنين ، وتستمر خلال هذه الفترة التفاعلات النووية ، التي تؤدي لإنتاج ضغط حراري هائل داخل النجم ، وتؤدي كذلك لفصلان في كتلة النجم ، وتحول الكتلة المقفوعة لطاقة تنتشر في الكون . إن الطاقة الحرارية التي تصلنا من الشمس وتبعث الدفء في أروشنا تنتج من جراه ما نفقد الشمس من كتلتها ، إذ أننا نفقد ما يقرب من أربعة ملايين طن من كتلتها في كل ثانية ، وتحول

هنالك عدد كبير جداً من المجرات المنتشرة في هذا الفضاء الهائل ، والتي قد يصل عددها إلى (عشرة آلاف مليون مجرة) وبالتالي فإنه يتعذر معرفة عدد النجوم والكواكب الموجودة في هذا الكون . يمر كل واحد من هذه النجوم في مراحل مختلفة من التطور ، فيبدأ النجم بالتكون من سحب من الغبار تتكون أساساً من غازي الهيدروجين والهيليوم ، وهما أبسط الغازات المعروفة ، ويكون النجم في مرحلة التكون هذه بارداً نسبياً وكثافته صغيرة جداً ، وتبدأ طاقة النجم الحرارية بالزيادة بتعاقب ومرور ملايين السنين ، وتبدأ أيضاً داخل النجم تفاعلات نووية تزيد من درجة حرارته ، ويتحول إلى نجم متوسط

جدا ، وقد تصل الى مليون مرة أكبر من كثافة الماء ، ان هذا يعني أن ما يملأ غلبة تقارب عادية من مادة هذا النجم قد تصل كتلته لأكثر من ٢٥ طناً ، ويتوقع علماء الفلك وجود مئات الآلاف من هذه النجوم ، ولقد اكتشف منها بضع مئات حتى الآن .

الحالة الثانية : اذا كانت كتلة النجم أكبر من الحالة السابقة أى حوالى ضعف أو ثلاثة أضعاف كتلة الشمس ، ولكنها لا تزيد عن ذلك ، فإن قوة الجذب التي تسبب الانكماش تكون أكبر كثيرا من الحالة السابقة ، ولا يستطيع الضغط الايكتروني معادلتها أو إيقافها ، بل تحطم هذه القوة التركيب الايكتروني للذرات ، ويتصور بعض العلماء أن هذه القوة تدمج الألكترونات الدرية مع البروتونات النووية ، وغوفاها مما الى نيوترونات ، وتصبح مادة النجم عبارة عن نيوترونات متراصة بعضها بجانب البعض ، ويترن النجم بعد أن تصبح كثافته عالية جدا ، وتساوي كثافة نواة الذرة ، ان كثافة مثل هذه السجوم اكبر بمائة مليون (مليون مليون) مرة من كثافة الماء ، والمدهل أن كتلة ما يملأ صندوقاً أو غيلة القنابل العالدي من مادة النجم النيوتروني قد تصل الى (المين وحسمائة مليون طن) ، ولقد اكتشف حتى الآن ما يزيد عن ٣٠٠ نجم نيوتروني ، وتبين أن هذه النجوم ترسل نبضات قصيرة السعة ، وتختلف من نجم لآخر ، ولكنها غاية في الدقة ، وتصل دفعتها الى واحد من مليون من الثانية ، ولذلك تعتبر كساعات كونية ، والسبب الحقيقي لهذه النبضات غير معروف ، ولكن يعتقد أنها تنتج بسبب الكثافة العالية والدوران السريع لهذه النجوم . ولقد اكتشف أول نجم نيوتروني عام ١٩٦٧ .

الثقوب السوداء

الحالة الثالثة : اذا كانت كتلة النجم تزيد عن ثلاثة أضعاف كتلة الشمس ، فإن قوة الجذب نحو الداخل (عندما يفقد النجم وقوده النووي) هائلة ، ولا يمكن إيقافها ، وينكمش النجم الى حجم صغير جدا بالنسبة لحجمه الأصلي ، ولدرجة أن سرعة الانفلات أو التحرر من مجله الجذبى (والتي تزيد مع نقصان نصف القطر) تصبح أكبر من سرعة الضوء ،

هذه الكتلة المنفردة الى طاقة تنتشر في الكون ، ولا يصل الى كونها الإجمرة صغير جدا منها .

تفاحة نيوتن والجاذبية

ان قوة الجذب بين الأجسام المختلفة معروفة منذ القدم ، ولقد استقطبت هذه القوة تفاحة نيوتن الشهيرة ، وتعتبر هذه القوة أضعف وأضعف القوى الأربع المعروفة في الطبيعة ، ولا يكون تأثيرها محسوسا الا اذا كانت كتل الأجسام ضخمة كما هو الحال في النجوم والكواكب ، ولكن لا تؤثر هذه القوة على النجم عندما يكون في مرحلة الشباب ، لان الضغط الحاروي المائل والتانسج عن احتراق وقوده النووي يعادل قوة السحب نحو الداخل ، ويبقى النجم في حالة اتزان خلال هذه المرحلة .

ومع مرور السنين يستنفد النجم وقوده النووي ، ويحمض بالتالي حدة التفاعلات النووية بداخله ، ولا يستطيع توليد الضغط الحاروي المائل واللازم لتوازن قوة الجذب أو السحب نحو الداخل ، ويضعف النجم في هذه المرحلة التي تعرف بمرحلة النهاية والقضاء الى قوة سحب نحو المركز ، تؤدي لانفجار وانكماش النجم على نفسه ، فيصغر حجمه وتزداد كثافته وتزداد أيضا سرعة التحرر ، أو سرعة الانفلات من مجله الجذبى ، وتعرف هذه السرعة بأنها أقل سرعة لازمة لانطلاق جسم من على سطح النجم ، لكي يفادر المجال الجذبى للنجم نهائيا ولا يعود اليه .

ويعتمد المدى الذي ينكمش اليه النجم في مرحلة النهاية على كتلته ، وهناك ثلاث حالات مختلفة : الحالة الأولى : اذا كانت كتلة النجم تساوي كتلة الشمس أو تزيد عنها قليلا (يجب أن لا تزيد كتلة النجم عن سبعة أضعاف كتلة الشمس) فإن انكماش النجم على نفسه يؤدي لزيادة الكثافة بشكل كبير ، وإنتاج ضغط داخلي في النجم ، وهذا الضغط ليس له علاقة بدرجة الحرارة ، ولكنه يتسبب بفعل وجود الالكترونونات السدسية ، يتسادل هذا الضغط الحاروي عند مرحلة معينة من الانكماش مع قوة الجذب الداخلي ، ويصل النجم لحالة من الاستقرار بعد أن يكون قد صغر حجمه كثيرا جدا ، يسمى هذا النوع من النجوم بقزم أبيض وتكون كثافته كبيرة

وكرسي وحيوان و

هل هي موجودة حقاً ؟

والسؤال الذي لا شك أنه يتبادر الى الذهن الآن هو : هل هذه النجوم الغريبة موجودة فعلاً ؟ وكيف يمكن الكشف عنها والتعرف عليها اذا كانت لا ترى ولا يمكن أن يصادرها شيء ؟ إن الكشف عن الحفر السوداء - من الناحية النظرية - سهل وذلك من خلال مجالها الجذبى الكبير الذي يؤثر على جميع الأجسام المحيطة بها ، ولكن ذلك صعب من الناحية العلمية ، وخصوصاً اذا كانت الفجوة السوداء عبارة عن نجم مفرد ، ويعود ذلك لبعدها الشاسع عن مجموعتنا الشمسية ، حيث يتوقع علماء الفلك أن تكون الفجوات السوداء - ان كانت حقيقة - على بعد ملايين السنين الضوئية من مجموعتنا الشمسية ، أما اذا كانت الحفرة السوداء جزءاً من نجم مزدوج - Dou-ple star ، وهذا ما يتوقعه علماء الفلك ، فإن الكشف عنها يصبح ممكناً ، وذلك بدراسة طيف النجم المرافق في أوقات مختلفة ، وبإجراء بعض القياسات الفيزيائية التي يمكن من خلالها استنتاج كثير من صفات النجم ، مثل درجة الحرارة والتركيب والكتلة ونصف القطر وغير ذلك ، ويمكن معرفة ما اذا كان هنالك جزء غير مرئي تابع للنجم ، أي حفرة سوداء أم لا .

والاحتمال الآخر - اذا كانت الحفرة السوداء جزءاً من نجم مزدوج - أن يؤثر المجال الجذبى الكبير للحفرة السوداء بقوة هائلة على الغاز الذي يتكون منه الجزء الثاني من النجم ، ويجذبه نحو الحفرة السوداء ، وعند وصوله اليها ترتفع درجة حرارته بشكل كبير ، وتصدر منه أشعة سينية X-Ray ، ومن أشهر النجوم التي يُعتقد انها حفرة سوداء مجموعة نجوم تدعى كوكبة الدجاجة - ١ Cygnus حيث قرر الباحثون أن احتمال كونها حفرة سوداء هو ٩٠٪ ، ولكن الدليل غير قاطع على أنها كذلك .
وثبقى الحفر السوداء أغرب ما انتجته النظريات العلمية على الإطلاق ، ويتسابق علماء الفلك في مختلف أنحاء العالم لإثبات وجودها بصورة علمية وقاطعة ، ولكن بدون نتيجة حتى الآن . □

والتي تساوي ٣٠٠ ألف كيلومتر / ثانية ونعتبر الحد الأقصى للسرعات ، ان هذا يعني أن الضوء لا يستطيع أن ينفذ لو يتحرر من هذا النجم بل يجذب بداخله ، وهو نتيجة لذلك لا يمكن أن يرى ، لأننا نرى الأجسام من خلال الأشعة التي تُصدرها ، أو تنعكس أو تنفذت عنها ، فهو لذلك أسود ، ولا يمكن أن يُرى ، ويُطلق على هذا النوع من النجوم اسم ثقب أو حفرة سوداء black hole ، وسبب التسمية واضح ، إذ ان هذا النجم لم يعد جزءاً من الكون ، بل اختفى أو انتهى ، وترك مكانه حفرة أو فجوة ، وهو أسود لأن الضوء لا يمكن أن يصادره وهو بالتالي لا يرى .

اذا تحول نجم كتلته عشرة أضعاف كتلة الشمس الى حفرة سوداء فإن هذا النجم يصبح عبارة عن كرة ذات كثافة عالية جداً وغير مرئية ، ويقل نصف قطرها قليلاً عن ثلاثين كيلومتراً ، علماً بأن نصف قطر الشمس يقرب من حوالي ٧٠٠ ألف كيلومتر ، وهذا قد يوضح لنا المدى الذي تنضغط اليه المادة في الحفرة السوداء ، وللتوضيح أكثر نأخذ الكرة الأرضية كمثال علماً بأنها لا يمكن أن تتحول - من ناحية نظرية على الأقل - الى حفرة سوداء ، وذلك لأن كتلتها أصغر من كتلة الشمس ، ولكن اذا تخيلنا أنها تحولت الى حفرة سوداء (مثلاً بفعل ضغط خارجي كبير جداً يؤثر على سطحها الخارجي) فإن هذا الكوكب الضخم بما عليه من جبال وبحار ومدن وغير ذلك يتحول الى كرة صغيرة وأصغر من كرة تنس الطاولة (كرة البينج بونج) ، قد يبدو هذا الكلام ضرباً من الخيال ، وليس من العلم في شيء ، لأن العقل لا يستطيع أن يتصوره ، وهذا ما عناه البعض عندما قالوا إن الحفر السوداء تحول العلم الى خيال .

لا أحد يعرف شيئاً عن تركيب المادة داخل الحفرة والفجوة السوداء ، لأن ما يدخلها مفقود ولا يمكن أن يعود إطلاقاً ، ولكن نتيجة لانضغاط المادة بصورة كبيرة جداً ، وارتفاع الكثافة بصورة غير مألوفة ، فإن تركيب المادة في هذا النجم الغريب يختلف بالتأكيد عن تركيب المادة المعروفة ، ويُعتقد أن الأشياء تفقد ماهيتها وأصلها في داخل الحفرة السوداء ، ولا يمكن التمييز والتفريق بينها ، وتصبح جعباً بعد دخولها سطح الأفق وكأنها شيء واحد لا فرق بين شجرة

ولادة



قصة : انائيس نن

ترجمة : محمود منقذ الهاشمي

وزارة الثقافة بدمشق سنة ١٩٨٣ ومن أشهر أعمالها « اليوميات » وعدد من الروايات منها « القلب ذو الحجرات الاربع » و « اولاد القطرس » و « عين في منزل الحب » و « المصقات »

وخلال سنواتها الاخيرة حاضرت في فترات متقطعة في جامعات الولايات المتحدة ، وفي ١٩٧٣ نالت الدكتوراة الفخرية من كلية فيلادلفيا للفن ، وفي ١٩٧٤ انتخبت عضوا في الجمعية الوطنية للفنون والآداب . وتوفيت سنة ١٩٧٧ .

□□

ولدت انائيس نن في باريس سنة ١٩٠٣ ، وهي من أصل اسباني وقد أمضت طفولتها في أقطار اورويسية متمدة ، وفي الحادية عشرة من عمرها غادرت باريس لتعيش في الولايات المتحدة ، وبدأت تكتب بالانكليزية وهي في السادسة عشرة ، نشر كتابها الاول في الثلاثينيات . وتحظى كتبها الان بشعبية كبيرة سواء بين الطلبة أو الجمهور العربي . وقد ترجمت أعمالها الى ٢٦ لغة ، والكتاب الذي ترجم لها الى العربية هو « رواية المستقبل » الذي صدر عن



كنت منهكة ، وعروقي تنتفخ في توتر ، جاهدت بكل كياني ، جاهدت كأني اردت ان يخرج هذا الطفل من جسدي ويطلق في عالم آخر .
« اضغطي ، اضغطي بكل قوتك » .
أكنت اضغط بكل قوتي ؟ كل قوتي ؟
لا ، فجانب مني لم يشأ أن يضغط على الطفل ليخرج ، وعرف الدكتور ذلك ، وهذا هو سبب

قال الدكتور « الطفل ميت » .
انا ممثلة على منصة ليس لدى مكان اريح عليه ساقني ، على أن ابقيهما مرفوعتين ، انحنيت فوقى عرضتان - وأعلمي جلس الدكتور الذي له وجه امرأة وعينان ناشتان بالغضب والخوف . ظللت ساعتين أبذل جهودا عنيفة . وكان للطفل في داخلي ستة أشهر من العمر ، ورغم ذلك فهو كبير جدا بالنسبة الى .



البرد ، فتلقطه أيد غريبة ، ويدفن في أمكنة غريبة ،
ويضيح ، ويضيح ، ويضيح . وعرف الدكتور
ذلك . كان قبل يضع ساعات يتم بي ويتقدمي ، وهو
الآن غاضب ، وأنا غاضبة وغضبي الأسود هو حل
هذا الجانب من السدي رفض أن يضبط . أن
يقصل ، أن يفقد .

« اضغطي ، اضغطي ، اضغطي بكل قوتك »
ضغطت بغضب ، بياس ، باحتياج ، أصر أني
ساموت من الضغط ، كمن يلفظ آخر أنفاسه ، ذلك
أنني وددت أن أخرج كل مالي داخل ، وأن أحتق
روحي في الدماء المحيطة بي ، وأعصابي وقلبي في

غضبه الغامض . « كان يعرف » جانب مني متمد
بسلية ، لا يود أن يقدف أي شيء ولا حتى هذا الجزء
الميت مني ، ليخرج إلى البرد ، ليخرج من كل ما
أختار أن يحتفظ ، ويهدد ، ويقاتل ، ويجب ،
كل ما حل في ، وثابر ، وحى ، كل ما سر في العالم
كله يحنانه المتقد ، هذا الجانب مني لا يريد أن يدفع
الطفل إلى الخارج ، ولو مات في داخل . ولو هد
حياتي لما استطعت أن أقطعه . أنزعه . أنفصل عنه .
أبتازل عنه . أفتتح وأتوسع وأقبل عن هذا الجزء من
الحياة الذي هو جزء من اللبني . وهذا الجانب مني
تمرد على طرح الطفل ، لو أي شيء ، لتلا يخرج إلى

لماذا يكررون انفسهم ، والمصابيح تدور ،
وخطوات الدكتور سريعة جدا ، سريعة جدا .

« لا تستطيع أن تعهد نفسها أكثر ، الطبيعة
لا تساعدك في ستة أشهر ، يجب أن تحقق مرة
أخرى ... »

احسنت بالآية تنعز ، كانت المصابيح ساكنة ،
والجليد والزرقة اللذان كانا يحيطان بي ، اختفيا
عروقي ، وقلبي خفق بشدة . وكانت الممرضات
يتكلمن : « الآن طفل السيدة ل الذي كان سوف
يظن أنها صغيرة جدا في الاسبوع الماضي سيراه امرأة
ضخمة على هذا الشكل » امرأة ضخمة على هذا
الشكل .. وظلت الكلمات تدور ، كأنها في اسطوانة
كن يتكلمن ، كن يتكلمن ، كن يتكلمن .

ارجوكم امسكوا بساقي ، ارجوكم امسكوا
بساقي ، ارجوكم امسكوا بساقي ، ارجوكم امسكوا
بساقي ، انا مستعدة من جديد . وبالتفاته رأسي الى
الوراء استطيع أن أرى الساعة . جاهدت أربع
ساعات ، أفضل أن أموت . لماذا اعيش واجاهد
يأس ؟ لم استطع أن اتذكر لماذا على أن اعيش . لم
استطع أن اتذكر أي شيء . كان الدم والام هما كل
شيء . على أن اضغط ، على أن اضغط ، تلك هي
النقطة السوداء الثابتة في الابدية . عند نهاية نفق
طويل مظلم وصوت يقول : « اضغطي ،
اضغطي ، اضغطي » وركبة على بطني وممر ساقي
يعصرني والرأس كبير وانا على أن اضغط .

أنا اضغط أم أموت ؟ الضوء في الأعلى ، والكرة
الضخمة التي تنهض بالضوء الابيض تشربني .
تشربني بتمهل وتنشربي في المكان . ولو لم اغمض
عيني لشربني كل . اتسرب الى الأعلى ، في خيوط
جليدية ، شديدة الخفة ، ومع ذلك فالتنا في
الدخان ، والاعصاب تدور ، وليس من بقية هذا
النفق الطويل الذي يجري ، ام اني اضغط نفسي
لاخرجها من النفق ، ام ان الطفل يخرج مني ، ام ان
الضوء يشربني ؟ انا أموت ؟ الجليد في العروق ،
مقطعة العظام ، الضغط في الظلام ، بمسلة صغيرة
في عيني كعدد السكين ، الاحساس بسكون يقطع
الجسد . الجسد في مكان ما يتمزق كأنها يتمزق
باللهب ، في مكان ما يتمزق جسدي والدم ينفسخ .

داخلها ، وأن يفتح جسدي ويضع الدخان ،
وأشعر بالحدة القصوى للموت .

مالت الممرضات عليّ وتحدثن مع بعضهن حين
اخذت استراحة ، ثم ضغطت حتى سمعت عظامي
تطلق ، حتى انتفخت عروقي . اغمضت عيني
فرأيت بصموبة ومض الاحمر والأرجواني وأمواجه .
وكان في انفي اضطراب قرع متكرر كأن الطلبة
ستمزق . اغلقت شفتي بأحكام شديد فصار الدم
يقطر ، كانت ساقي تشعران بثقل شديد ، كأنها
عمودان من الرخام وكعمودين هائلين من الرخام
تعمدان جسدي . فاعلقت التمس أن تمسكها
احدها . ووضعت الممرضة ركبتيها على بطني
وصاحت : « اضغطي ، اضغطي ، اضغطي »
وتصيب عرقها على .

وراح الدكتور يذهب ويحي . بغضب ، بنفاد صبر
« ستمضي الليلة كلها هنا ، مضت الآن ثلاث
ساعات ... »

كان الرأس ظاهرا ولكنني كنت مغمى على ، وكان
كل شيء أزرق ، ثم أسود ، والالات تومض امام
عيني . والسكاكين مشحونة في ادني . الجليد
والصمت ثم سمعت اصواتا تتحدث الى اولا بسرعة
بالغة لأفهم ، وانثقت الستارة ومازالت الاصوات
تتمثر ببعضها وتسقط سريعا كالشلال ، ذي
البرق ، وتخرق ادني . وكانت المنضدة تدور بلطف
وتدور . والنسوة يتمددن في الهواء ، والرووس
الرووس معلقة حيث علقت المصابيح الكهربائية
البيضاء . وظل الدكتور يسير ، وتحركت المصابيح ،
واقتربت الرووس ، اقتربت كثيرا ، واقبلت
الكلمات شديدة البطء .

كن يضحكن وكانت احدى الممرضات تقول :
« حين وضعت أول طفل لي تمزقت اربا اربا ،
فخاطوني من جديد ثم وضعت طفلا آخر ،
فخاطوني ، ثم وضعت طفلا آخر ... »

وقالت عرضة أخرى : « ولادتي مرت كمرور
المغلف في صندوق البريد . ولكن بعد ذلك لم يشأ
الكيس أن يخرج . لم يشأ الكيس أن يخرج . يخرج
يخرج »

وبدأت الممرضات يتحدثن من جديد . قلت : دعوني وحدي ، وبسرعة بالغة وضعت كلتا يدي على بطني ، وبأناملي قرعت قرعت قرعت قرعت بطني على بطني بشكل دائري هنا هناك بسرعة بعينين مفتوحتين في صفاء كبير . الدكتور يقترب وعمل وجهه انشده . الممرضات صامتات .. قرع .. قرع .. قرع .. قرع .. قرع .. قرع .. أنا مستعدة ، الممرضة تضغط وركبتها على بطني والدم في عيني ، نفق ، اضغط ، في هذا النفق ، واعض شفتي واضغط . هناك نار وجسد يتمزق وماس هواء ، الخروج من النفق ، كل دمائي تراق . اضغط ، اضغط ، اضغط ، انه آت . انه آت ، انه آت . احس بالانزلاق ، ذهب الثقل . أسمع اصواتنا ، أفتح عيني ، اسمعهم يقولون : « انها طفلة صغيرة ، الافضل لانرتها اياها ، تعود كل قوتي ، أنهض في حلسي ، فيصيح الدكتور « لا تنهضي » . « أرنى طفلي » .

تقول الممرضة : « لا ترها اياها فستكدر » تحاول الممرضة أن تعيدني الى الاستلقاء . قلبي يخفق بشكل مرتفع فأكاد لاسمع نفسي وأنا أكرر : « أرنى الطفلة » . فيمسكها الدكتور ويظهرها لي ، انها تبدو قائمة وصغيرة ، كرجل مضعر جدا . ولكنها طفلة اثني ، لها اهداب طويلة على عينيها المغمضتين ، وقد خلقت خلفا سويا وتتلأأياكلماها بجياة الرحم . □

وأنا اضغط في الظلام ، في الظلام المطبق . اضغط حتى تنتفخ عيناى وارى الدكتور بمسك بأداة طويلة يفرزها في بسرعة فيجبطني من الالم اصرخ . صيحة حيوان طويلة . ويقول للممرضة : هذه ستجعلها تضغط ، ولكنها لاتعملني كذلك انها تشلني بالالم . ويود أن يعيد الكرة . فانهض جالسة واصبغ فيه بعضب شديد لاتحاول ذلك مرة أخرى ، لاتحاول وتدفق حرارة غضبي ، ويذوب كل الجليد والوجع في الغضب . وبالغريزة شعرت أن مافعله ليس ضروريا ، وانه ماقدام بذلك الا لانه مختاظ ولان عقارب الساعة مازال تدور ، والفجرات ، والطفل لم يات ، وانا افقد قوتي والحقة لاتحدث النوبة .

انظر الى الدكتور يسرع في السير ذهابا وايابا ، او ينحني ليشير الى الرأس الذي يطهر حاسرا . ويبدو مرتبكا ، كأنه امام لغز وحشى ، ويربكه هذا الصراع . ويود أن يتضارب مع ادواته ، على حين اني اصارع مع الطبيعة ، ومع نفسي ، ومع طفلي والمعني الذي وضعت فيه ، مع رغبتى في أن اعطي وان احتفظ ، في ان ابني وأن افقد ، وان احيا وأن اموت ، لأداة تعيي . عيناه عاضتان . يسود أن يأخذ سكيا ، وعليه أن يراقب ويستظر .

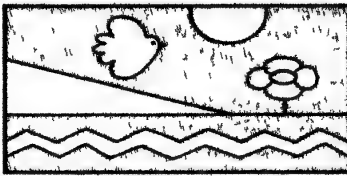
وطوال الوقت اريد أن اتذكر لماذا يجب أن اعيش ، كل اوجاع وممان ذكرى ، وكف المصاح عن شره ، وارهقي أن التحرك ولو نحو الصوء ، أو أن استدبر لانظر الى الساعة ، وفي داخل جسدي ، نيران ، احتراقات ، والجسد يتوجع . والطفل ليس طفلا ، انه شيطان يخنقني ، والشيطان يضطجع جامدا عند باب رحى ، يد الحياة ، ولا استطيع التخلص منه .



طاغور

قال طاغور :

ان الله حين اراد أن يخلق حواء من آدم لم يخلقها من عظام رجليه حتى لا يدوسها ، ولا من عظام رأسه حتى لا تسوده ، وانما خلقها من أحد اضلاعه لتكون مساوية له قريبة الى قلبه .



سلامة البشرية فجيب سلامة البيئة

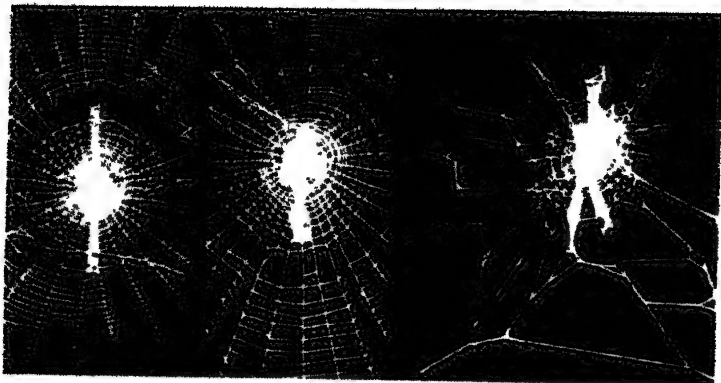
الفرع من « القات » في العاصمة البريطانية

اتحاد الاحراءات الحادة الماسة في الوقت المناسب «
واسرى الاطباء والمختصون يتحدثون عن
القات والادى الذى يلحقه بالمدمين عليه .
فذكر أحدهم أن القات منه وأن أثره يشبه كثيرا أثر
الاميتامين وهو منه اصطناعى قد يؤدي الى
الموت . اذا تناول المرء كميات كبيرة . ويشير
هذا الطبيب الى الجمى الذى صرعه القات والذى
عالجه في مستشفى ليعرول .
وتحدث طبيب آخر عن المضاعفات التناسلية التى
يحدثها الايمان على القات . والتى تشمل فيا تشمل
روح العلوان والريبة والحرق . وأكد هذا الطبيب
أن القات ايمانى بالمفهوم السيكلوى ، ان لم يكن
بالمفهوم السيكلوى أيضا . . وانه قد يسبب الذهان
والذهان آفة عقلية كالخنون - للمدمين عليه . .
هذا الى جانب الاوهام والاصليال التى تجعلهم
يشعرون وكأنهم مضطهدون . .

وأشار طبيب ثالث الى ما يسببه الايمان على القات
من أمراض الاسنان وتشمع الكبد والعقم
الجنسى . . ساهيك بارتفاع ضغط الدم والصداق
النصفى وتزيف المنخ ، أما الآفات التى يسببها القات
للجهاز الهضمى فلعلمها أكثر شيوعا من كل ما ذكرنا
وهي في منأى عن كل شك ويذكر هذا الطبيب بأن
هذه الاضرار كلها قد ورد ذكرها في تقرير لجنة الأمم
صدر سنة ١٩٨٠ . . .
والجدير بالذكر أن القات محطود في أكثر البلدان

ما كنا لتمرص للحديث عن القات - وهو
موضوع حساس للغاية - لولا قصة تسره الى
العاصمة البريطانية في مطلع هذه السنة
(١٩٨٥) . والقصة معروفة للجميع ولا ريب .
ولسا بحاجة الى أكثر من الاشارة الى أن الناحر
المستورد لورق القات اما هو عربى يعى يعيش في
لندن ، وأن أكثر عملائه إما هم من الحالات العربية
والجالية اليمنية بصمة خاصة . وان الشحنة
الاسبوعية التى يستوردها بالطائرة صمن صناديق
كرتون . . يبلغ وزنها الاجامى ٥٠ كيلو . لا تلت
أن تمتد كلها قتل وصول الشحنة التالية بأيام هذا
بالرغم من أن الرزمة الواحدة (٢٠٠ غرام) او ما
يكفى لتحيئة واحدة ، كما يقولون ، تناع في لندن
بحسبة جنيهات استرلينية :

الا أن ما بلغت النظر في هذه القصة هو القلق
والفرع الذى عم الاوساط الصحية والحكومية في
لندن . . فقد اطلقت الصحف . . الصنادى تاير
خاصة . . نشرت من المعلومات الاحصائية عن
القات ما قد لا يحده المرء في أكبر المراجع .
وتحدثت بأسراره ومخاطره . . وحدرت الحكومة
البريطانية من مغص السكوت على استيراده
واستشاره . . هذا على الرغم من أن الصحيفة تؤكد
أن شراء القات ما زال وفقا على الجاليات العربية حتى
الآن . . ويكأن للصحيفة أثرها فقد علق تاتلر رسبي
بلسان وزمرة الداخلية على هذا الموضوع بقوله : « لم
نر شيئا من القات حتى الآن . . ولكننا لن نتردد في



• تفك المخدرات بالجهاز المعسى المركزى . انظر كيف اعطى المنكوت في نسج بيته
فلحت القوصى على الاتسجام وذلك بسبب للخدر الخفيف الذى أعطوه اياه بمقادير ضئيلة .

.. او اخر السبعينات ولكن هذا الخطر غير شامل
.. والقالت مباح هناك في أيام الخميس والجمعة ..
.. وخطرت الصومال أيضا سنة ١٩٨٣ ..

فقد حظرتة المملكة السعودية منذ نحو ثلاثين عاما ..
ومرضت عقوبة السجن لمدة ٢ - ١٥ سنة ، على
المخالفين ، وقد حظرتة اليمن الشعبية الجنوبية في

أخبار هامة للمدخنين :



بسبب الخطر أن الحشيش من أضرار
التدخين حديث عشوائي لا يستند الى حقائق
علمية ثابتة ولا يبدو كونه دعاية يقصد منها
تقدير الناس من حالة التدخين . ولعل في الآلة
للادخنة التي ترلها في الصورة طيلا على خطأ
اولئك الذين... فهذه أجهزة وآلات صممها
وليتكروها للملها ، لاجراء التجارب العلمية
الدقيقة . وقد كان لها التعيب الأول في
الكشف عن أضرار التدخين ، وما يحويه من
طهران وتيكوتين وغير ذلك .

الخصيد في العلم والطب

اعداد : يوسف زعلابي

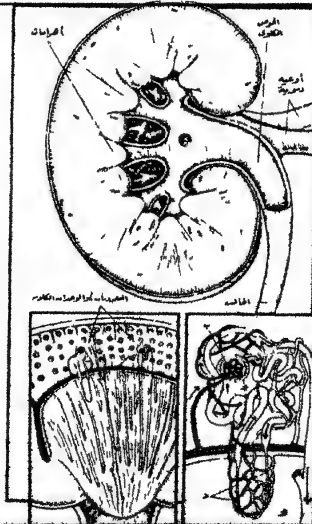
مهما اذن مصفاة البدن .. وان كانت الكلى تقوم بأعمال أخرى عبر التصفية هذا والكليتان لا يريد طولها على ٤ بوصة ، ووزنها ٥ اونس ، وهم تقومان بتصفية الدم عدة مرات سالصط (٣٦ مرة) كل ٢٤ ساعة وتقومان بهذه التصفية لتعزلا المايات وحصوصا

هل تعلم أن الكليتين تحتويان على اساييب صغيرة يبلغ طولها ٦٠ كيلومترا ؟ وهل تعلم أنها تسطغان وترشحان ما يبلغ حجمه ١٨٠٠ لتر من الدم - دم الانسان - يوميا ، ولا تريد حصيلة هذا التطيف والرشيح مجموعها على ١,٥ لتر فقط ؟

الكلى وكيف

تعمل ؟

السفروسات في الكلى ، او الوحدات الكلوية هي التي تقوم بتطيف الدم وتوحد هذه السفروسات فيما يسمى بأفراعات الكلى وهي تقوم بوطيفتها كما يلي
تقل الاوعية (أ) الدم من وإلى الكبيبات (ب) ، حيث يجري سحب الماء وخريثات أخرى من الدم الى كمولة بومان (ج) ثم يمر عبر اساييب دقيقة متصلة معقدة هنلي (د) وتتمدد اكثر المادة السائلة الى عرى الدم ثانية ويلعب المتبقى الى قناة التجميع (هـ) ثم يجري الفراره



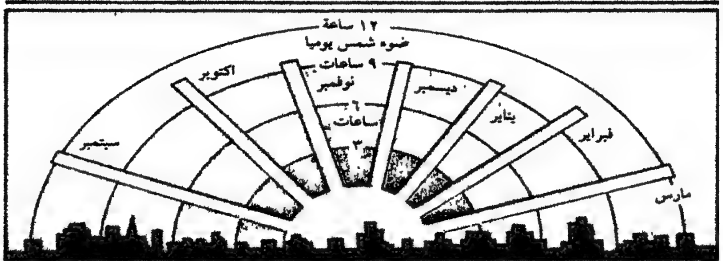
وتتجمع المواد بعد ذلك في أنابيب تنقلها إلى داخل الحوض الكلوي
Renal Pelvis والغالب Ureter
لتأخذ سبلها إلى المثانة .

غير أن الكل تقوم بوظائف أخرى غير تصفية الدم من شوائبه . . فهي تعمل على تنظيم بيئة الجسم الداخلية ، فتضبط حجم السوائل وتركيب الدم وضغطه . . وتصنع الكل أيضا حاثرا (رنين) التي تتحكم بضغط الدم ، بحيث تقسوم النفرونات بأعمال التصفية على نحو منتظم وثابت . . بصرف النظر عن مقدار الماء الداخل إليها أو الخارج منها . . وهذا من شأنه أن يحافظ على حجم الدم . . ويبقى على ملوحتة وموصته ضمن الحدود المناسبة .

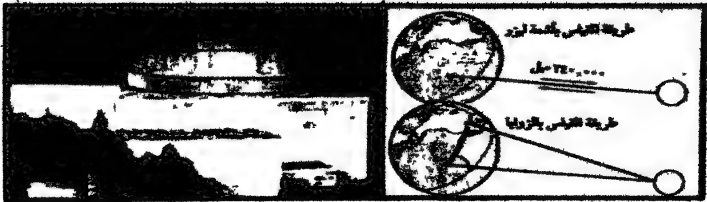
بقي أن نذكر أن نفرونات الكل كثيرة جدا . . ويستطيع الجسم أن يكتفي بثلاثها ان لم نقل بعشرها للبقاء على الحياة . . من هنا كان في الامكان استئصال احدى الكليتين ، اذا تلفت ، وترك الجسم بكلية واحدة ، تستطيع القيام بوظيفتها ووظيفة الكلية المستأصلة على أكمل وجه ممكن .

المبول عن الدم . . وتيقها على مايشويه الدم من المواد الغذائية والماء الضروري . وسر الكليتين إما هو في النفرونات . او الوحدات الكلوية ، او الاجزاء الصغيرة الدقيقة التي تتكون منها الكليتان وهي تعد بالملايين ، وقد رصت بعضها على بعض رصا لتكون أداة تصفية . . كالمسامات التي توجد في المرشحات . . او الأنابيب التي لا بد منها في المصافي .

ويدخل الدم أول مايدخل الكلينات وهي رزم من الأوعية أو الشرايين الدقيقة ، وهذه الكلينات (Glomeruli) عديدة . . وهي بداية النفرون . . ولايكاد يدخلها الدم حتى يرتفع الضغط فيها ، فتدفع الماء والأملاح وعشريات الدم الأخرى الصغيرة إلى محفظة تعرف بمحفظة بومان . . ثم تنتقل حبيبة الترشيح الأول من هذه المحفظة إلى شبكات الأنابيب الدقيقة المتشعبة والمتنوية . . حيث ينتهي الترشيح الثاني إلى استرجاع الجلوكوز والأملاح الأيونية والأيونات والأملاح ، تستخرجها تلك الأنابيب الدقيقة ثم تعيدها إلى مجرى الدم . .



يبين الرسم كيف يتغير مزاج الانسان تما للذي تعرضه لضوء الشمس . اذ يثلب عليه الاكتئاب حين لا يتعرض لضوء الشمس أكثر من ٣ ساعات من ضوء الشمس يوميا ، ويغف اكتيابه حين يجلي بست ساعات من ضوء الشمس في اليوم . . ثم يتبع ساعات . . واخيرا بالثني عشرة ساعة من ضوء الشمس يوميا وذلك حسيا يتضح من نصف الدوائر .



مرصد جبل هيكالا في هاواي

لاحتاج لقطع بوصتين اثنتين نقط إلى أكثر من ٢٠٠ جزء من ترليون جزء من الثانية .. تطلق من مرصد هاواي بضوء أخضر ، وهو الضوء الذي يمكنها من اجتياز الهواء دون عقبات . وتبلغ نبضات هذه الأشعة من القوة ما يزيد على بليون شمعة (Watt) بحيث ترك اثرا في الجو .. في المسار الذي تتطرق فيه . ثم انها من القوة بحيث تشكل خطرا على بصر الانسان ، وقواد السطائرات بصفة خاصة . لذلك حرصت السلطات المعنية على عدم إطلاقها الا حين يرتفع القمر فوق الأفق بمعدل (٢٠) درجة . لكن القراءات المترتبة على انعكاس هذه الاشعة لاتتم على الفور .

بقي أن نذكر أن القفلة من استعمال هذه الاشعة لاحتف عند قياس للمسافة بين الأرض والقمر ، فهي تساعد على جمع معلومات جديدة عن دورة الأرض حول نفسها .

وهل معرفة المزيد من القفلة البسيطة التي تتعرض لها الأرض في دورتها حول نفسها . وتساعد أيضا على فهم أحسن كما يجري في باطن الأرض من زلازل وما يشهده سطحها من ظواهر غريبة كظاهرة قوة تيار التيتو الأخيرة .

توصل العلماء الى استخراج أشعة جديدة من أشعة ليزر تمكنت من قياس المسافة بين الأرض والقمر ، بإبداها للتفجرة دوما . وهم يؤكدون أن القياس الجديد للمسافة المذكورة يتفوق على القياس القديم من حيث الضغط والدقة بمشرة أضعاف ، ويضمن تجنب الخطأ بما يزيد على ٣ بوصات على المسافة الشاسعة كلها . وقد كانت نتيجة القياس الذي أجري مؤخرا هي ٢٣٠,٠٠٠ ميل .

وما يذكر أن التلسكوب الأرضي الذي ساهم في إجراء ذلك القياس هو تلسكوب مرصد جبل هيكالا في هاواي .. وهو تلسكوب ضخم قوامه ٨٠ قدسة وفي استطاعته تلقي أشعة ليزر المربعة من مرابا القمر ، وهي ذات نبضات قصيرة وقوية للغاية . أنتم الى تلك المراصد أخرى متخصصة في تكميل وفي فرنسا كانت هي الأخرى تكملي بلالوما في هذا الصدد . كما المرابا القمرية التي تمكس عليها أشعة ليزر للمسافة من هذه المراصد فهي التي وضعتها على سطح القمر الرواد الأمريكيون (سنة ١٩٦٩) ورواد آخرون سوفيت وفرنسيون .

والجدير بالذكر أن أشعة ليزر الجديدة

قياس الأبعاد

الفلكية .. أدق

وأخطر من قياس

أبعاد الفرة

سكوتشون ومخترعون



اسحق نيوتن
١٦٤٢ - ١٧٢٧

ومفاجأة علماء تلك الأيام بمقبرة متعلقة نادرة
لثالث .. وتخرج نيوتن في الجامعة سنة ١٦٦٥ ..
واقترع أن شملت تلك السنة بالذات انتشار وباء
الطاعون في لندن وكبريدج وغيرها فضل ذلك دون
مباشرة نيوتن حياته العملية ، واضطر للجوء الى
الريف ، الى مزرعة العائلة حيث قضى ستي
(١٦٦٥ و ١٦٦٦) في عزلة تامة تفرغ فيها للتأمل
والتفكير العلمي . وتعتبر تلك الاجازة القصيرة فترة
ذهبية في حياة نيوتن العلمية . وقد اكتشف في
انتائها ، فيما اكتشف ، قوانين الجاذبية وصاغها ، ثم
بشتر في وضع كتابه الشهير (البرنسبيا)
الرياضية .. ذلك الكتاب تودد كثيرا في نشره لا
بذائع الخوف من الكنيسة ، وإنما بذائع الخوف من أن
يكون كتابا ناقها بلا قيمة .

وعاد نيوتن الى جامعة كمبريدج بعد اختضاه
الطاعون ، وشغل منصب استاذ زميل فيها طوال ٢٨
علما ، واشتهر اسحق نيوتن وقاضيه في تلك الفترة
حتى تولد كثير من علماء العصر على كمبريدج لزيارته
العالم العظيم .

وانقطع نيوتن عن عمله في الجامعة مرتين : الأولى
بسبب انتخفه عضوا في البرلمان ، وقد استغرقت سنة
كاملة ، والثانية بسبب مرض خطير ألم به . وقد
استغرقت سنتين . غير أن نيوتن نقل عن منصبه في
جامعة كمبريدج سنة ١٦٦٥ وذلك بسبب تعيينه في دار
سك للتقود الحكومية ، وواصل عمله الإداري
الجديد بهمة ونشاط حتى عين رئيسا للدار المذكورة .
واستمر نيوتن في رئاسته هذه نحوًا من ٣٧ سنة ، ولم
يتخلع عنها الا سنة ١٧٢٧ حين وافته الفتنة عن عمر
يتجاوز ٨٥ عاما .

يحل نيوتن قمة شاذة بين علماء القرن السابع عشر ، إن لم نقل علماء التاريخ جميعا ، ودون
استثناء . ويصعب للمرء كيف جمع نيوتن بين مواهب
فذة مختلفة نادر أن اجتمعت لعالم واحد في آن معا ..
فقد تمتع بموهبة علم الفيزياء النظري ، تلك الموهبة
التي تجلت في دراسته جاذبية الأرض ، واعتدائه الى
قوانينها .. وتفتح أيضا بموهبة عالم الرياضيات
المجردة .. وقد برزت في اكتشافه علماء كعلا من علوم
الرياضيات ، وهو علم (الكالكلولاس) calculus
أو حساب التفاضل والتكامل كما يسميه الكثيرون في
العربية . وجمع نيوتن الى ذلك كله موهبة المخترع
والصانع المملي للمعمر ، وقد ابتكر وصنع بيده
تلسكوب ثلاثة العدسة ، وذلك الى جانب مواهبه
الاعرى التي مكنته من دراسة الحركة ووضع
قوانينها ، ودراسة الضوء واكتشاف الكثير من
خصائصه كالانحراف الذي يشتمل في أشعة المنكسرة
واجتماع ألوان الطيف في ضوء الشمس الذي يدلونا
أيض .

ومن طريف ما يذكر أن نيوتن العالم القذ
لواله ، المتصلد للفضائل .. لم يكن من المثقفين
في المدرسة . ويرى البعض في الحركة التي وقعت بينه
وبين أحد زملاته الطلاب ، والتي خرج منها نيوتن
متصرا ، يرون في هذه الحركة بداية ظهور مواهبه
الفنية ويجمع الكثيرون على أن ظهور مواهبه تأخر
حتى أصبح من طلاب الجامعة ، وجامعة كمبريدج
بالتحديد . فقد تحس أحد اساتذته ملاصق للتيق
والمعقبة فيه ، وقد حجبها عن الآخرين مزاجه
الانطوائي المنحدر المتعطر ، فتولى أموره ، وأصبح
مدونه الخاص ، وأنتج له بذلك التقدم السريع ،

كنايات غير معروفة لسميرة عزازم



بقلم : وليد أبو بكر

إذا كان الشعر الفلسطيني قد كتب تاريخ فلسطين قبل النكبة ، على لسان
شعرائه الذين عاشوا الصراع كله (إبراهيم طوقان ، أبو سلمى ، مطلق
عبدالحق ، عبد الرحيم محمود) فإن هذا الشعر قد تحمل من مهمته بعد النكبة
مباشرة ، ليتحول - في غاليته - الى بكاء غير مجد ، وترك مكانه للقصة كي تؤرخ ،
لا للأحداث وإنما لمحصلة هذه الأحداث ، وما أوقعت من تغيير في سلوك الانسان ،
ومواقفه تجاه كل ما يحيط به من آلام .

الكاتبة قد أصدرت في حياتها أربع مجموعات قصصية ، كما صدرت لها مجموعة واحدة بعد رحيلها ، فإن ذلك لا يمثل كل إنتاجها ، فهناك ما كتبه للاذاعة ، وهناك بعض خواطرها ، وما كتبه قبل النكبة في جريدة فلسطين القصصية والقصصية ، وما كتبه للمجمل ، وما كتبه للاذاعة ، وما كتبه في الصحف ، والتي ساهمت في اضاءة الطريق أمام عدد من كتاب القصة وكتاباتها ، وكلها أمور تستحق العناية .

لاشك أن سميرة عزازم هي رائدة القصة الفلسطينية الحديثة ، في هذا المجال على وجه الخصوص ، كما أنها واحدة من أهم الأصوات القصصية العربية . في الفترة التي نشطت فيها ، لم يكن هناك من يكتب القصة العربية طرفة عين ، في تلك الفترة ، حتى الآن . وضع قلبك ، فإن حظ أدب سميرة عزازم من الاهتمام لم يكن كبيراً ، ليس على مستوى دراسته وحسب ، وإنما على مستوى جمعه أيضاً . وإذا كانت

الكتابة والمعنى :

تزرع الأمل في قلب الإنسان العربي - من خلال روايتها - ليكون غريبا ، فقد كان الأمل العربي متعثراً ، لكن النكسة جاءت مثل صفة قاسية في جبينه ، فاهارت أشياء كثيرة ، وانهار ما هو أكبر في قلب سميرة عزام ، القلب الذي كانت تقول عنه في أواخر أيامها : (انه أضغف من أن يحتملي ، فانا لا أترق به ، دائما أحله أكثر من مستطاعه) .

وكانت سميرة عزام صادقة في حديسها ، فقلبي لم يحتمل نكسة يونيو ، وفي صميمها لفهم ما حدث ، أو استيعابه ، توقف القلب في الطريق .

وكانت تجربة سميرة عزام مركبة : فعل المستوى الشخصي ، طوحت بها الأفاق في بلدان كثيرة : من بيروت ، الى بغداد ، الى بيروت فقبصر فيضداد ثانية .. وبيروت أخيرا ، حتى فاجأها الموت في الطريق الى عمان .

لقد كان الوضع الناجم عن التشرد هو الملة الحصرية التي استقت منها سميرة عزام مادة قصصها ، كان هذا الوضع مذلًا للإنسان الفلسطيني الذي انقطعت صلته بمصدر رزقه في وطنه ، فصار يعد يده الى وكالة غوث اللاجئين ، دون أن ينس تجربة الاعتماد على النفس ، في مجالات عمل لم يمارسها ، وفي الحيز الذي كانت تسمح به الدول (المضيف) كما أن الانفصال بالهجرة قد هز المجتمع الفلسطيني حتى جذوره ، فتغيرت قيم كثيرة فيه ، وولدت من هذا التغير المفاجيء مأساة كثيرة .

آية هوية أخرى ؟

لقد خافت سميرة عزام أن يفقد الفلسطيني هويته وسط هذه الظروف القاسية ، وكانت الهوية بالنسبة لها تشكل قضية هامة ، حتى في المنفى ، لأنها وحدها القادرة على أن تبقى قضيتي حية . ونحن نعرف عن هذا الموقف - قصصيا - جاءت قصتها (الفلسطيني) مليئة بالسخرية المرة من كل من حاول التخفي في هوية جديدة ، هربا من هذه الظروف . لقد صرحت في وجهه : آية هوية أخرى ليست سوى تزييف ، والفلسطيني يبقى فلسطينيا حتى لو تنكر ،

وقد ظل هم الهوية يلرز في أدب سميرة عزام ، حتى في قصصها التي لا تتحدث عن الفلسطيني ،

أما على مستوى الانتاج القصصي ، فمن الصعب القول أنه قد عرف بالكامل ، ولعل ما يمكن أن يشير الى ذلك ، وجود واحدة من أهم قصصها ، وقد تكون آخر قصصها ، لم تدخل في واحدة من المجموعات الخمس ، هذا بالإضافة الى مقطع من روايتها (سيناء بلا حدود) الذي لم يلتفت اليه أحد من كتبوا عن أدبها ، على قلتهم ، رغم سهولة الوصول الى هذين الأثرين ، ورغم ما يمكن أن يقدمه من إضافات ، تفيد في فهم أدب سميرة عزام ، وتطور فكرها وأسلوبها القصصي . بل لعل ما حدث للرواية ، يمكن أن يكون مؤشرا مفيدا الى الحالة النفسية التي كانت الكاتبة تنطلق منها في التعبير ، فسميرة عزام غنت أن يملها الموت حتى تنشر هذه الرواية ، لأنها بذلت فيها جهداً حتى رضيت عنها - بما يشير الى أنها قد أتمت كتابتها - ومع ذلك ، وبعد نكسة يونيو ١٩٦٧ ، مزقت الرواية في انفعال شديد وهي تقول : ان كل ما كتبه قد فقد معناه .

ويشير الجزء الصغير المنشور من الرواية الى ظاهرة الرافض الشعبي العربي للخنوع ، وإلى مشاركة الشارع العربي لما يحدث في وطنه من أحداث ، في الوقت الذي يبدو فيه بطل الرواية مراقبا فحسب ، وهو يتطلع الى مظاهرة تقطع وسط المنطقة التجارية في بيروت ، معبرة عن مطالب نضالية . لكن المظاهرة تجرعه معها فلا تترك له مجالاً لعدم الاهتمام . ولأن فن الرواية يعطى الإنسان الحق في أن يتنبأ .

فانه يمكن القول أن الرواية كانت تتجه الى جعل الإنسان العربي ، العادي ، واللامبالي ، يحس بما يدور حوله ، ويشارك في صنع ، مما يوحى بخطوات إيجابية نحو المستقبل ، تصل حدود سيناء بحدود فلسطين المحتلة ، بفعل التبرؤ الشعبي العربي ، الذي كان واضحا في الستينيات ، وكان يزرع الأمل في تحول حقيقي .

القلب والنكسة

ولأن أدب الكسائب الجداد يعبر عن مواقفه الحقيقية ، فإن القول أن سميرة عزام قد أرادت أن

عبر فبذبات المشاعر التي تتراوح بين الحفظ والكرامية . إن الأحداث هي التي تتكلم هنا ، وتشرح وتصف ، وهي أبطال القصة الحقيقيون .

وقد لجأت الكاتبة الى الرواية عن طريق السرد ، والاسترجاع ، في تداخل شديد الاحكام ، يكاد لا يشعر القاريء بالثقلة التي تسم عن طريق صورة تؤدى الى صورة ، بشكل طبيعي لا افتعال فيه . والقصة اضافة الى ذلك ، تحمل أهم السمات التي يتميز بها أدب الكاتبة القصصي ، والتي يمكن تلخيصها في قصصها الأخرى ، وان كانت قد تجمعت هنا بشكل يثير الإعجاب : بل هي تطرح فكرة الارتباط بالمكان ارتباطاً وجودياً ، كما تصور الظروف الشديدة الفسوة التي تعمل على تشويه الانسان - وخصوصاً قيمة - ودم مقاومتها .

كما تحدثت عن الصراع بين القديم والجديد بشكل أكثر وعياً عما فعلت في قصصها السابقة ، لأن الاتجاه هنا يسير في صالح الجديد ، بينما كان الجديد يعامل بلون من الأدانة في قصص أخرى ، وخصوصاً اذا كان هذا الجديد متمثلاً في الآلة التي تنافس الانسان ، ففي قصة (القرعة) تصبح آلة الغسيل الكهربائية مدانة ، لأنها تنافس امرأة تعيش من غسيل الثياب يديها . كما تطرح القصة قيمة جديدة للعمل من ناحية أثره في بناء شخصية الانسان ، ومساهمة في ربطه بالمكان الذي يعمل فيه ، وهي قيمة لم تظهر بوضوح في قصص أخرى كثيرة ، مثل قصة (حكايتها) التي لم يكن للعمل أثر في بطلتها . وتقدم الكاتبة كل ملاحق مضامينها وسط جو من الاحباط الشديد الذي يهيئ بالحاج محمد ، وهو احباط يخلقه نقص الامكانيات في مواجهة القوى المادية ، وهو شبيه بالاحباط الذي تخلل معظم قصص الكاتبة .

ان هذه القصة تلخيص ناجح لفن سيرة عزام القصصي بشكله ومضمونه ، وحتى بموضوحاته الأساسية ، خصوصاً وأنها تصور الواقع الجديد الذي يعيش فيه الفلسطيني بعد النكبة ، بعيداً عن أرضه ، وهو غريب منها ، وما يسببه له هذا الواقع من احباط يصل حد اليأس ، وما قد يزرعه فيه من أمل ، يصل الى حد الفعل في بعض الأوقات . □

فأصبح هذا الملم تعبيراً عن الانسان ذاته ، وسط ظروف تحاول أن تظهر هذه الذات .

الرجل والأرض :

تعتبر قصة (الحاج محمد باع حجة) تلخيصاً للتجربة الفلسطينية المرة ، على مستوى الفرد ، وعلى مستوى المجموع ، وعلى مستوى القضية ، حين تصور (الانفصال) الذي حدث بين الانسان وتاريخه ، وما خلفه هذا الانفصال من مرارة ويؤس ، كالد يجعل الانسان معرضاً للخروج عن قيمه .

تحدثت القصة عن الحاج محمد ، وجيه القرية ، الذي عاش حياته كما يعيش الفلاح الفلسطيني الشريف والمكافح : ينعم بما تقدمه له أرض يجهد فيها ، ولا يخجل بما تجود به على الآخرين ، ويشكر ربه على النعمة صلاة وصياماً وحجاً . وهو شخصية شديدة التكامل في الحياة العامة وفي العمل ، ويبقى هكذا حين تغير الظروف ، ويجد واجباً جليداً في مسانلة الشباب وهم يدافعون عن القرية ، حتى يسقط ابنه الوحيد فيها (بين ثلاث بنات) ، وتتدخل الملعنة ، وترسم شريطاً يقسم القرية عندما كان غالباً عنها في الديار المقدسة ، ولأنه يرفض الابتعاد عن أرضه ، ويرفض التخلي عن وعده بأقامة شاهد على قبر ولده ، فإنه يعود ، ويقابل الشريط الحدودي بالهصن ، ويسمح بضياح موسم العنب ، ثم يستجيب لرجاء أهل قرية ، ويعد بجني المحصول القادم مما تبقى له من أرض ، لكن الناس يفاجأون بأنه كلف الأطفال بجمع الزجاجات الفارغة ، فكثر حوله المسمات التي تقول أنه تمخل من صناعة (الدبس) الذي اشتهر به ، ليقطر الحمر ، وتزداد هذه المسمات حين يخلق باب بيته عليه ، بعد أن يعمل مصنع الدبس ، ويكاد الشك ان يصبح يقينا ، لولا أن زجاجات الحاج محمد وصلت الى الناس ، هدايا مملوءة بالخل .

وهذه القصة ، تعتبر - فنياً - قصة ما وصل اليه أدب سيرة عزام القصصي ، فبالإضافة الى قوة السبك التي تتميز بها ، استطاعت الكاتبة ان تتميز (بالتيكنيك القصصي) الذي يتحدى محاولة السرد والوصف ، ليتلاعب باهتمام القاريء وعواطفه ،



نظره بظلمة على الجانب الأيمن

قتل البحريين خطر إسرائيلي قادم

استطلاع : سليمان الشيخ
تصوير : أوسكار ميري

أصدر وزير المظلة الإسرائيلي موشي شايال قراراً بإيقاف التسليم

بمقتضى خطة البحر من الذي يرمي البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر

طريق ١٩٨٥/٩/١٢

وأفادت مصادر المصادر الأردنية أن العمل بالقرار قد تم

من شهر شباط - فبراير من عام ١٩٨٥

في حين أعلنت خطة البحر من الذي يرمي البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر

البحر الأحمر والبحر المتوسط في كانون الثاني ١٩٨٥

في حين أعلنت خطة البحر من الذي يرمي البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر

تنفيذ مشروع قناة البحرين .

«يوم الخميس ٢٨/٥/١٩٨١» أزيح متاعيم بيغن ورئيس الوزراء الاسرائيلي يومها الستار عن نصب تذكاري بمناسبة بدء العمل بمشروع شق القناة بين البحرين ، وقد اقيم احتفال بهذه المناسبة بالقرب من قلعة مسعدة اومسدا .

ذكرت صحيفة معاريف الاسرائيلية بتاريخ ٢٢/٣/١٩٨٥م الخبر التالي : « انه الى الشمال من مصب « زوهر » على شاطئ البحر بدأت بتاريخ ٢١/٣/١٩٨٤ اعمال حفر نفق الابحاث التابع لمشروع قناة البحرين الذي يصل طوله - بي النفق - الى ١٤٠٠ متر ويحكه مربع ، حيث تم حفر الامتار الاولى في النفق ، وقالت الصحيفة انه قد تم خلال الشهرين الماضيين شق وتسوية طريق الى المكان الذي بدأت فيه اعمال حفر النفق لتمكين المعدات الثقيلة التي ستقوم بأعمال الحفر من الوصول الى الشمال من مصب « زوهر » والبدء بعملها وفي هذا المكان سيكون المدخل الشرقي للنفق الأرضي ، في حين انه وعند مدخله الغربي ستقام محطة توليد ارضية ، كما قامت شركة تطوير المحاجر بأعمال الحفر المعلقة بهذا النفق في نفس اليوم .

« وتاريخ ١٢/٦/١٩٨٥ اصدر موشي شاحل وزير الطاقة الاسرائيلي أوامره لايقاف العمل في نفق التجارب لقناة البحرين بشكل نهائي وفوري حسب تصريحه الذي نقلته عنه الصحافة في اليوم التالي بسبب اعداد شق منها عدم وجود تمويل كاف للمضي قدما في المشروع .

لمحة من تاريخ :

فكرة إقامة قناة لتوليد طاقة كهربائية من مساقط المياه المتأثمة من فرق انخفاض البحر الميت عن مستوى سطح البحر للمتوسط فكرة قديمة ، بل إن فكرة ربط البحرين المتوسط والميت بخليج العقبة والبحر الاحمر ثم المحيط الهندي راجعت لروبرت افغان الانجليز في القرن الثامن عشر وذلك لربط ممتلكاتنا . . بلمحة تلحج الامبراطورية الانكليزية : الهند ، لأجل اختصار الطريق البحري . . قبل انشاء قناة السويس ، وبعد ان تم انشاء قناة السويس فلان الانكليز صهروا النظر

عن المشروع السابق .

الا ان ثيودور هرتزل القائد والمنظر الصهيوني المعروف التقط جزءا من الفكرة فسطحها في كتابه « التنويلاند » الصادر سنة ١٩٠٢ حيث ذكر ضرورة انشاء قناة بين البحرين الابيض المتوسط والبحر الميت ، يصل عرضها الى عشرة امتار لزيادة كمية الكهرباء واقامة مصانع عديدة .

وصف في للمشروع :

مُرحت عدة مشروعات لوصول مياه البحر المتوسط بمياه البحر الميت منها : الشمالي الذي يصل بين حيفا على البحر المتوسط ويسان القرية من مجري نهر الاردن ، او الأوسط بين رحوبوت على البحر المتوسط وتل قمران على الجزء الشمالي الغربي من البحر الميت ، وغربيين القدس وبيت لحم .

اما التفصيلات المتعلقة بالمشروع الجنوبي الذي تم اعتماده فان الكثير من المصادر تجمع على ان مواصفات المشروع تتكون من :

- بداية المشروع تمتد من تل القطيفة على شاطئ البحر المتوسط بين منطقتي دير البلح وخان يونس في قطاع غزة المحتل . وينتهي في منطقة مسادا بالقرب من البحر الميت مارا بالنقب الشمالي جنوبي بشر السج .

يبدأ الخط بسحب مياه البحر الابيض المتوسط بواسطة جهاز « ادخال للمياه » يركب أسفل الجرف المتدرج في تل القطيفة ، ويتوغل هذا الجهاز ٦٠٠ متر داخل البحر بواسطة عائم بحري حاجب للامواج حيث تتركب مضخات كبيرة تضخ ٥٠ مترا مكعبا من المياه في الثانية عبر انبوب ضغط يبلغ طوله ٧ كلم الى منطقة التلال شرقي قطاع غزة ، ومنها ترتفع المياه بواسطة مضخات خاصة الى ارتفاع مائة متر فوق سطح البحر بالقرب من مستعمرة يتريم التي تبعد عن خطوط الهدنة بالقرب من حدود قطاع غزة حوالي ٣ كلم . ويعد هذا تصب المياه بفعل الجاذبية والثقل في قناة مفتوحة ذات جدران من الاسمنت ويبلغ طولها ١١ كلم ومرورها ما بين ١٠ الى ٢٠ مترا ، وفي منطقة الخلصة في النقب يبلغ عرض القناة ٢٠ مترا وتتكون

المتوسط ، وسوف تتدفق المياه منها وتسقط في البحر الميت من ارتفاع ٤٠٠ متر ، وسوف يقام حول هذه البحيرات القناتق ونوادي الاصطياف وجور السكن الحديثة ، وبواسطة مياه هذه البحيرات يتم توليد الطاقة الكهربائية عن طريق محطة تقام تحت الأرض . ويستغرق انجاز العمل حوالي عشر سنوات اذا ما تم المضي قدما في انجاز المشروع ، ويبلغ الطول الاجمالي للقناة حوالي ١١٤ كيلومترا ويتراوح عمقها في بعض المناطق ما بين ٤٠ الى ٥٠ مترا ، وسيتم رفع مستوى البحر الميت في السنوات الأولى من انجاز المشروع الى حوالي ٣٩٠ مترا بعد ان وصل انخفاضه الآن الى حوالي ٤١٠ أمتار

ويتضمن المشروع انشاء محطات لاستغلال الطاقة الشمسية ، وطبقا للمصادر الاسرائيلية فان الطاقة الكهربائية التي ستنتجها المشروع تتألف من ٦٠٠ ميغاواط من المحطة الهيدروكهربائية ، و ١٨٠٠ ميغاواط من محطتين للقوى النووية و ١٥٠٠ ميغاواط من محطات الطاقة الشمسية (هذا اذا امكن تنفيذ تلك المحطات الأخيرة فنيا) .

قوائد ومضار :

هذا ويمكن اضافة عدة فوائد اخرى للكيان الصهيوني من جراء تنفيذ القناة . . منها :
- استغلال الصخور الزيتية القائمة في البحر الميت لانتاج ما يقرب من ٢٠ الف برميل من الزيت الخام يوميا .
- تحلية مياه البحر لاجراض الشرب والزراعة والصناعة .

- اقامة مستوطنات زراعية (حوالي ١٠٠ مستوطنة) على امتداد النقب الشمالي وزيادة عدد السكان في المنطقة مما يهدد القطرين المصري والاردني ويثبت الاحتلال خصوصا في الاراضي التي تم احتلالها بعد عام ١٩٦٧م . كما جاء في مجلة صامد الاقتصادي العدد ٥٢ نوفمبر وديسمبر من سنة ١٩٨٤م . اما اضرار المشروع على الجانب الاسرائيلي فيمكن ايجازها بالتالي :-

- لن يغطي المشروع تكاليفه التي تستصل الى حوالي مليار وخمسمائة الف من الدولارات الا بعد مضي

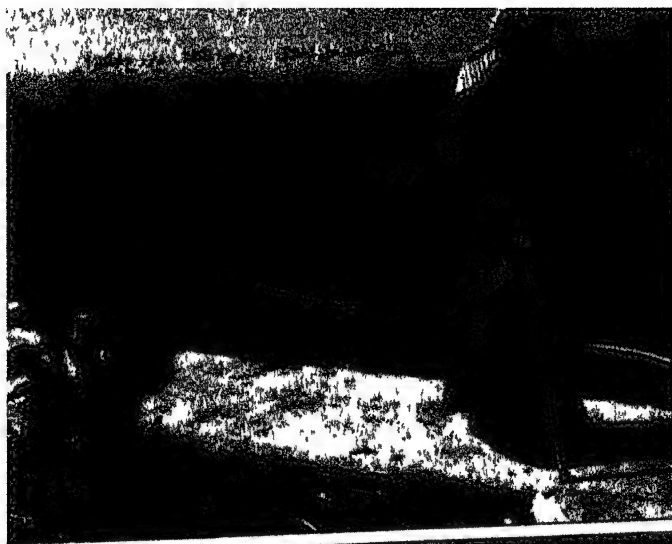


عبد الجواد صالح

بحيرة كبيرة يمكن استخدام مياهها لاجراض التبريد في المحطة النووية وكمواقع سياحية حديثة . ثم ستدفع المياه بعد ذلك عبر نفق يقع على عمق ٤٠٠ متر ويبلغ طوله ٨٦ كلم وقطره خمسة أمتار . ويقطع النقب الشمالي جوبي بئر السبع ، وتسير المياه هنا في قناة مغلقة عبر الكتلة الصحرية في جبال عراد حتى تصل الى مركتي تجميع للمياه شمالي غربي مسادا على المرتفعات التي تطل على البحر الميت . وستقام في اسفل بركي التخزين محطة الطاقة الهيدروكهربائية داخل الصحور مقابل لسان البحر الميت . ثم تتساقط المياه من ارتفاع ٤٠٠ متر على حافة الجرف في انبوب ضغط لتشغيل اربعة توربينات للمحطة . وبعدها تتدفق المياه على البحر الميت الذي ينخفض منسوبه بمقدار ٤٠٠ متر تحت سطح البحر تقريبا .

ويتضمن المشروع ايضا كما ذكر سميع جور وبولا البطل ورننة حيدر في كتاب « قناة البحرين المتوسط والميت » وكما ذكر د . محمد سلامة النحال في كتابه الذي يحمل نفس الاسم السابق « قناة البحرين المتوسط والميت » .

« اقامة سبع بحيرات على مرتفعات مستمرة يثير فوق شواطئ البحر الميت وهمل مستوى سطح البحر





عجزاً كبيراً في ميزان المدفوعات الاسرائيلي وصل الى حوالي ٥,٣ مليار دولار في نهاية عام ١٩٨٤ وبلغت الديون الخارجية حوالي ٢٣ مليار دولار في نهاية عام ١٩٨٤ ، ووصلت بطلاة الايدي العاملة في الربيع الاخير من عام ١٩٨٤ الى حوالي ٩٨ الف عاطل عن العمل ، أي ما يعادل ٦,٩ من قوة العمل المدنية ، وقد قدر كميات العمل الاسرائيلي ان عدد العاطلين عن العمل سيصل في نهاية عام ١٩٨٥ الى حوالي ١٧٠ الف عاطل في الكيان الصهيوني . كما جاء في صحيفتي يديعوت احرونوت وهآرتس الصهيونيتين (تاريخ ١٩٨٥/١/٢٩) .

فاذا أضفنا الى هذا العامل المهم ، عاملاً آخر يمثل في اقامة العدو الصهيوني لمشروعين حيويين هما :-

- مشروع صناعة طائرة اللافي الذي تبلغ تكاليفه حوالي مليار وخمسمائة مليون دولار .
- بناء مفاعلات نووية لانتاج الطاقة الكهربائية تصل تكاليفها الى مفس تكاليف المشروع السابق .
هذه المشروعات الثلاثة العملاقة تتطلب مبالغ كبيرة تعجز ميزانية العدو المرهقة بالديون عن القيام بها كلها دفعة واحدة .

وقد ذكر جدعون بات وزير التجارة والصناعة الاسرائيلي السابق « بأن مشروع قناة البحار ، ومشروع طائرة اللافي واقامة المفاعلات النووية للطاقة تتطلب مصادر تمويل ضخمة ، وانه يؤيد تخفيض حجم اعمال المشاريع الكبيرة بسبب الكلفة المالية العالية المطلوبة لتنفيذها » . كما جاء في مجلة الأرض العدد ٢٠ من السنة العاشرة ١٩٨٣/٧/٧ نقلاً عن صحيفة دافار الاسرائيلية الصادرة بتاريخ ١٩٨٣/٥/١١ . فاذا أضفنا الى ذلك اسعار البترول التي اتخذت تميل الى الانخفاض مما يشجع على الاعتماد عليها ، بدلاً من السعي وراء مشروع ضخيم التكاليف ، وقد ذكرت صحيفة عل هيمشار الصادرة بتاريخ ١٩٨٣/٢/١٧ « ان مشروع قناة البحار جدير بالحفظ ضمن (حجرة التجميد) في الظروف التي تسود الآن سوق الوقود العالمي بعد خفض الاسعار الى ٢٨ دولاراً للبرميل الواحد من النفط ، ويتوقع محللون في البنك الدولي وفي منظمة مستهلكي الطاقة هبوطاً آخر في اسعار الوقود » .

حوالي ثلاثين عاماً من بداية تشييده وانتاجه .
- ستلحق الاضرار بمصانع البوتاس الاسرائيلية القائمة وستفسر حوالي ٢٠ مليون دولار في السنة نتيجة هذه الاضرار .

- ستغير تركيبة المياه والمعادن في مياه البحر الميت ، بحيث تتحول المياه الى خليط من الجبس الأبيض حسب ما جاء في بعض المصادر الاسرائيلية .
أما الجانب الأردني فإن أخطاراً كثيرة ستلحق بأراضيه ومنشآته الصناعية والسياحية ومزارعه وسكانه بعد انجاز المشروع - منها :-
- اغراق الأراضي نتيجة رفع مستوى سطح البحر الميت .

- غمر المنشآت والمرافق السياحية .
- غمر بعض منشآت مصانع البوتاس .
- التأثير سلباً على استغلال بعض المعادن مثل : سخور البوتاس ، والملح والقار ، والبتروك والغاز .
- غمر بعض الأراضي الزراعية مما سيؤدي الى هجرة السكان .

- احتمال حدوث زلازل وبراكين نتيجة ازدياد الضغط على قعر البحر الميت .
- احدثت تغيرات بيولوجية نتيجة تدفق المياه من مصادر جديدة .

- تحريك الحد الفاصل بين المياه الجوفية العذبة والمالحة .

والسؤال هنا : اذا كانت القناة تحقق هذه الفوائد للجانب الاسرائيلي وتلحق هذه الاضرار الكبيرة والكثيرة للجانب العربي . . فلماذا اصدر موشي شاحل وزير الطاقة الاسرائيلي اوامره بايقاف العمل بالمشروع ؟

أسباب اقتصادية وسياسية :

ان اجتهاداتنا في هذا الموضوع تتركز على جانبين :

- ١ - جانب اقتصادي ٢ - وأخر سياسي .
بالنسبة للجانب الاقتصادي فإننا ذكرنا ان تكاليف المشروع تصل الى حدود مليار وخمسمائة ألف دولار ، وان تغطية التكاليف لن تتحقق الا بعد ثلاثين سنة تقريباً ، فاذا أضفنا الى ذلك بان هناك

❖ قناة البحرين خطر اسرائيلي قادم ؟

مفاوضات ما يسمى بالحكم الذاتي حيث ان القناة ستتم من قطاع غزة .

أما الشئ كالي انصائي تحطيط في شركة المياه الاسرائيلية - تاهال فكان أكثر وضوحا . . فقال :
« لو اخذنا البعد السياسي بالحسبان لرأينا ضرورة تفضيل مشروع آخر على مشروع البحار والأقمناسا
« مشروع سلام » بـتلخيص في الاستفادة المشتركة
« للدولتين » يعني الاردن والكيان الصهيوني من الطاقة الناتجة من المشروع كما جاء في مجلة الأرض الصادرة بتاريخ ١٩٨٣/٨/٧ نقلا عن صحيفة دافار الصهيونية الصادرة بتاريخ ١٩٨٣/١/١٦ .

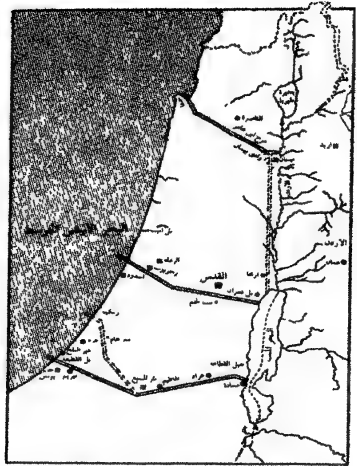
عق التاريخ :

هذه بعض العوامل الاقتصادية والسياسية التي ساهمت في اتخاذ قرار وقف العمل بمشروع قناة البحرين ، اعني ان هذا المشروع قد تم تجميده لا إلغائه ، وأنه يمكن الرجوع اليه والاستمرار فيه ، متى ما توفرت الظروف الاقتصادية والسياسية المناسبة .

فهل تبقى الجغرافيا ساكنة هادئة تنتظر قرار التاريخ على الجانب الغربي من البحر الميت ؟ وهل « قدر » الجانب الشرقي من البحر هو الاستكانة وانتظار فعل الجانب الآخر الذي سيقير من طبيعة الجغرافيا وبمسك التاريخ من عنقه ؟

ويعد : الموج او ما اعتقدت انه موج بمشي الهويثا في البحر الميت ، لا ضوضاء ولا هدوء ، مستسلم وهادي ومستكين . . لا يزيد ولا صراع او تسارع مع ان الصراع عليه وحوايه كبير وخطير .

وهكذا وانت تولى ظهور هذا البحر . . تنفجر في ذهرك المفارقة : بحر هاديء الا أن المخاطر تحف بمصييره ، وورش العمل التي تنتظر اشارة البدء في جانبه الغربي ستغير الجغرافيا لتوجه « رسن » التاريخ الى الوجهة التي تريد ، وعندها قد يختلف الموج . . ويغير من طبيعته . . وربما يصبح أكثر شراسة وزخما وتصارعا ، وأقل رحمة ورافة . ويصبح موز وبرتقال وخضراوات الاغوار أكثر ملوحة ودموية وشوكا . . او ربما . . يواد في مهده !!
□



خريطة الخطوط الثلاثة لمشروع قناة البحرين

هذا والجدير بالذكر أن كتلة المراح التي تحكم في « اسرائيل » الان كانت تحاول الانقاص من قيمة هذه المشروعات في اثناء حكم كتلة الليكود ، وتقلل من الفوائد الاقتصادية لهذه المشروعات وتنتعها بانها مشروعات اعلامية وسياسية هدفها الكسب الانتخابي وليس تحقيق الجدوى الاقتصادية . وبما ان هذه الكتلة أصبحت على رأس الحكومة الان ، فانها اوقفت مشروع قناة البحرين .

اما الجانب السياسي لقرار وقف العمل بقناة البحرين الان فانه يستند على خيار مشروعات « السلام » التي أخذت تروج في المنطقة ومنها مشروع « السلام » مع الاردن .

ذكرت صحيفة هتسوفيه الاسرائيلية الصادرة بتاريخ ١٩٨١/٤/١ مايلي :

« ان هذا المشروع - قناة البحرين - سيؤثر على آفاق السلام مع الاردن ، كذلك فانه سيؤثر على



مصنع
للفوسفات ...
يمكن ان يشرق بعد
انجاز مشروع
قناة البحرين

اختلالات على البحر
الميت ... عندما كان
الخطر يهددنا .


١٣٦

وجع الوجه



الطيب صالح 9 صلاح حزين

-
- * نحن نقرأ الادب الاجنبى لنكتشف شيئا لدينا لكننا نسيناه .
 - * ماركيز يمل من مؤثرات عربية مثل ألف ليلة وليلة .
 - * أنا لأحب تعقيد العمل دون سبب ، كما أننى لاأعتمد البساطة .
 - * الرواية العربية تمكنت من طرح الأسئلة الكبيرة واستكشاف آفاق الحياة العربية .
 - * البلدة الوهمية التى أكتب عنها باستمرار هي نوع من المسرح الذى ابتدعته .
 - * احدى مئتي هي التعبير عن أفكار معقدة من خلال شخصيات بسيطة
-

 في منتصف الستينيات ، عندما كان عدد الروائيين العرب يمد على الأصابع برز اسم الطيب صالح كروائي متميز . يومها كانت روايته « موسم الهجرة الى الشمال » موضع اهتمام الأوساط الأدبية في جميع أنحاء الوطن العربي ، فقد كان هناك الكثير مما يدهش في هذا العمل الأدبي الفذ القادم من قلب افريقيا العربية .

ورغم أن « موسم الهجرة الى الشمال » لم تكن العمل الأدبي الاول للطيب صالح الا انها كانت السبب في لفت الانتظار اليه ، وانتظار أعماله التالية . فقد كانت الرواية تطورا نوعيا لفكرة لقاء الشرق بالغرب التي تناولها من قبله روائيون آخرون ، لكنها جاءت هنا لتطرح أبعادا جديدة لهذا اللقاء الرهيب . ومن ناحية أخرى فقد اثارت بين الأوساط الادبية قضايا تتعلق بموضوع الرواية وفيتها وتقنياتها وعتموها والمستوى الذي وصلت اليه الرواية العربية . وأخيرا فقد تنبه النقاد العرب الى حقيقة أن هذا العمل قادم الينا من قلب افريقيا وليس من مراكز الابداع الأدبي التقليدية في مصر والشام والمراق .



المداخون وشكسبير

• في رواياتك يخلط السحر والأعمال الحارقة برؤية الحياة الريفية التي تركت أثرنا واضحا عليك فهل لك أن نتحدثنا عن أوشاب البداية والتكوين الأولى ؟



الاهتمام بالشعر العربي القديم ثم الادب الحديث واعلامه ، وانتقلت بعد ذلك للآداب العالمية . وقد تأثرت كثيرا بأعمال اثنين من عمالقة الأدب الانكليزي هما شكسبير وجوزيف كونراد الذي اعتبره الاستاذ الاكبر لفن الرواية في هذا القرن . وقد أثر في كثير من الكتاب الانجليز أنفسهم ، ومنهم غراهام غرين الذي لا يزال النقاد يراقبون أثر كونراد في أعماله . لكن من الصعب الوقوع على أثر مباشر هؤلاء الكتاب في عمالي .

الرحلة والرحلة المعاكسة

• لكن من يقرأ روايتك «موسم الهجرة الى الشمال» ورواية «قلب الظلام» لجوزيف كونراد يقع هل أكثر من وجه للشبه مثل فكرة الرحلة من أوروبا الى افريقيا ، وهي مكوسة في روايته ، ثم الصراع الذي يأخذ شكلا عرقيا ، والموت في البر في النهاية ، بل وقضايا فنية مثل الرواية ببلوره الثانوي يحمي قصة شخصية فلة . . الخ

بالطبع رواية « قلب الظلام » من أعظم الروايات في هذا القرن ، وربما يكون هناك وجه للشابه

منذ البداية استفدت كثيرا من الشعر العربي ومن مؤثرات خاصة في البيئة السودانية نفسها . فقد قرأت القرآن الكريم في الكتاب الذي يسمى عندنا « الخلوة » وهذه مسألة مهمة جدا ، فمثل هذه الدراسة تعطي المتلقي حساسية فائقة للغة والجرس . وأنا أحب كثيرا من السور في القرآن لأن لها جرسا خاصا مثل سورة الرحمن وريم والانسان . كما استفدت كثيرا من خصوصيات المنطقة التي نشأت فيها في شمال السودان ، وهي منطقة اجتمعت فيها مؤثرات الحضارة الفرعونية القديمة بالمؤثرات العربية . وبخصوص تأثير أناس يقال لهم المداخون الذين كانوا ينشدون بأصواتهم الجميلة على أنغام الطار شعرا في مدح الرسول ﷺ بلغة فصحي رغم عدم تمكنهم من اللغة . ثم ان منطلقتنا هي امتداد لقتال الكيباش وهم من عرب جهينة الذين يعتبرون أكبر تجمع بدوي في العالم العربي وهم يتحدثون لغة قريبة من لغة أهل الجزيرة العربية . يأتي بعد ذلك

يشرفني أن أكون متأثراً بكونراد ، لكنني لا أعتقد أن المقيد أن نحضر رواية « قلب الظلام » لنبدأ عملية البحث عن مواقع التأثير هنا وهناك .
واحياناً أقرا أشياء عجيبة مثل تأثري بكونلون ويلسون أو د . هـ . لورنس أو كامو . لكن التراث الانساني واحد فيما أعتقد . وأرى أن كتابتها مثل جابريل ماركيز قد نهل من مؤثرات عربية مثل ألف ليلة وليلة التي أحدثت أثراً كبيراً في الشكل في أوروبا عند ترجمتها إلى الانكليزية . تماماً مثلما حدث عندما تسرب الشعر العربي من الأندلس إلى أوروبا عن طريق شعراء التروبادور . ليس هنالك ما هو « قبح » هذه الأيام . المهم هو سمات العمل الخاصة . ولا بد لكل عمل أن يبرر نفسه من خلال نفسه .

أما عن فكرة العنصرية المضادة فهي رأيي أن سلوك الشخصية لا تخضع لقواعد اجتماعية أو سياسية وأنا في هذا قريب جداً من فرائز قانوني (في معذبو الأرض) الذي يقول أن الاستعمار هو نوع من الاغتصاب حتى يمتدد الجنسي . وحتى التغيرات التي تستخدمها أمة تستمر أمة أخرى تحمل معنى الاخصاء لذا فإن اثبات الفحولة عند مصطفى سعيد هو اثبات للشخصية وليس اذلالاً للآخرين عمداً والانتقام منهم .

الحوار مع النفس

• تتكرر الشخصيات في جميع رواياتك وتحرك في مكان مفترض وجمتمع مفترض في الشمال الأوسط للسودان فهل تلك محاولة لترسيخ صورة مكان ما بأشخاصه وناسه وحركته أم هو تكتيك خاص اخترته لرواياتك ؟

- من حيث التكتيك الروائي فإن الكاتب يجد نفسه باستمرار في حوار مع نفسه ومع فنه . ويمكن ملاحظة ذلك بوضوح في شعر المتنبي مثلاً الذي أعتقد أنه كان مشغولاً بالقصيدة ، وكل رحلته إلى القاهرة وحلب والكوفة . الخ .

وربما كان هذا أيضاً ما قصد شكسبير بقوله « المسرحية هي المسألة » . وهذه كلها أشكال مختلفة

وخصوصاً من حيث رحلة مصطفى سعيد من افريقيا إلى أوروبا التي ربما تكون رحلة معاكسة لرحلة « كورتز » في قلب الظلام ، لكن هناك اختلافاً بين كل من الشخصيتين . « كورتز » أوروبي فلورسي وهو نتاج واقع ثقافي محدد يختلف عن حال مصطفى سعيد . وحين كتبت موسم الهجرة « كنت تحت تأثير فرويد ، وكتبت قرأت كتاباً لأحد تلامذته اسمه مانغر بعنوان « الإنسان ضد نفسه » فأثر بي جداً . لذا فإن في هذه الرواية بعض مؤثرات علم النفس لكن الكاتب عندما يجلس ليكتب فإنه يكون هو نفسه في نهاية الأمر .

وبالنسبة فإن فكرة الرحلة في الأدب العربي فكرة أساسية . ومنذ القصيدة الجاهلية ظلت الرحلة كفكرة مسيطرة على مجمل الأعمال الأدبية العربية . فالشاعر الجاهلي يبدأ بوصف الناقة التي يرثل عليها ، ثم تبدأ عملية الرجوع أو ما يسمى فلاش باك . ويحضرني الآن كلام قلته سابقاً واعتقد أنه صحيح . فنحن نقرأ الأدب الاجنبي أو الفكر الاجنبي للاستفادة من شيء غير موجود لدينا بل لكشف شيئاً لدينا لكننا نسيناه . والنقد العربي في إحدى مراحل أبيض من القصيدة الجاهلية بحجة أنها غير عضوية مع أنها في تقديري متقدمة مرحلياً عن كل الشعر الانجليزي مثلاً، والثغرات الموجودة بين بيت الشعر والآخر مليئة بالعاني وليست خالية كما يقال . وفي نهاية الأمر فإن الكاتب العربي يغرف من أدب عظيم . وما يسمى بتأثير الكتاب العرب هو تلاقي بين أدب خصص هو الأدب العربي وبين ايضاحات لديه لم يكن متبها لها أصلاً .

العنصرية المضادة

• ثمة من يقول بأن مصطفى سعيد في « موسم الهجرة » يمثل ما يمكن تسميته « بالعنصرية المضادة » فقد كان يتعامل مع البيض بقسوة تمكس قروناً من الاضطهاد اتخذ أحياناً شكلاً انتقامياً هنا ؟



- بعض النقاد العرب يبحثون عادة عن عمل اجنبي يضعون مقابله عملاً عربياً يشبهه . وأنا

العربي والافريقي

• من حيث الصنعة الفنية « لو استعرتنا تعبير الناقد الانكليزي بيرسي لايوك » فان رواياتك تنتمي الى تقليد الرواية الاوروبية من حيث قوة المعمار الفني وتحاسك احداثها والاقتصاد في لغتها ، ومن حيث الاجواء فانها شديدة المحلية مما يجعل أعمالك تنتمي الى الرواية الافريقية التي تحمل هذه السمات وليس الرواية العربية فما رأيك ؟

- ربما كان وجه الشبه بيني وبين كاتب افريقي مثل « تشينوا أتشيبي » هو اني مثله درست اللغة الانكليزية وامتلكتها تماما . وهذه اللغة كما هو معروف ليست لغة خطابة واستطراد ، وقد يكون تأثير هذه اللغة على كاتب عربي مختلفا عن تأثير اللغة الفرنسية مثلا . وربما تؤدي الى احساس مختلف عما يحده كاتب ليست لديه معرفة بلغة اخرى . وانا اتوقع مزيدا من التنوع عندما يبدأ بالكتابة أولئك الذين امتلكوا ناصية اللغة الروسية او الصينية مثلا . وكل هذه الامور تثيري اللغة العربية بلا شك . ورغم كل ذلك فاني اعتقد ان هناك حيوية مافي الادب العربي ، ويشرفني أن اكون جزءا من انتاج ادبي اعتقد انه حي وغزير . وعلى أي حال فانا اعتقد أن بعض الكتاب الأمازيغي مثل أتشيبي وسونيكا ونغوي كتبوا بدوافع وطنية بالدرجة الأولى ، كما أن « نغوي » مثلا بدأ يكتب اخيرا بلغة محلية مما يؤكد مذهب اليه .

• تتميز رواياتك عموما بالبساطة الشديدة التي تجعلها اقرب الى الحكاية ربما باستثناء «موسم الهجرة الى الشمال» فيها قدر كبير من الصنعة الفنية . لكنك ذكرت أكثر من مرة كم هي مضنية لحظة الكتابة بالنسبة لك كيف تفسر الجمع بين البساطة الكبيرة قبل وأثناء الكتابة ، والبساطة الشديدة في الانتاج الفني ؟



- لا أدري كيف أجيب عن هذا السؤال لكن

لحوار الكاتب مع فنه . واحدى تمنى هي التعبير عن افكار معقدة ، من خلال شخصيات بسيطة . ويمكن القول أن البلمة الوهمية التي اكتب عنها باستمرار هي نوع من المسرح الذي ابتدعته ، تتحرك فوقه الشخصيات . وفي رواياتي الاخيرة « بندرشاه » ضو البيت وميريود « تكررت الشخصيات لافي المكان فحسب بل في الزمان ايضا ، فقد تكررت عبر قرون نفس الشخصيات ولكن بأسماء اخرى ، وحتى الان فاني لا أشعر بالرغبة في خلق مسرح آخر فانا احس بأنه لا تزال هناك مادة لم استنفدها بعد ، بل ان كل ما فعلته هو اني نبشت السطح ولم أغوص في أغوار تلك الشخصيات .

• ألا تعتقد أن هذا يؤدي الى يروى قضية فنية أساسها التطور الاقوي للشخصيات بدل تطورها في العمق ؟ اذ بقي الشخصيات بنفس سماتها واسماؤها ووظائفها ومواقفها ؟

اني لا أقصد خلق أحداث تدهش القارئ بقدر تقديم أحداث تؤدي الى نوع من التنامي الوجداني للشخصيات ، فان في ذهني أفكارا اتابعها من خلال هذه الشخصيات . شخصية مريم في « ميريود » هي بشكل ما امتداد لنعمة في « عرس الزين » وحسنة في « موسم الهجرة الى الشمال » ولكن من خلال أوضاع مختلفة تماما . واعتقد بأن القارئ لو سار معي ببعض الاهتمام فسيجد أن هذه الشخصيات تشبه بعضها ظاهريا لكنها تختلف في الوقت نفسه ، أما أن تنمو الشخصية بمعنى أن تتقلب بها الاحوال وتعرض لمقادير مختلفة فقد جربت هذا ايضا في « موسم الهجرة الى الشمال » وذلك لقصص روايات موضوعية وفنية . وعموما فان لنمو الشخصية عندي منطقا آخر . واني كثيرا ما أتساءل الى أي حد نحن ننمو ؟ فالمرء يتقدم بنا وننتقل من مكان الى آخر لكن لحظات النمو نادرة . فهي ليست مايبلو على وجوهنا من غضون . ان هذه اللحظات بمعناها العميق نادرة جدا . لذا ، فان الكشف الحقيقي في العمل الفني ربما يأخذ شكلا عابدا جدا ويحدث بطريقة عقوية جدا . ولا اعتقد أن الكاتب بحاجة الى رسم دراما كبيرة لخلق هذا التأثير .

الطباعة والنشر والاعلان . بالطبع هناك بعض الالتباسات التي لاتزال على قيد الحياة مثل غراهام غرين في انكلترا ، لكنني اعتقد ان الادب في أمريكا اللاتينية له سمات الادب العربي ، ورغم انني لم أقرأ عن ماركيز انه تأثر بالادب العربي الا انني متأكد من أنه متأثر به . واعتقد أن رواية مثل « مائة عام من العزلة » كان يمكن أن يكتبها روائي عربي . فإفعله ماركيز هو انه حطم قواعد الكتابة العقلانية بالمنطق الاوروي الغربي فسلوك شخصياته لا يخضع لتلك القواعد بل يأخذ شكلا لامعقولا . وفي اعتقادي أن هذا بالضبط ما فعلته « ألف ليلة وليلة » حيث الجبن والمعارف والأعمال الحارقة وما الى ذلك .

لقد فعلت هذا عندما كتبت « عرس الزين » قبل ظهور مائة عام من العزلة . وحينها قال بعض النقاد العرب ان هذا العمل ملء بالفحرفات وخصوصا شخصي الزين والخنين ، ولم يدرك هؤلاء ان للعمل الفني منطقا آخر وإيقاعا مختلفا . ولكن عندما قرأ هؤلاء أعمال ماركيز ومن قبله جورج أمادو احترمو تلك الأعمال التي كانوا قد اترضوا عليها سابقا . لكنني اعتقد ان مثل هذه التناقضات بدأت تقل اخيرا بين نقادنا .

وفي اعتقادي أن على النقاد الاورويين الغربيين احترام اختلافنا وغربتنا عنهم مثلاً احترمو اختلاف الادب الامريكي اللاتيني الذي لاشك انه ادب عظيم ، وخصص بالذكر جورج امادو الذي اعتقد أنه اعظم من ماركيز وقد سبقه كثيرا في ادخال مؤثرات كثيرة ، وخصوصا المؤثرات الافريقية .

● وماذا عن سورخيس الارجنتيني الذي يكتب بأسلوب أوروبي وفهنية أوروبية ويتقنة أوروبية عالية ؟

- في اعتقادي أن الاحتفاء الكبير به في أوروبا يرجع الى أنه يمثل العنصر الأبيض في أمريكا اللاتينية ، وأنا استخدم هذا التعبير بحذر لكن هذا رأيي .

● بعد مريود التي نشرت هام ١٩٧٦ لم نقرأ لك شيئاً فهل من أعمال جديدة ؟

- هذا صحيح . ولكنني الآن بصدد عمل كبير أصغر فيه بيعة ، وارتفع أن يأخذ مني وقتاً طويلاً . إذا مد الله في عمري . □

يحضرنى قول الناقد الانكليزي هازلت الذي يقول بأن « البساطة هي نتاج عملية معقدة » أنا لا اعتقد أن هناك شيئاً اسمه البساطة . وفي موسم الهجرة الى الشمال أقول « ان الشجرة تنمو ببساطة لكن كم هو معقد أن تكون الشجرة شجرة » . وأنا لا احب أن اعقد العمل دون سبب رغم بعض الاتهامات لي بتعقد أعمال مثل مريود وضو البيت . كما انني لا اتعمد البساطة ، ايضاً فإ يسمى بالشكل والمضمون هما في واقع الامر شي واحد .

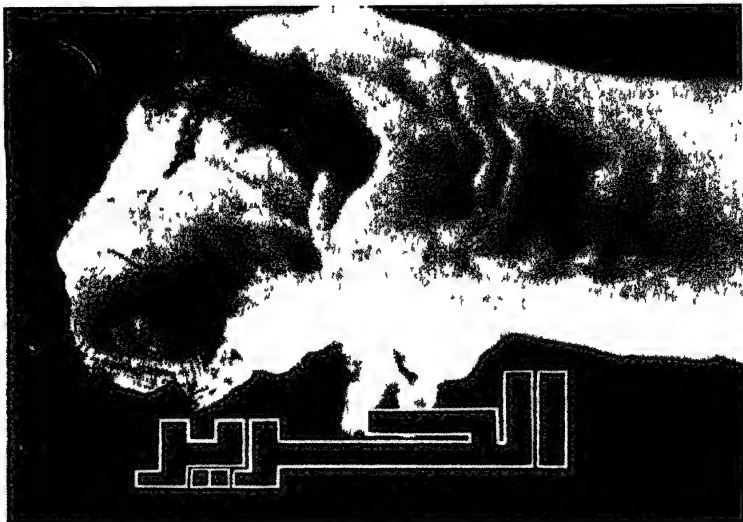
الأسئلة الكبيرة

● هناك ما يشبه الاجماع بأن الرواية العربية منذ السبعينيات قطعت شوطاً كبيراً وحقت انجازات مهمة . ماهو تقييمك الخاص لهذه الانجازات ؟

- دون الدخول في تفاصيل لاداعي لها ، اعتقد أن الرواية العربية أصبحت اضافة كبيرة للادب العربي . وقد تحققت ذلك بمجهودات اناس كثيرين لا يحصون عدداً عن نجيب محفوظ الذي قام بدور ريادي في مجال الكتابة الروائية الى مايتجه كتاب جدد آخرون في تونس والمغرب والعراق وغيرها . ولاشك أن الرواية العربية قد تمكنت من طرح الاسئلة الكبيرة وقامت بمحاولات نبيلة لاستجلاء واستكشاف آفاق الحياة العربية والوجدان العربي ، وربما أكثر من أي فرع من فروع الكتابة ربما كانت هناك بعض المحاولات الفاشلة ولكن لو قارنا بين الجانب الابداعي عموماً ومنه الروائي وبين الاضافات في مجال الفكر مثلاً فانا نجد أن الرواية قد اضافت أكثر .

● في السنوات الاخيرة بدأ الأدب في أمريكا اللاتينية يتحول الى ظاهرة عالمية في الوقت الذي بهت فيه الابداع الروائي الاوروي . فهل أنت مع القول بنمو شجرة الادب في أمريكا اللاتينية بينما تحولت الرواية الاوروية الى شجرة ميتة ؟

- في اعتقادي أن الادب في انكلترا وفرنسا تحول الى عملية يحكمها قانون العرض والطلب وآلية عملية



ملحكة الأنسجة

اعداد : ريم الكيلاني

عرفت البشرية منذ نشأتها عديدا من أنواع الألبسة والأغطية والفراش ، وجهدت
 في صنع الحديد منها ، غير أن هناك نسيجاً قذا يأتيها عن طريق ديدان وشرائق ،
 يكتب له التآلق والتميز على سائر الأنسجة ، هو الحرير .

سيح رائع الجمال ، ناعم الملمس ، تصعه
 ديدان وشرائق صئيلة الحجم
 سيح متآلق براق بقي سر صاعته كامبا
 وراء سور الصين العظيم لمئات السنين
 ناعم كسمة هواء عطية متآلق كالشربا

هذا الموضوع يأخذنا إلى تاريخ هذا السيح
 وانتاحه ، وأساليب تميته ، والامم التي
 اشتهرت به
 وهي خطوات لن نعدم فيها روعة الطبيعة ،
 ومهارة الصنعة

حياتها القصيرة ، قبل تبقي من ٣٠٠ إلى ٤٠٠ بيضة ، تخرج منها بعد الفقس اليرقات التي تسمى خطأ دودة الحرير .

ولقد كان الحرير سرا من أسرار الصين زمنا طويلا ، ولكن أخيرا أدخلت دودة القز الى أنظار البحر المتوسط ، وزرعت هناك أشجار التوت لتغذي عليها ، كذلك تمت صناعة الحرير في إنجلترا ، حيث تغزل اليرقات الحريرى للملابس الملوك ، أما الهند فتحتكر فراشة المولجا التي تنتج الحرير الذهبي المثلث في وادي أسام الرطب .

وليس الحرير الا لعاب الفراشة الذى يتجمد عند ملاصقة الهواء له ، ويخرج من فم اليرقة بمعدل ست بوصات في الدقيقة ، وقد ينتج منه خيط واحد طوله ألف قدم ، وتلفه الفراشة المرة بعد المرة حول جسمها لتصنع منه غباً لها يسمى الشرنقة التي بداخلها ، يهدأ اليرقة المتعبة كي تتحول الى عذراء ، وحينئذ تجمع الشرائق وتغرس في الماء الساخن لثموت الحشرات داخلها ، ثم تفك الخيوط الطويلة باليد ، وقد يحتاج الأمر الى ٢٥ ألف شرنقة للحصول على رطل واحد من الحرير ، وتترك بعض الشرائق جانباً بدون قتل ما بداخلها ، ومن هذه الشرائق تخرج الفراشات لتضع بيضا آخر يقفص ويعطي يرقات أكثر تنتج شرائق أخرى وهكذا .

ومن الحشرات المفيدة العاملة أيضا نوع من « المن أو بق النبات » ويوجد في الهند ويسمى « صانعة الصمغ » وهي تنتج الصمغ المعروف « باللاك » الذى يدخل في تركيب مواد التلميع ، وتأكل هذه الحشرة أوراق أشجار كثيرة ، ولكنها تفضل نوعا خاصا من أشجار التين ، تثقب قشر الشجر اللين وتصلق نفسها بالعصارة اللزجة التي تفرزها الشجرة ، وتصنع بمثابة الغطاء الواقي للحشرة ، يحميها من الشمس والمطر ، الى أن تضع بيضها تحت ، ثم تموت وتبقى أجسام هذه الحشرات الجافة مجتمعة بالاصماغ التي تبايع تحت اسم « اللاك » .

وحين تدعى الائنس للتزاوج ، فان من ٣٠٠ الى ٥٠٠ بيضة تلقى بعد ساعات قليلة من اللقاء ، لثموت بعدها خلال يومين أو ثلاثة ، بينما ينمو البيض نموا منتظا في جو بارد ، ويقفص في مدة تتراوح بين ستة أسابيع الى اثني عشر شهرا .

شال من الحرير تمت حياتته وتطويره بتصميم رائع ، وضعه الفنان الصينى « زنك وينشونك » ، فيه لمسات غريبة ، تنطق بالجديد .

منذ أكثر من ٤٠٠ عام كان هذا الثوب البالغ الحساسية والصعوبة لا يلبس الا في أعمال السحر والشعوذة لكن سره بقي محفوظا عند الامبراطور الصينى كل تلك السنين .

نسيج الرفاهية

بمرور الزمن أصبحت فراشة القز ملكة الأنسجة بلا منازع ، حيث تبدع حريرا . آية في الجمال والروعة .

ويعود تاريخ منتجات الحرير من أقمشة وسجاد وملابس لأكثر من ٤٠٠٠ عام ، حيث كان اللحاف الحريرى في الصين الصادق المؤخر للسيدة الصينية . كما تبدو المرأة أكثر جمالا وجاذبية حين ترتدى الكمبيو الحريرى (عباءة يابانية للسيدات) فهو يعمل في طباته غير الملوك ، ودائما يشارك الحرير في العروض التي تتم في اثناء اللقاءات القبلية بين رؤساء العشائر .

ولكن ، ما الذي يجعل صناعة الحرير أمرا يستحق الاهتمام ؟

ان طبقة البروتين التي تغطي الحرير تعطيه لمعانا لؤلؤيا يجعل منه مادة غاية في النضارة .

وفراشة القز ، التي تقوم بإنتاج الحرير ، هي في الواقع شرقة ، وتنتمي الشرائق الى طائفتين هما : الدود التجارى والزحليات أو الدود البرى ، والاثنان يتبعان فصيلة الحشرات القشرية الاجنحة .

دودة القز الكاملة النمو والتي تتغذى على نباتات الطماطم تنتج حريرا لا يضاهي روعة الحرير الذى تنتجه الشرائق التي تعيش في المنازل وتتغذى على أشجار التوت .

فكثير من يرقات الفراش وبعض ديدان الحشرات الأخرى تغزل مساكن لها من الحرير ، قبل أن تتحول الى عذارى ، ومن أهم هذه الأنواع دودة لها أجنحة بيضاء يطلق عليها العلماء اسم « بوبيكس » أو دودة الحرير ، وهما أقرب الى الفراشة في طور اليرقة منها الى الدودة ، هذه الفراشات لا تأكل شيئا خلال أيام



الرجوع من غربة الحرب هناك مع عبقريته المكنون في محاولة الحرب شائعة الخيال وتجاهها هناك حيث تقوم الحركة العنصرية
في الحياة، ويظهر، ويسمع الحركة لتسببها معاني تشكلت وتنتج ثم بعد ذلك العنصرية لا تخرج إلا من ذات الفرد، وهكذا



محمود حسن بركات
محمود حسن بركات
محمود حسن بركات

المساحيق على وجوههم ، ولا يأكلن الثوم ، بل يجب أن يتعلمن في أرجلهن أحذية نظيفة .

ويسعين لتقديم الصلوات لآلهة الحرير مرة كل عام ، وتلك الحساسية وشدة الحذر لا تقتصر على الصينيين فحسب ، بل تجد الرجال في جنوب غرب نيجيريا (يوروبا) لا يدنونه أو يعاشرون نساءهم اللاتي يتقنن أو ينسجن الحرير ، أما الرجال الذين يبقون في المزارع فهم لا يقصون شعورهم أو يخلقون لحاهم ، كما يتبعون نظاما غذائيا خاصا ، وتحظر زوجات هؤلاء المزارعين طعام العشاء الا أنهم يفتقرون عنهم بقية الليل .

وفي مدينة زوزاوا وطوكيو لا بد لمن يزور مزارع فراش القز أن يرتدي طفايا أبيض منسج باليابان ، مع قبعة وقناع شبكي شفاف للوجه ، والا واجهته رائحة غاز الفورمالدهيد المطهر الذي يعمي العين ، كما سيضطر الزائر الى تركيب أظافر صناعية . كذلك تقاس درجة الحرارة ونسبة الرطوبة خمس مرات يوميا ، وبينما يتم كل ذلك يدوي في الصين ، الا أن اليابان تفضل استعمال الآلة حتى في هذا المجال .

وللنساء دور

وفي الصين يكون إنتاج الحرير في مرحلته الأولى معتمدا اعتمادا كليا على النساء ، ففي مصنع دانج دونج في الصين ، تجلس النساء أمام آلة الغزل ليغزلن الشرائق ، ويخلصن خيوط الحرير من المادة الصمغية المعلقة بها ، بواسطة الماء الساخن العكر ، فترى أصابعهن تتحرك بخفة وسرعة لتجمع الخيوط والألياف من ست شرائق ، وتغدها بالقوت مع كل دورة لثلاثة . وعدد الشرائق المستعملة يعتمد على مدى سمك وكثافة الخيوط المنتجة ، ولكنه عادة ما يتراوح بين ٥ الى ثمانية خيوط تكفي الحاجة .

وقد تجد في الهند في منطقة نواباتا ، فتاة لا تتعدى العاشرة من عمرها ، بصحبة عشرين فتاة أخرى يقبعن بجانب خيوط الحرير ، ويقمن بغزلها ولقها حول سيقانهن في غرفة شديدة الظلمة ، ذات أرضية موحلة ، وتسحب الفتيات الخيوط من خمس شرائق بواسطة ساقها اليسرى ، تجمعها معا أو تبرمها أو

ولذلك لا تخلو آلة العمل دوما عن واحد قد تستهلك ١١٠ من الشرائق ، بينما تقوم ٣٩٠ شرقية بإنتاج ما يصنع قميصا من الحرير ، أما العناية الحريرية فهي إنتاج ثلاثة آلاف شرقية تستهلك ١٣٥ ألف باوند من أوراق أشجار التوت .

قدسية فراش الحرير

إن معظم الحرير المصنع الذي يستعمل اليوم ويحلب من فرنسا وإيطاليا ، كانت نشأته أيضا في الصين التي تسهم بأكثر من نصف إنتاج العالم من الحرير ، أي ما يعادل ٤٨٠,٠٠٠ شرقية ، واليابان أكبر مستهلك للحرير ، وبعد أن كانت الرائدة في إنتاجه تراجعت الى الخلف ، واحتلت الصين المرتبة الأولى في إنتاج الحرير .

إن جودة فراشة القز يحدد بالنوع والكمية التي تنتجها من الحرير ، وعلى الرغم من أن عمليات التهجين قد تطورت مع تقدم الزمن ، فإن عملية التلقيح التي تتم بين الأنثى اليابانية والصينية تتم في جو من التذليل والرفاهية ، باعتبارها مخلوقات قصيرة العمر ، وتستعين الصين في تربية فراشة القز بالأساليب الآتية :

- ١ - نباح الكلب ، وصياح الديك ، وأحيانا رائحة العفن ، فهذه المحسوسات ينشط عليها تكاثر الفراش ، ومن ثم يزيد إنتاجه من الحرير .
- ٢ - ترقد الشرقة على فراش ناعم جاف ، وتعمل بانسجام تام حينما تتاح لها أنغام الموسيقى الهادئة .
- ٣ - حين تتخطى الشرقة مرحلتها ، أي تتحول الى فراشة متكاملة النمو ، فانهم يجعلونها طعاما للسلك ، وذلك لمنع تغير نوع الحرير وجودته .
- ٤ - يجب أن تتوافر للفراشة الأم نظافتها ، فلا تشم رائحة كريهة ، كما يجب أن تمتنع عن أكل البقول أو حتى لمسها .
- ٥ - تتلذذ الشرائق بمدافعة زغب الدجاج لتطوير عملية الغزل .

وهذه التقاليد والأساليب بالنسبة للصين نادرا ما تحول أو تعدل ، بل انها لا تزال باقية حتى اليوم ، وفراش الحرير قدسية يلتزمها النساء والرجال ، والنساء اللاتي يربين فراش القز لا يدخنن أو يضعن

الحرير في محاولة من الملك لاتناجه داخليا ، وقد تقدم فرانسيس الأول بمغريات عديدة للمعامل ، ومنحهم حرية كاملة في مجال عملهم .

ولقد كانت صناعة الحرير تستدعي حرفيين متخصصين ، حاولت ايطاليا ان يجدهم بكل السبل ، وقد وضع وزير المالية لحكومة لويس الرابع عشر معذلا ثابتا للانتاج ، ويمكن بواسطته - الى جانب الاكتفاء الذاتي - التصدير للدول المجاورة ، كما تم وضع نموذج للرسم والمحاكاة يتغير بنهاية كل عام .

وبانتهاء القرن الثامن عشر ، كان هناك ما يساوي ١٨,٠٠٠ نول ينسج الحرير . وباندلاع الثورة الفرنسية ، ووقوع فرنسا في أزمة كبيرة باعدت بينها وبين الترف ، حل القطن مكان الحرير ، وتوقفت الأنوال عن العمل . وانهارت صناعة الحرير .

وفي عام ١٨٠٤ قدم « جوزيف ماري » آلة نسج وتخريم تسمح للحرير بالتحكم في النول ، وتعمل على انتاج نماذج معقدة بسرعة ودقة أكبر ، وفي عام ١٨٣٠ احتلت آلة الندف مكانا مرموقا في مجال صناعة الحرير .

ولما تسلم نابليون الحكم ، كان من حبه للحرير أن أمر الأعيان والنبلاء بارتداء الحرير الذي تنتجه ليون ، كما ضم قصره مقرشات حريرية فاخرة .

وقد استغرقت لديه صناعة لحاف من الحرير سبعة عشر عاما ، وأنت حين تراه تذهلك مقدرة كل من « تاسيناري وشانيل » على عمل الخرافات وتجديد اتجاهات الرسومات بمثل هذه الدقة والروعة .

الحرير المدمر

وعبر الاطلنطي . . ظفرت تربية دودة الحرير بعناية أولية ، في المستعمرات الأمريكية ، حيث شجع جيمس الأول في عام ١٦٠٩ قيام صناعة الحرير ، وذلك باجتثاث نبات الدخان وإحلال شجر التوت مكانه لتربى على أوراقه صانعة الحرير . بعد ذلك بعشرة أعوام بدأت تجربة أكثر نجاحا في حقن تربية دودة القز ، ولكنها كانت شاقة عملة تحتاج لجهد كبير ، ولا تدر ربحا كالقطن ونبته الدخان ، وبذلك فإن الجهود التي تبذلها تلك المستعمرات كانت بالفعل عقيمة ، فأمرىكا تفتقر للعامل للعبور المحتمل

تجدها معا لتصنع منها خيوطاً ممتنة ، وتفضل الفتيات العمل في هذا المجال لأن سيقانهم أقل شعرا من سيقان الرجال .

كما تشترك في الهند الأسرة بكاملها في صناعة الحرير ، فقد تجد فتى صغيرا يقبع أمام نول ينسج سجادة ، ووالده بجانبه يهمس بترنيمة عذبة ، وهو يرسم نموذجاً فعليا لتصميم ما ، كما قد تجد الزوجة تنقي الحرير والجددة تحوكة ، وطفلا يجدل الخيوط ، وآخر يعاون والده في العمل على النول ، ليتنجوا معا « ساريا » فاخر الصنع .

وقد ترى حكاية الحرير في بعض القصص والأساطير التاريخية ، مثل نقل « ماركو بولو » للحرير من الصين الى قنيسيا بايطاليا . والصين ، موطن الحرير ، البلد الفنان في صناعته ، الرائد في حياكته . ان روعة خيوط الحرير الصينية جعلت منها مقياسا للتميز وتحديد الثمن .

وقد افتتحت المحكمة الملكية في الصين مصانع نسج الحرير لأغراض تجارية ، ولتقديم الهدايا للدول الأجنبية ، وبذلك فهي تضمن توسع نفوذها خارج حدود بلادها .

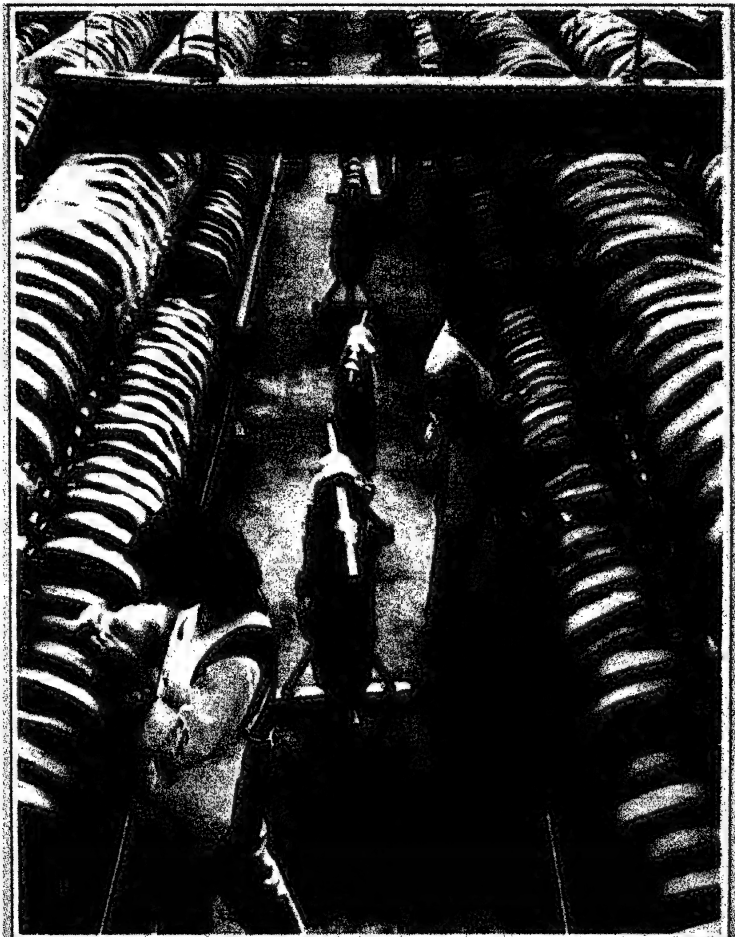
وتحفظ الصين بسر تربية فراشة الحرير منذ مئات السنين ، ويقتل تعذيبا من يبيع هذا السر ، وهذا القرار أصدرته لائحة القانون الملكي حينذاك .

ومع انهيار الامبراطورية الصينية ، اتسعت دائرة مربي وحافظي وصانعي الحرير ، وبات سر لحمان النسيج الحريري وتلقفه ونصومته معروفا لدى الجميع . .

ومع بداية القرن الرابع عشر ، كان يصنع الحرير الايطالي في فلورنسا وقنيسيا وجنوا ، كما شجعت العائلات النبيلة تلك الصناعة ، وتعتبر منطقة « كومو » مرتعا خصبا لصناعة الحرير ، فهي تنتج سنويا ١٥ مليون ربطة عتيق ، و ٦٠ مليون متر من أجمل أنواع الأقمشة الحريرية نعمة وتألقا . .

باريس والحرير

وقد حققت مدينة « ليون » في القرن السادس عشر ، وبمعاونة فرانسيس الأول انتعاشا في صناعة الحرير ، وخصوصا بعد أن حدثت عملية استيراد



صباح اليوم في البيت. تلك الحيرة العظيمة على يكرات. ثم استقلت. غداً ومطلة هزلة. كجهد ثم طوار.
وكرات في البيت وبعد التمتع.

● الحرير ملك الأنسجة

لعملية انتاج الحرير

وإن الهدوء الطبيعي لمياه سهر « السايك » كانت المكان الأمثل لاردهار صناعه الحرير في شمال شرق الولايات المتحدة في باترسون التي تعتبر اليوم مركزا حيويا في مجال صناعة الحرير ومع اندلاع الحرب العالمية الثانية قوطع سوق الحرير الياباني ، وتحول الباقي منه للاستعمالات الحربية فقد كانت المطلات المانطة المصنوعة من الحرير قوية مرنة ، أما مسحوق الحرير المستعمل في الحروب فيوضع في قوالب السلاح ليحرق كل شيء ، ولا يترك حله الا الدمار والحرب ، أما في الصين - فالحرير الصناعي لم يكن متوافرا مع بداية عام ١٩٥٠

الا أن سحر الحرير الصناعي وبهتة بدأ يتضاءلان في الآونة الأخيرة ، وبات للحرير الطبيعي مزاياه المتصوفة في جميع المجالات (الملابس والأثاث) ومحاول الصينيون اليوم أن تطل الصين الأولى في انتاج وتصدير الحرير الطبيعي للعالم ، ولكنهم حويناوا بمثل دريع في تسويق منتجاتهم ، لأن أمريكا تنتج حريرا جيدا وبكميات كبيرة وألوان عديدة ، وذلك لأن مزارع القر يتعدى في أمريكا الاستوائية على عصارة أشجار معينة ، وتظهر على أحسامها الحافة أصابع ذات ألوان مبهجة ، ولافتقاد الصين للآلات الحديثة التي تملكها أمريكا ، فقد سادرت الولايات المتحدة في منتصف عام ١٩٧٣ بمسح الصين ٢٠٠,٠٠٠ دولار لتتمكن من شراء أسواق أوتوماتيكية

واليوم ، يدخل الكمبيوتر الى الأسواق ليصاعف كمية الحرير المنتجة ، كما يمكن للمصمم مواءمة الكمبيوتر ، عمل أكثر من ٢٠٠ تصميم كل منها يختلف عن الآخر في وقت واحد

وباستثناء سحر الحرب حيث تقل الحاجة للتزود بالحرير ، فإن انتاجه موار لكمية استهلاكه وللأساء نظرية في سبيل الترف والرخاء ، فيقول بعضهم يسحر الحرير حسد المرأة ، كما تسحر الحلي يدها وعقها

هذا هو الحرير فمن الشريعة الصعبة كان ملك الانسجة وكانت الحياطة اللامعة



عملية التحول من عيط الى لفة ، تنقع الشريعة في الماء الأسفل لتلوي للغة الحريرية والحصل النهائية الخيوط متماسكة

ساعة كبيرة صنعت بخيوط حريرية ناعمة في فرنسا





إصابات الرأس واللحظات الذهبية

أستاذ الطب النفسي والذهنية ، د. محمد علي

بقلم : الدكتور سامي محمود علي

.. وليس عجباً مثل المخ . هذه المادة الهلامية التي لا يزيد وزنها عن ٢٪ من


وزن الجسم .. إلا أنها تحمل في طياتها أسرار الوجود الانساني كله .. ماذا تعرف

عن هذا المخ وكيف يمكن مواجهة اصابات الرأس في الوقت المناسب حين تكون

هناك لحظات فاصلة بين الحياة والموت .. هذا هو ما يعرضه هذا المقال .

وهي أرقى نقطة حيوية صاددها في كل الكائنات الحية ، وتتولى هذه القشرة مسئولية الفكر وتسجيل الذكريات والأحلام وتبادل اللغة والكثير من الوظائف التي يعزى لها السبب فيها براه حولنا من مدينة وتقدم ورقي .

إن المخ البشري قد أودعه الله علة عظيمة متينة النيان ، وحفظه سبحانه بسوائل يغوص فيها فضلاً عن أغشية ثلاثة : الواحد يلي الآخر ، فكأنه يمان من الانقطاع ، يعمل في هدوء لبقاء الكائن البشري

المخ هو بعض اعجاز الخلق كما أراد له سبحانه  أن يتجلى في أروع صور الاعجاز والانداع . أن ما يقرب من اثني عشرة خلية عصبية تؤدي من الاحمال ما يفرق كل خيال ويطيح بكل ضعف ، ولو أتيح لنا أن نزيل حجاب الحلد والعظم ونطالع المخ من الداخل ، لوجدنا أن هناك شبكة معقدة من الأوعية الدموية تمد المخ بما يقرب من ٢٠٪ من أوكسجين الجسم كله ، كما أننا نلاحظ أن ما يقرب من ٨٠٪ من حجم المخ كله يمثل القشرة المخية ،

اللمحظات الذهبية

ان اللمحظات التي تلي وصول المصاب الى المستشفى مباشرة هي - بحق - لحظات ذهبية وافسلة في ذات الوقت ، انها ميلاد جديد للمصاب . ولعل أول ما يعاني منه المصاب نقص أوكسجين المخ والصدمة ، ان اصابة الرأس قد تؤدي الى حدوث « أودما » غنية واضطراب في الدورة الدموية بالمخ مما يجعل حجم الدم الواصل الى الدماغ قليلا ، وبالتالي فان امداد المخ بالأوكسجين يكون منخفضا . ان هذه الحالة ذات خطر عظيم على حياة المصاب ، لذلك فان الحكمة تقتضي تنظيف حلق المريض وفمه ، كما يصل الامر في بعض الأحيان الى عمل فتحة صناعية في مقدمة عنق المصاب تفتح على القصبة الهوائية للمحافظة على تنفس المصاب .

في الوقت نفسه فان المصاب قد يكون في حالة صدمة اثر اصابته ، وهنا لابد من الحفاظ على مستوى ضغط الدم وعدد كرات الدم في حالة طبيعية . كما يمكن اعطاء المصاب كميات مناسبة من المحاليل والجلوكوز عن طريق الحقن بالوريد ، أو عمل نقل دم له اذا اقتضى الأمر . وفي الغالب فان استمرار حالة الصدمة لدى المصاب بعد القيام بهذه الاجراءات قد يعزى الى عدم كفاية عضلة القلب مما يجعله بحاجة الى العلاج بمواد التنشيط العضلية .

ومن المعروف أن حالة الصدمة لا تحدث الا اذا كان المفقود من دم المصاب يقل عن ٣٠٪ من مجموع حجم الدم الذي يزن حوالي ٧٪ من كل وزن الجسم . ولعلما الطبيب الى حساب كمية السوائل التي يخرجها المصاب في البول . ومثل هذه الملاحظة لابد وأن تحسن الى حد كبير من حالة الصدمة ، أما استمرارها لأكثر من ساعتين بعد ذلك ، فان الامر هنا لايعني اصابة الدماغ فحسب ، بل قد يكون هناك خلل ما في التجويف الصدري أو أهل البطن .

بجانب معاناة المصاب من نقص أوكسجين المخ والصدمة فانه قد يعاني أيضا من اصابات أخرى تشمل مناطق شتى من الجسم ، فقد يكون مصابا بجرح في الصدر أو كسر في الضلوع أو ارتشاح سائل داخل التجويف الصدري ، وكل هذه المضاعفات يجب أن تعالج على الفور ، فان كسر الضلوع يعالج

واستمراره . . الا أنه وعلى الرغم من هذه الاحتمالات الأمنية فان المخ قد تصيبه حادثة أو يتعرض لأصابة ، ومن المؤسف أن خلايا المخ سريعة العطب فهي تموت في دقائق معدودة ، كما أن خلايا المخ ليست لها القدرة على التكاثر بكيفية خلايا الجسم ، ومن هنا فان اصابة الرأس وما تتركه من آثار على المخ تكون وخيمة في عواقبها اذا لم تعالج بسرعة . ولا عجب إذن في ان اللمحظات التي تلي اصابة الرأس هي بحق لحظات ذهبية في حياة المريض . فخلالها يكون المريض بين الحياة والموت .

الاسعافات الأولية

ان المصاب في الرأس يكون عادة في حالة غيبوبة ، يصحبها اختناق أو ضيق في التنفس ، لذلك فان الاسعافات التي يجب أن تجري في مكان الاصابة نفسه « بالغة الأهمية » في المحافظة على حياة المصاب ، ومن الممكن تحديد هذه الاسعافات في الخطوات الآتية :

١ - التأكد من كون مجرى التنفس نظيفا وأن الهواء لايعوقه شيء في دخوله الى الرئتين ، وهنا يجب ملاحظة الا يكون اللسان واقعا الى أسفل الحلق ، أو يكون هناك أسنان مكسورة أو دم متجلط في تجويف الفم أو الحلق ، وحتى يتمكن المصاب من التنفس بصورة سليمة فيجب أن يكون راقدا على جانبه ووجهه الى أسفل .

٢ - وعند تحريك المصاب فان هذه الحركة يجب أن يقوم بها عدة أشخاص لا شخص واحد ، وذلك حتى يكون جسم المصاب في وضع مستقيم فلا يحدث أي ضغط على النخاع الشوكي في منطقة الرقبة التي قد تكون مصابة مما قد يؤدي بالمصاب الى التعرض لخطر الاصابة بالشلل الرباعي أو شلل الأطراف الأربعة .

٣ - ان أفضل دم للمصاب هو دمه نفسه ، لذلك يجب وقف أي مصدر للتزيف الخارجي وذلك بالضغط بشدة على مكان التزيف .

٤ - يجب الا تترك الأجزاء المصابة بكسور كما هي حتى وصول المصاب الى المستشفى ، بل يجب وضع جبيرة لكل الأطراف المكسورة .

الاسعافات الأولية في علاج إصابات الرأس .

وضع المصاب
على جانبه بمساعدة
أكثر من شخص .



وقف أي مصدر
للنزيف في الرأس
أو أي جرح آخر قد
يكون موجودا .



تنظيم عمر الهواء ورفع الفكين لأعلى وكلاماً .

● إصابات الرأس والملاحظات الذهبية

بتعديل وضع الضلع المكسور ولصقه جيدا بعد تثبيته ، كما يجب سحب السوائل المرتشحة داخل تجويف الصدر .

وإذا كانت الإصابات في البطن فإنها تتضمن شقوقا في الكبد أو الطحال الذي ينتج عنه نزيف داخلي مما يتطلب تدخلا جراحيا سريعا ، وقد يكون التمزق في المثانة وهنا يحقن الطبيب المصاب بصيغة ملونة بعد عمل قسطرة للمثانة ، ثم يأخذ صورة أشعة فتبدو الصبغة منتشرة في جدران البطن .

الجراحة ضرورية . . ؟

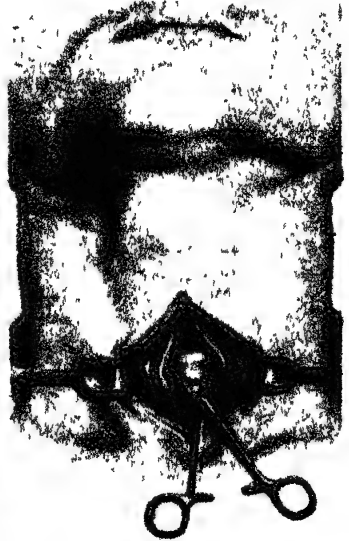
هناك عدة مؤشرات تحتم ضرورة التدخل الجراحي لانقاذ حياة المصاب . . وهذه المؤشرات تضم في ثباياها ما يمكن تسميته بالدورات الحيوية داخل الجسم كالنبض والتنفس ودرجة الحرارة ، فمعدل نبض المصاب إذا كان عاديا أو سريعا عند دخول المصاب للمستشفى ثم أخذ في النقصان أو التباطؤ فإن ذلك يعني أن هناك ضغطا ما يعاني منه الدماغ . كذلك إذا كان معدل التنفس بطيئا وعميقا في ذات الوقت وكان مصحوبا بمعدل نبض منخفض فإن ذلك يكون مؤشرا لوجود نزيف داخل الدماغ ، ويكون ارتفاع درجة الحرارة دليلا على وجود إصابة في الجذع المخي الذي يحتوي على مركز التحكم في درجة حرارة الجسم .

لا تخلو هذه المؤشرات بالطبع من بعض الاستثناءات ، فالأشخاص كبار السن مثلا أو للممنون على شرب الكحوليات والخمور فاهم يعانون بشكل أو بآخر من ضمور في حجم المخ وهذا الضمور يكون من شأنه ترك مسافات بين المخ وعظام الجمجمة فلا تظهر علامات وجود النزيف المخي التي ذكرناها أما الأطفال وصغار السن من الشباب فيكون أي تجمع دموي ولو كان صغيرا جدا داخل أدمغتهم واضحا في علاماته بأن هناك ضغطا قد ازداد داخل الدماغ .

وقد يحدث النزيف داخل الدماغ في أماكن مختلفة أو تحت غشاء الأم الجافية ، وقد يحدث النزيف داخل نسيج المخ . وفي كل الحالات فإن هنالك عدة اختبارات وفحوص يجب أن تجري ليبان مدى إصابة



المصاب وكفاه مرفوعتان ثم يحقن عمود موضعي في مكان الفتحة



عمل قطع في مقدم المتق ثم إبعاد العضلات لشق القصة الجراحية

عمل فتحة صناعية في مقدمة الرقبة لدخول الهواء إلى الرئتين

وإذا كان المصاب يعاني من صدمة فيجب أن يعطى
السوائل على الفور ، وعادة يتم حقنه بما يعادل لترًا
ونصفًا من السوائل ، هذا بالإضافة إلى كمية متساوية
لكمية البول التي يخرجها ، يكون ذلك خلال الأيام
الاربعة الأولى ثم تزيد هذه الكمية إلى لترين ونصف
بعد ذلك . . وقد يحتاج المصاب إلى التغذية عن
طريق أنبوب المعدة ويكون ذلك فور عودة أداء الأمعاء
لوظيفتها الطبيعية ، وعادة ما يكون ذلك بعد ٤٨
ساعة وتكون التغذية من الأنبوب عبارة عن خليط من
الديكترن ١٠٪ والماء (٥٠ سم كل ساعة) ثم
يضاف اليهما اللبن والمواد البروتينية الخفيفة بعد
ذلك .

ويمكن إعطاء المصاب بعض الأدوية المناسبة في
حالة معاناته .

ان زيادة الضغط داخل الدماغ - يعمل على زيادة
الارتشاح داخل المخ أو ما يسمى « بالوذميا » وهذه
الوذميا تزيد من حجم الضغط الواقع على المخ
والمحصور بالفعل بين عظام صلبة هي الجمجمة .
وقد وجد أن حقن اليوريا يؤدي إلى انكماش في
انسجة المخ كما يعرض المصاب لفقدان كمية كبيرة من
الماء تصل إلى ٤ لترات لذا يجب تعويض المصاب عن
هذا الفقدان للماء والا تعرض لحالة جفاف حادة .
ان هذه الرعاية المكثفة يجب أن تبنيها في الوقت
نفسه إلى بعض المضاعفات التي يمكن أن تحدث في
أثناء المعالجة ، ومن هذه المضاعفات حدوث السدة
الدھنية في المخ التي يمكن أن تحدث خلال ثلاثة الأيام
الأولى من الإصابة وإذا ما حدثت هذه السدة فإن
المصاب يعاني من شعور بعدم الراحة والتهيج .
وهناك أيضا التهاب الرئوي الذي يعتبر سببا رئيسيا
للوفاة في مصاب الرأس ، وهذه الحالة تنتج إذا استمر
المصاب مستلقيا على ظهره لفترة طويلة دون تغيير
وضعه ، وهنا لا بد أن يتم المصاب على جنبه بالتوالي
ثم بالعودة مرة أخرى للنوم على ظهره ، ذلك بحيث
لا يتجاوز ما يحضه نائما على ظهره ثلث الوقت فقط .
اننا عندما نتعامل مع إصابة في الدماغ فائنا نكون
مدركين أننا نتعامل مع ما يستر الحياة في الانسان ،
ان نتعاملنا - ولاشك - يجب أن يتسم بالحرص
والحذر معا . .

□

القيام بعمل تقويم تربية في عظام الجمجمة ، وقد
يكون ضروريا بعد ذلك القيام بعملية تربية في الجزء
الخلفي أو الامامي من الجمجمة . كما تتضمن
الفحوص عمل رسم للمخ بالموجات فوق الصوتية ،
وهنا يكون أي انحراف في مسار الأشعة دليلا على
وجود نزيف أو تجمع دموي أو يدل على وجود ورم .
وهناك علامات تؤدي إلى الاسراع بالعملية
الجراحية في وقت مبكر وأخرى تحتم اجراء مثل هذه
العملية فوراً ودون أي تأخير ، ومن العلامات التي
تدل على القيام بالعملية في وقت مبكر كلما أمكن ذلك
نجد :

١- وجود كسر في عظام الجمجمة يزيد عن نصف
سمك عظم الجمجمة .

٢- ظهور تنوء أو ما يسمى « كرة بنج بونج » في
رأس الطفل .

٣- نزول سوائل من الانف أو الأذن .

أما العلامات التي تحتاج إلى جراحة فورية فهي :

١- انخفاض مستوى الشعور أو الوعي عند دخول
المصاب المستشفى .

٢- عدم التناسق في اتساع بؤ العين في كلتا
العينين .

٣- الإصابة بالشلل النصفي أو فقدان الاحساس
بالألم (التنميل) .

٤- الاضطراب الكبير في بعض العمليات الحيوية
بالجسم مثل تباطؤ النبض مع ارتفاع الضغط .

الليخظات الخرجة . ؟

ان الرعاية المكثفة هي كل ما يحتاجه المصاب في
الرأس ، فهذا المصاب بحاجة مستمرة لقياس نبضه
وسرعة تنفسه ومعدل ضغطه كل ١٥ دقيقة خلال
الأربع ساعات الأولى من دخوله المستشفى ، ثم
تقاس هذه المعدلات بعد ذلك كل نصف ساعة ، كما
أن درجة الحرارة تقاس كل ساعتين ، وعند إعطاء
سوائل يجب أن تغطي في الاطراف العلوية
(السدراحين) أفضل من الاطراف السفلية
(الساقين) لأن مصاب الرأس يكون غير قادر على
الحركة ومن ثم فإن فرصة انسداد الأوردة في الاطراف

إذا رغب الناس قراءة كتاب أكثر من مرة فذلك يعني أن الكاتب جيد .

شولوخوف



« في طفولتي ، عندما كنت أتفتح على المعرفة ، بفضل لغتي الأم ، بدا لي أن أقام اللغة الفرنسية شبيه بحضور حركي » .
جيرار شونيه / كاتب من هايتي

لا يكفي أن تتوفر لديك عناصر نجاح اللعبة ، ولكن يتعين عليك أيضا أن تعرف كيف تلعبها .

هيرمان التيس / السفير الاميركي الأسبق في مصر



ان أمن الشام يبدأ من جبال طوروس ، وأمن جبال طوروس يبدأ من ممرات سيناء ، وأمن القاهرة يبدأ من هذه الممرات ، ان القاهرة مفتاح الشام ، والشام مفتاح المنطقة .

العقيد . شريف باشا الفرنسي

« تستطيعون أن تدخلوا حديقتي في أي وقت ، وأن تأخذوا ما تشتم من ثمار المانجو ، ولكن لاتقطفوا الأشجار بالحجارة » .
هيمنجواي / كاتب أميركي

إذا أطلقت نيران مسلسلك على الماضي ، أطلق المستقبل نيران مدافعه عليك .

رسول حمزاتوف / شاعر داغستاني

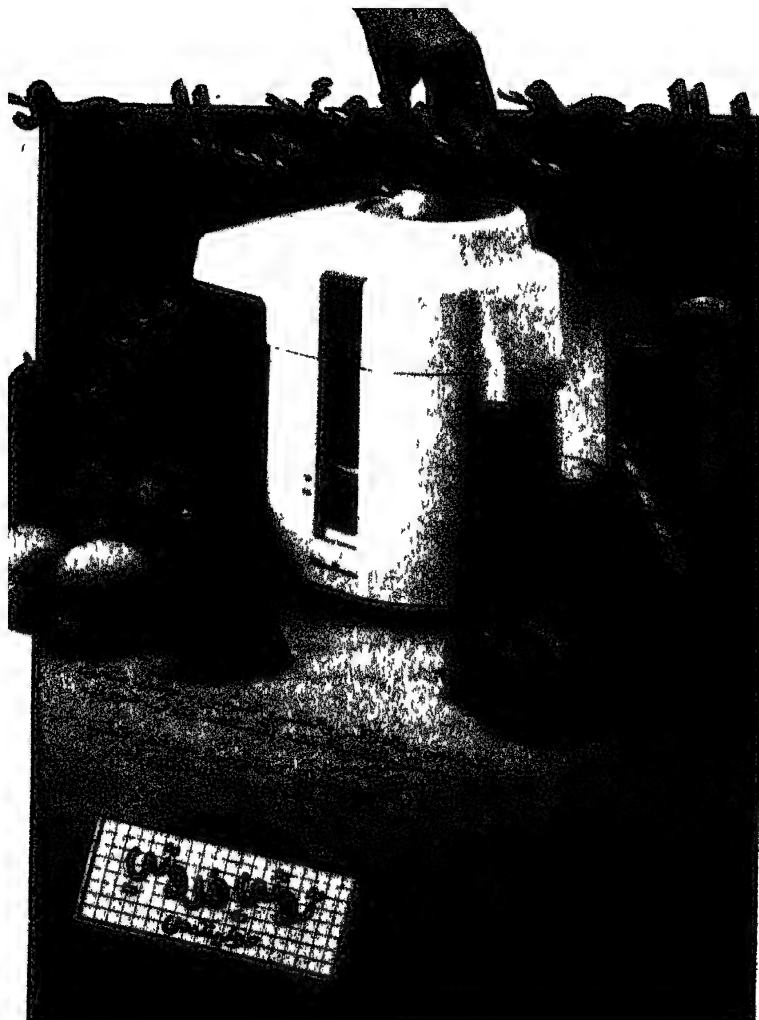
البلاد كالأشخاص بعضها يروقك من الزيارة الأولى وتنقطع جبال المودة مع البعض الآخر ربما من النظرة الأولى .

حسين فهمي

تقيب الصحفيين المصريين الأسبق

الملك حسين يريد استماعة كل ما غسره في حرب الأيام الستة مقلوب السلام . فإذا كان هذا هو الموقف العربي فلن يكون هناك سلام .

حليم بارليف



قسم خاص

البيت العربي

مجلة الأسرة والمجتمع



هل يدوم
الصبر بين
منا؟

عك
إذا
؟

منذ سنوات عندما طرح علماء النفس تفسيرهم للرسوم والخطوط العشوائية التي يخططها المدبرون والزعماء والرؤساء في اجتماعاتهم وأثناء أصغائهم لتحدث أو تفكيرهم في شيء .. صار الجميع شديدي الحرص على تمزيق هذه الورقات ، والآن ماذا سيفعل الناس بعدما يطرحة علماء النفس هذه المرة عن تفسيرهم للامضاء والتوقيع ؟ !

توقيعك ماذا يقول ؟

(نظير المعنى) Parameaning على غرار مصطلح (شبه عسكري) Paramilitary ويريد به الشيء الذي لا يمكن الاشارة اليه صراحة عبارة (معنى) رغم كونه شديد الشبه به .

ويبدو ان ما أسماه بـ (Parameaning) أو بالأحرى « المضمون الدقيق » اذا جاز التعبير ، على الرغم من احجام علماء الدلالة الأوروبيين عن استخدام كلمة « مضمون » بهذا المفهوم ، هو عين الشيء الذي يبحث عنه الخير العدلي في النسخة المنقولة عن المضمون الدقيق المنزوي خلف ذلك الرمز المدون وتقصد به التوقيع .

ومن الطريف جدا أن هناك سيدة انكليزية تدعى المسز هالفن تدبر وزوجها في لندن مكتبا لتحليل الخطى ، يتلقى باضطراب طلبات من شركات انجليزية تنظر الى كتابة اليد كدليل يعول عليه في اختيار المرشحين الذين يمكن الوثوق بهم

استرحى انتباهي قبل أيام مقست دقة وأناقة توقيعين ذيل بهما شيك تسلمته مؤخرا من إحدى شركات الصرافة . رب سائل ، ولم هذا الاهتمام في توقيح الشيكات ؟ والجواب ، وأظنه لا يخفى على الفارء الذكي ، ربما يكمن في سر تلك الخصوصية التي يتميز بها امضاء كل أمين صندوق « ومحاسب وكأنه يصرخ فينا » أنا ابن جلا . . . وحذار حذار من التقليد !

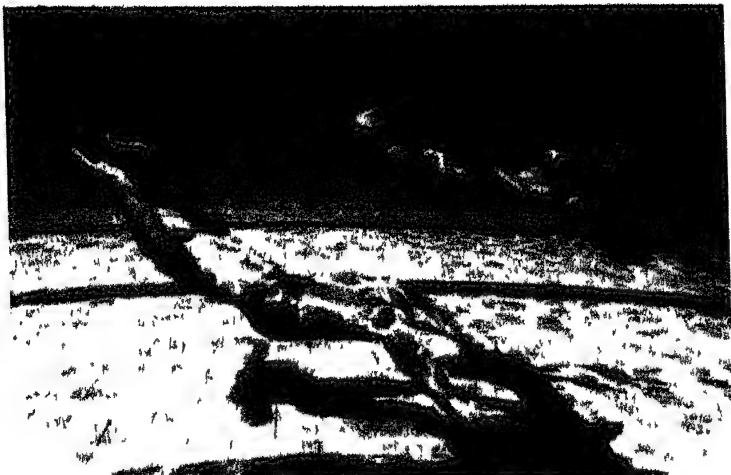
والأمر لا يقتصر على توقيح موظفي المصارف وأصحاب الأموال ، بل يتعداه أحيانا ليشملك في كتاب يبحث في علم الدلالة ، صدر حديثا عن جامعة أكستر ، حاول المؤلف الدكتور فريس ، الأستاذ في الجامعة المذكورة التمييز بين نوعين من المعنى ، دعما الأول بـ (المعنى القاسموسي) والمقصود به المعنى المدرج ضمن المعاجم والموسوعات العلمية ، وأطلق على الثاني تسمية

من ناحية ثانية ، هنالك من يرى أنها ليست سوى عون لنا في أية عملية لاتقاء شخص واحد من مجموعة ما . ولكن ان كان الأمر هذا البسر ينبغي اذن ألا يغيب عن بالنا أن من الممكن جدا - والحالة هذه - الاستعاضة عن أسمائنا بأرقام حسابية هي أكثر كفاءة وفعالية في أداء مهمة التمييز تلك ، أضف الى ذلك أن الأسماء تمتاز عن الأرقام بكونها أكثر انسانية وتجسيدا لفكرة « الانسان » وبخاصة لو أخذنا بعين الاعتبار مدى ما يحصل من لبس لو أن مجموعة من الأشخاص اشتركت بأحد الأرقام . ومن الجدير بالذكر ان اعطاء السجناء والجنود أحيانا أرقاما بدل أسمائهم بهدف فرض الطاعة العمياء عليهم ، ما هو في الواقع الا فعل متعمد ، القصد من وراءه الغاء شعور هؤلاء الناس بفراديتهم ، وطمس تلك الملامح الانسانية التي تسود عادة بين الأشخاص أنفسهم لو كانوا في مواقف مختلفة . وعلى الرغم من ميل العديد منا - نحن العرب - مقارنة بالاوروبيين ، الى طمس بعض معالم أسمائهم أثناء توقييعها ، الا أن ما يحدث غالبا هو أننا نبقى فقط على ما نحب فيها وعلى الجزء الذي نحب أن يراه فنيا الآخرون . وقد نكون محقين في قولنا ان ما نكشف وما نحجب في امضائنا هو رد فعل لحافز مماثل لما يدفع بعض المثليين والمثلات وآخرين الى التخلي عن أسمائهم « غير الملائمة » والتي حملوها منذ ولادتهم ، بعدما أدركوا في فترة لاحقة من حياتهم أهمية « الاسم المناسب » الذي يمكن أن يعكس للجمهور صورة طاملا تمنوها لأنفسهم . وفي ضوء المحاولات الجادة لباحثي علم الدلالة وعلم اللغة الاجتماعي لتفسير معظم الظواهر اللغوية المتعلقة بمغزى العديد من الرموز والتعابير المكتوبة ، تبرز أهمية تناول التوقيع كوسيلة من وسائل الانسان المتمدن ، لتأكيد حاجته الى ترجمة جزء من ذلك الجانب الزروي بعناد خلف اسمه الشخصي وكموضوع يستحق التأمل والتحليل .

ضياء القاروني

لأن يمينوا في الوظائف المالية الشاغرة . تقول السيدة هالفن في معرض دفاعها عن هذه الطريقة « ثمة احتمال لتدخل العواطف في تغيير شكل ومسار المخطوط أثناء الكتابة » . بيد أنها تؤكد أن « الملامح الأساسية لشخصية كاتبها تبقى رغم ذلك ثابتة على الدوام » . وبين جيمس جرين وديفيد لويس مؤلفا كتاب « اللغة الكامنة في خط يلك » . ان توقيع المرء يكشف عن نظرته الى العالم من حوله ، وعن الصورة التي يرغب أن يراه فيها الناس الآخرون ، كما يعمل من ناحية أخرى في طياته العديد من الدلائل التي تشير الى مواطن ضعفه وقوته على السواء . رغم هذا نرى العديد من الناس وبخاصة أولئك الذين يشغلون المناصب المالية يسعون جاهدين أن يخرج توقيعهم بحلة مهيبة تتحدى التزوير ، معبرة عن أهمية المركز الاجتماعي لأصحابها . وعلى الرغم من أن التوقيع عملية مقصودة ، الا أن هذه العملية تكشف أحيانا وبصورة عفوية عن سمات تشير بشكل خفي الى هوية كاتبها . على سبيل المثال وجد الأستاذ (توم ديفز) وهو أستاذ محاضر في قسم اللغة الانكليزية في جامعة برمنجهام ، أن من السهولة التصرف على خط يد الأشخاص الايرلنديين الشماليين بسبب ميل هؤلاء الى كتابة حرف الـ (F) الصغير كحرف الـ (R) الكبير .

من هنا نرى أن الامضاء ليس مجرد عينة خطية ، بسبب حقيقة أن التواقيع هذه تمثل رموزا مادية لصفات متميز في علم النحو والصرف ! فلو سألنا على سبيل المثال الشخص العادي : من أنت ؟ لأجابنا دون تردد بذكر اسمه ويبدولنا هذا الموقف المتواتر ، طبيعيا الى حد يكون التوقف عنده أمرا استثنائيا ، بيد أننا لو أمعنا النظر في المضامين المنزوية في ثيابا مثل هذه الاجابة الآلية ، لاكتشفنا أن أسماءنا ليست محض (ماركات) أو رقع مميزة ، القصد منها فرد التكلّم . انها في الواقع ، نحن دما ولحيا .



كولا حولوس (٢٠٥ سنة) يتعلم السباحة باشراف والده سيرحي حولوس ، مدرّب السباحة تحت الماء

الإنسان حيوان مائى !!

اعداد : موفق الدليمي*

النسبة الأعظم من مكونات الجسم الانسان من الماء وبدايات تكوين الانسان

في رحم امه تتم في وسط مائى . . وفي ضوء هاتين الحقيقتين حاول العلماء في الاتحاد

السوفيتى أن يجروا تجربة ان يعيش الطفل تحت الماء فماذا كانت النتيجة ؟

* باحث ومترجم من القطر العراقي يعمل في وكالة انباء نوفوستي في الاتحاد السوفيتي



كولا (٢٥ سنة) وناديا جولوس (١٠ أشهر) مع والدهما أثناء التدريب

ليس هذا ضربا من الخيال ، ففي الاتحاد السوفيتي تعكف العديد من الأسر على تعليم أبنائها السباحة قبل أن يتعلموا المشي ! ومن بين هذه الأسر الأبوان جولوس .

بدأ كولا يزاول السباحة منذ الأسبوع الثالث من العمر ، أما شقيقته ناديا باشرت بمزاوتها قبل هذه السن ، وفي الشهر الخامس كان الصغيران يقضيان بمفردهما عشرات الدقائق مسباحة في البانيو . وعندما بلغت ناديا شهرها الثامن عشر قطعت في حوض السباحة مسافة ١,٥ كيلو متر دون توقف .

• رحبت عائلة جولوس على الفور باقتراح تصوير الفيلم التسجيلي في الطريق الى المحيط ، واقتضى ذلك نقل الصغير كولا (٦ سنوات) وشقيقته ناديا (٤ سنوات) من موسكو الى بحر اليابان ، حيث جرى تصوير الفيلم . . . كان تحمل الصغيرين لآهياه

ثمة رأي يقول ان الانسان - في الاصل - حيوان مائي ، ومهما يكن من أمر هذا القول ، فان الثابت علميا ، الآن ، ان الوسط المائي شديد الشبه بالوسط الذي يحيط بالجنين قبل الولادة ، وربما كانت هذه الفكرة هي أساس التجارب الجارية ، حاليا ، في الاتحاد السوفيتي لتنشئة الصغار في أحواض مائية ، فمنذ الولادة التي تتم - بالمناسبة - تحت الماء ، شأنها شأن الرضاعة التي تجري هي الاخرى تحت الماء ، نشأ هؤلاء الصغار في الأحواض المائية ، ويؤكد العلماء أن النتائج رائعة ، بل مبهرة فيما يتعلق بسرعة نمو الطفل .

• الطفل كولا يجيد السباحة بضعة رجال الضفادع ، والغوص الى عمق يصل ٦ أمتار ، والقفز الى الماء من برج يرتفع ٥ أمتار ، كل هذا وهو لم يتجاوز بعد الثلاثين شهرا من العمر .

هذا الأسلوب في السباحة اسم « سباحة الدلفين » . أما الدلافين فقد استقبلتها بترحاب واضح أخذت هذه الحيوانات البحرية التي يكثر الحديث اليوم عن مؤهلاتها الذهنية ، تدور حول الصغيرين باغتياط ، وتدعوها الى اللعب بأصوات تشبه النقر تارة والتفريد تارة أخرى .

وعندما سئل كولا : ماذا يجمعه في الدلفين ؟ قال : انه ناعم . لم يكن الصغير يقصد ملمس جلد الدلفين فحسب ، انما يقصد أيضا أنه مسالم ومؤدب ورفيق الطبع . يحوى الأبووان جولوس السباحة وركوب الخيل ، ويندر أن يمرضا ، لذا فهما يؤكدان أن السباحة تربي لدى الصغار الاعتماد على النفس ، مثليا تنمي لديهما ملكة التفكير ، بيد أن المهم باعتقاد الأبوين جولوس ، هو أن السباحة تطور طاقات الجسم ومرورته واتساق حركاته ، كما تعتبر خير وسيلة لتفادي الاصابات البدنية لدى الاطفال .

يبقى أن نقول ان الصغيرين كولا وناديا يهويان أيضا الحمام الفنلندي (الساونا) فبعد المكوث عشر دقائق في الحمام الجاف الذي تصل الحرارة فيه الى ١٥٠ درجة مئوية ينطلقان الى العراء الشتوي الرمهريري ليدلكا جسميهما بالثلج □

هذه الرحلة الطويلة المضنية وتأقلمها السريع فائقا : لمعد مرور يوم واحد فقط غاص هذان (الضفدعان البشريان) الى أعماق بحر اليابان ، فتفتحت أمامها مملكة نيتون السحرية المدهشة ، التي كانتا يسمعان بها في الحكايات : على الصخور المغطاة بالأعشاب المائية ، وللمقوف البحري ، تستكين قناتذ البحر وتزحف نجومه بمختلف ألوانها الزاهية ، وأمامها تمرق أسراب من الأسماك الفضية الصغيرة ، وفي الرمل ترقد متوارية أسماك موسى المفلطحة ، وهناك التقى الصغيران كولا وناديا ببطل فيلم الكارتون الذي يعرفانه : الاختطبوط ، الذي تحول لونه البني - الرمادي الى أرجواني ، حلما هم كولا بلمه . هذا ما قصه الصغيران على ذويهما ، وعلم خرج الفيلم عندما عادا الى السطح ، بعد أن بادروهم كولا بنبرة حزينة : للأسف فقد نفذ هواء البالون . قضت عائلة جولوس على ساحل بحر اليابان شهرا كاملا ، وبعد انتهاء تصوير الفيلم (الذي استغرق عشرة أيام) رفض الصغيران العودة قبل أن يصادقا الدلافين . فما كان من الأب إلا أن يصنع لصغيره « زهتفة قدم » شبيهة بذنب الدلفين ، ولم يجد كولا صعوبة في تعلم السباحة تحت الماء ، على غرار صديقه الجديدي الدلفين غراي . وفي وقت لاحق أطلق على

السؤدد

روى أنملا احتضر ذو الاصبع المدوان دعا ابنه اسيدا فقال : يا بني ان اباك قد فنى وهو حى ، وحاش حتى ستم المشى ، وانا موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت : ألن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم ، يكرمك كبارهم ، ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمع بالملك ، واحم حريمك ، واعز جارك ، واعن من استعان بك ، وأكرم ضيفك واسرع النهضة في الصريح ، فان لك اجلا لا يعدوك ، وصن وجهك عن مسألة احد شيئا فبذلك يتم سؤددك .



هل يدوم الحب بين الزوجين؟

بقلم : راجي عنايت

« يموت الحب بعد الزواج ولا تبقى الا المودة والاولاد .. بمجرد الزواج

يتهي الحب وتستمر الحياة بقوة الدفع .. وبكلمات قصيرة مفادها ببساطة أن

الناس لا تعرف كيف تحتفظ بحرارة مشاعرهما قبل وبعد الزواج » .

كيف نطرد السأم من العلاقة الزوجية ؟
يقول الكاتب النفسي الاجتماعي المعروف أريك
فروم ، حول صعوبة استمرار علاقة الحب بين
الزوجين « من الصعب أن تجد نشاطاً أو مشروعاً ،
يبدأ بطوفان من الآمال الكبيرة والتوقعات للبشرية ،
ثم ينتهي آخر الأمر بخيبة الأمل مثلياً تجد ذاتها في

ما الذي يجب علينا أن نفعله حتى يبقى
الحب ويتواصل ؟ .. ما الذي يجعل علاقة
الحب بين الزوجين قائمة ومستمرة ؟ .. هل هناك
وصفة خاصة تحقق لنا هذا اذا ما التزمنا بها ؟ ..
كيف يمكننا أن نقيم التوازن المطلوب بين الاحساس
بالأمان والابقاء على احساس الاثارة والجدلة ؟ ..



« لقد كانت حياتنا الزوجية أشبه بركوب الأرجوحة ، لما قمتها العليا وحضيضها الأسفل . . بل إن أهدنا كان يسقط في بعض الأحيان من فوق الأرجوحة ويتألم من أثر السقطة . . لكننا كنا نجد متعة في الصعود مرة ثانية الى الأرجوحة . . »

فضيلة الاستماع الى الزوجة

وتقول زوجة أخرى :
« أشعر بأنني أعيش حياة زوجية سعيدة ، فقد حظيت برجل يشاركني النجاح والفشل . . رجل أكون معه على سحبي ، حتى وأنا في أسوأ حالاتي . إني أعتبره في واقع الأمر أفضل أصدقائي . وخلافاتنا الزوجية ، وقد مرت بالكثير منها خلال سنوات زواجنا العشر أجدي بعد كل خلاف منها أكثر حياً له . . »

ومن ناحية أخرى يقول أحد الأزواج :
« أنا زوج سعيد ، مضت على زواحي عشر سنوات ، وكنت أحرص خلال هذه السنوات على القيام بشيء لا يقوم به الكثير من الرجال . . أعني بذلك الاستماع الى زوجتي . ولا أقصد بذلك الاستماع الى دردشتها ، بل الانتباه الى أقوالها التي تتيح لي أن أفهم مشاعرها ، وأعرف ما الذي يغلظ لديها هذه المشاعر . . والا كيف لي أن أحبها حباً حقيقياً دون أن أعرفها ؟ »

الزواج .. شركة

وتسرد إحدى الزوجات فلسفة حياتها الزوجية كما يلي :
« لعل أهم ما نجحنا في تحقيقه أنا وزوجي ، هو إحساننا بالالتزام والارتباط والمسئولية تجاه بعضنا البعض ، وتجاه أسرتنا الصغيرة . زواجنا ينجح ، لأننا نعمل على نجاحه . نحن نرى من حولنا زيجات فاشلة تتهاوى . أما السر في نجاحنا أنا وزوجي ، فيتلخص في أمرين : الأول هو فهمنا أن الزواج شركة

الحب بين شخصين .
المشكلة دائمة ، الحب يدعو الطرفين الى التقارب ، والتقارب إما أن يكشف التناقض أو يقود الى السلام . . ويورد الكاتب فاسيليوكوس في ثلاثيته الثبات والبر والموت هذه الصورة الخيالية اللطيفة حول هذه المشكلة .

ذات يوم ، كانت هناك سمكة صغيرة . . لكنها كانت سمكة غريبة ، من أسفلها حتى وسطها سمكة ، ومن وسطها حتى رأسها طائر . . وقد وقعت في غرام طائر صغير ، كان هو أيضاً من وسطه حتى رأسه على صورة السمكة . كانت السمكة الطائر تقول للطائر السمكة : لماذا خلقنا هكذا ، بحيث يستحيل علينا العيش معاً ؟ ! . . أنت فوق الريح ، وأنا وسط الأمواج . . أي حظ نعيش ؟ ! أجاب الطائر السمكة : « بل هذا هو حظنا السعيد . . فهذه الطريقة سيظل الحب بيننا قائماً لأننا سنبقى دائماً على انفصال ! »

الزواج كالأرجوحة

لقد قام الباحث النفسي الاجتماعي مارتن روزمان بتقديم نصائح سبغ للمتزوجين تساعد على الاحتفاظ بالحب في علاقتهم الزوجية ، حياً متوقداً . . وقيل أن تقدم هذه النصائح الذهبية دعنا نستعرض بعض الحالات التي خضعت للدراسة والتي يمكن أن نتفهم من خلالها بعض أسرار الحياة الزوجية السعيدة .

مضى على زواجنا ستة أعوام ، وكان زواجاً سعيداً ، لا أنكر أننا صادفنا بعض المشاكل والحساسيات من وقت لآخر ، إلا أنه عندما كنا نتعاون على حلها كانت تتناقص ويتباعد حدوثها . ونحن اليوم نعمل لبعضنا قلداً عظيماً من الحب والاحترام ، كما أننا توصلنا الى قدر من الفهم والادراك ، يسمح لنا بمناقشة الأمور وتبادل المساعدة . فالقدرة على التفاهم والاتصال هي بلا شك مفتاح السعادة .



شيئاً رآه ، فكرة جديدة ، ذكرى قديمة . لا يه
موضوع الحديث ، الذي يهمننا هو أن يستمر التماس
الفكري والعقلي بيننا . . .

احتياجات الطرف الآخر

وأخيراً يتحدث زوج قديم عن تجربته فيقول :
« في العام القادم ستحتفل بعيد زواجنا الخامس

ورماله ، وأي شركة تحتاج إلى جهد لكي تستمر .
الزواج شركة لها رئيسان عليها أن يكونا على استعداد
للتضحية والتنازل إلى الحد الذي يتيح للشركة أن
تستمر وتنجح . لا يمكن لأحد الطرفين أو الشريكين
أن يحصل على ما يريد كاملاً وطوال الوقت ، ولذا
فعل الطرفان أن يعرفا مسبقاً أنهما سيفقدان جانباً من
حريتهما الشخصية أما الأمر الثاني فهو حرصنا على أن
نتحدث إلى بعضنا حول كل شيء . . شيئاً قرأته ، أو

للزواج ما زالت قوية ومقنعة ، ورغم شيوع موجة الهجوم على الزواج ، إلا أن الباحثة يانور ماكلين تؤكد أنه إذا لم تكن البشرية قد عرفت بعد فكرة الزواج ثم اقترحها الآن ولأول مرة أحد علماء الاجتماع مثلاً ، فإن اقتراحه هذا سيحظى بالتقدير ويوصف بالذكاء . ذلك لأن فكرة الزواج تكون حافلة باحتمالات العطاء الهائلة ، باعتباره وسيلة حلقة للمشاركة في الحياة رغم ما ينشأ من مشاكل على مدى الحياة الزوجية .

الأمان والاثارة

ومن بين المشاكل التي تقف في طريق استمرار الحب ، عدم القدرة على حفظ التوازن بين الأمان من ناحية والاثارة من ناحية أخرى . فالإنسان يبحث عن شريك حياته الذي يعتمد عليه ويسهل توقع ردود فعله ، لكنه في نفس الوقت يريد الاثارة ويسعى الى الجدة . والشائع في الزواج حالياً هو حرص الشريك في العلاقة الزوجية على تحقيق الكثير من الأمان على حساب الاثارة وذلك السأم الذي يعاني منه عدد من المتزوجين ، ترمز اليه صورة ساخرة لزوجين من الطبقة المتوسطة ، يجلسان في أحد المطاعم ، يتناولان طعامهما في صمت مطبق ، لا يتبادلان كلمة واحدة .

لكن ذلك السأم لا يقتصر على المتزوجين ، فقد أجريت دراسة على ١٠٣ حالة انفصل فيها المتحابان قبل الزواج . وظهر من الدراسة أن أحد الأسباب الرئيسية لانهاة العلاقة هو الاحساس المشترك بالسأم من العلاقة ، سواء من جانب الرجل أو المرأة . التنوع هو مرض أسلحة القضاء على السأم . والمشكلة هي أن الحب غالباً ما يؤخذ كقضية مسلم بها ، أو كحقيقة قامت وما تزال قائمة لا تحتاج الى جهد من الطرفين ، وواقع الأمر أن الحب قابل للنمو بصفة دائمة ، إذا ما أولاه الطرفان قدرًا من الوقت والجهد والعناية ، على الأقل نفس الجهد الذي يبذله الطرفان في رعاية النباتات المنزلية الخاصة بهما . كما أن

والعشورين . وعلى مدى هذه السنوات الطويلة ، لم تقصّر على فكر أحد منا مسألة الانفصال . والحب الذي مينا جعل كلاً منا يفكر في احتياجات الآخر أولاً ، بعكس ما يفعله معظم الناس عندما يحصر تفكيرهم فيما يجعل كل واحد منهم سعيداً « فها هي مصادر سعادتنا وأسرار قوة ارتباطنا ؟ .. الأذن المنصتة عندما تسوء الأحوال في العمل مثلاً .. روح المشايبة اللطيفة ، عندما تظهر الحاجة الى الدعاية .. المشاركة في تهيئة الظروف لتنشئة الأطفال .. مشاركتنا لمن يحيطون بنا في حياتهم وفلسفتهم .. والارتباط بين الزوجين لا يعني أنداً أن يلتصق الواحد بالآخر حتى يكتسب أنفاسه ، بل هو نوع من الالتزام نحو الطرف الآخر . ونحن أدرى الناس بنواقصنا ، لكننا نعمل معاً على تغليب العناصر الإيجابية في كل منا وبذل الجهد لانجاح هذه العلاقة التي تسمى ، الزواج ... »

الحب والزواج

في مقابل ما بلصقه البعض من نواقص نظام الزواج عامة . يطرح الكاتب روزمان طاهرة ، تشيع في المجتمعات الأوروبية والأمريكية ، وهي طاهرة المعاشرة والمعاشية الدائمة بدون زواج . وهو يقول إنه من واقع دراسته لهذه الظاهرة ، قد اكتشف صعوبة إقامة علاقة حب دائمة بدون زواج .

وهو يقول إن العدد المتزايد من الفتيات والفتيان الذين يرتبطون بحياة مشتركة كازواج وبدون زواج تكون علاقاتهم عارضة ولا تدوم .

وفي بحث للعالمة يانور ماكلين حول « المعاشرة بدون زواج في الولايات المتحدة الأمريكية » تقول إن ظروف حياة الذين يتعاشرون ويعيشون في بيت واحد بدون زواج ، تشبه في كثير من الوجوه ظروف حياة نظرائهم الذين لا يعيشون في نفس المكان . وإن نسبة صغيرة جداً من أولئك الذين يعيشون في بيت واحد ، يفضلون أن تستمر حياتهم بلا زواج . وهي تعلن ذلك بأن المزايا الاجتماعية والاقتصادية والشرعية

(٢) التفاهم والاتصال الجيد

التفاهم الجيد والقدرة على تبادل الأفكار والاتصال الجيد ، هذه الأشياء مفتاح هام لانجاح العلاقة بين الزوجين ، ولاستمرارها طويلاً .

(٣) القدرة على مواجهة الخلافات بشكل فعال

الذين يسعون الى علاقات متألقة دائمة ، عليهم أن يتصدوا لما يعترض علاقاتهم من أزمات ومشاكل وخلافات ، لا أن يهربوا منها أو يهضموها عيونهما عنها ، عليهم أن يقتحموا المشاكل بصقل وإخلاص ، لا أن يدوروا حولها .

(٤) الآمال الواقعية

المجتمع الذي يعيش فيه الانسان ووسائل الاعلام والأعمال الفنية ، تلح علينا بالآمال الرومانسية الحائلة ، وتبشر بأسطورة الحب الكبير الذي يكتسح أمامه كافة العقبات ، ويحل جميع المشاكل . وحقيقة الأمر أن أفضل علاقات التآلف والحب يميز فيها الطرفان عن تحقيق الكثير من آمالهما والوصول الى توقعاتهما بشكل كامل .

(٥) الالتزام

المحبان المثاليان اللذان يلتزمان بالعمل معاً للحفاظ على علاقاتهما بكل ما يطرأ عليها من تغير ، وكل ما تحققه من تطور ، تكون لديهما أفضل الفرص للاحتفاظ بحبهما طويلاً ، ولتحقيق النمو المطرد للذات بالنسبة لكل منهما . فهي كل علاقة حب وتآلف تمر الأوقات الصعبة . وعندما ينجم الطرفان في مواجهة الأزمات فانها في نفس الوقت يدعمنا إحساسهما بالالتزام والمشاركة والأمان .

الابتكار والتلقائية والخيال والمرونة يمكنها أن توفر فرصاً جديدة يكشف فيها كل طرف آفاقاً جديدة في الطرف الآخر .

والخطأ الذي يرتكبه كل من طرفي العلاقة الزوجية هو تصورهما أنها قد اكتشفا كل ما هو موجود في الطرف الآخر . وأساس الخطأ هو تصور أن الطرف الآخر يبقى على حاله على مدى السنوات لا يتغير فيه شيء .

العناصر السبعة

ومن واقع الدراسات التي قام بها علماء النفس والاجتماع ، يمكننا القول بأن هناك سبعة عناصر تساعد على بقاء الحب بين الزوجين . لكن من المهم أن نؤكد بداية أن علاقة الحب قد تبقى في غيبة عنصر أو عنصرين من هذه العناصر السبعة ، وبشكل عام كلما تحقق قدر أكبر من العناصر التالية ، كانت فرصة الوصول الى علاقة أفضل أكثر احتمالاً . أما العناصر السبعة فهي :

١ - احترام وقبول الانسان لذاته

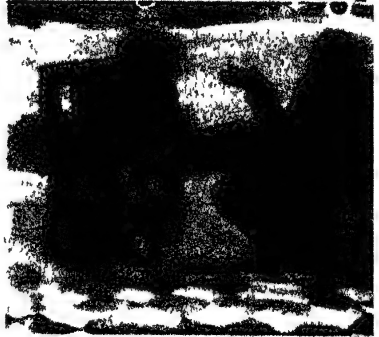
يقول أحد الأزواج « لم يكن الزواج بالنسبة لكلينا نتيجة إحساس أي منا بالسأم أو الخوف أو الوحدة في حياته السابقة على الزواج . لقد كان كل واحد منا يستمتع بحياته قبل الزواج ، لكننا قررنا أن نبني معاً حياة أكثر شراه . فالكثير من العلاقات الزوجية تصاب بالفشل ، لأن أحد الطرفين لا يحب نفسه ولا يحترمها أو يرضى عنها ، ومن ثم يصبح غير قادر على حب الآخرين ..

كلما زاد قبولك لنفسك ، ورضائك عنها ، تضاعفت قدرتك على فهم وقبول الطرف الآخر . والرضا عن الذات لدى كل من الطرفين يساعد على تطور العلاقة بينهما .

(٧) تقدير الطرف الآخر

تقول إحدى الزوجات « إذا ما اعارتك صديقة طبقاً من الصيني الثمين فانك تبتعين به خيرا اهتمام . تغسلينه بيديك وترفعين عنه التراب كل قليل بحيث يبدو لامعاً زاهي النقوش على الدوام . وعندما تستعملينه يتم ذلك بحرص شديد . . ولكن بمجرد أن تقول لك الصديقة : أرى اعجابك بهذا الطبق واهتمامك به . . ولهذا فقد قررت أن أهبه لك كهدية . بمجرد أن يصبح الطبق ضمن ممتلكاتك ، يظهر على الفور اهمالك له . عند غسله تضعينه في آلة غسل الأطباق وإذا ما أصابه شرخ لا يظهر عليك الانزعاج . . نفس الشيء يحدث بالنسبة للمحبن ، بمجرد أن تدرك الواحدة أنها قد حصلت على رجلها بشكل كلي ، تعتمد الى احماله . . »

ورغم أن التقدير المتبادل بين الطرفين ، قد يبدو من الأمور البسيطة السهلة ، لكن واقع الأمر يقول : إن من مصادر الشكوى المتكررة بين الزوجين ، هو أخذ أحد الطرفين للطرف الآخر كقضية مسلم بها ، واعتبار وجوده واستمرار العلاقة أمراً مضموناً . في العلاقات الجيدة ، يبذل الطرفان المتألفان جهداً لتقييم وتقدير بعضهما البعض ، وهما يتبادلان التعبير عن هذه المشاعر بشكل بسيط . □



(٦) الأمان والاهتمامات المشتركة

عندما تتوفر الاهتمامات المشتركة بين الطرفين تتزايد فرص إجراء الحوار والاستماع المتبادل . عندما يصل الطرفان الى مستوى الاشتراك في أحلام واحدة ويعملان معاً على تحقيقها ، فإن المشاكل اليومية والأزمات الكبيرة لا يمكن أن تقف في وجهه .

كان برناردشو معجباً طوال حياته بشخصية النبي محمد عليه الصلاة والسلام فكان يرى في حياته ورسالته تجسيدا للبطلية كما يفهمها ، وقد أراد شو أن يكتب مسرحية تتناول حياة الرسول إلا أن السلطات البريطانية منعت لأن ذلك سيثير رعاياها المسلمين، لأن الدين الاسلامي يحرم تمثيل شخصية الرسول على المسرح ومع ذلك فقد نطق شو في مسرحياته بكثير من التعليقات التي تشير الى حياة النبي الكريم فالشيخ في مسرحية (العودة الى متوشالصح) يقول عن النبي (إنه عميق الحكمة . . .) كما ان في مسرحية (القديسة جان دارك) الكثير من الاشارات الى النبي محمد . وفي قول مأثور له يقول عن النبي محمد : اما انا فأرى واجباً ان يدعى محمد « منقذ الانسانية » واعتقد أن رجلاً مثله لو تولى زعامة العالم الحديث لنجى في حل مشكلاته وأحل فيه السعادة والسلام



الأسرة طبيب



عزيزي الام . . تذوقي دواء ابنك :

السُّكَّرُ وَتَسْوُسُ أَسْنَانِ الْإِطْفَالِ

« لم نعد نحن المسئولين فقط ، فلم تعد قطع الحلوى التي نكافئ بها أطفالنا

هي السبب في تسوس أسنانهم بل صار - وبالعجب - من بعض الدواء الداء ! »

والرابعة . يقول رئيس الاطباء في مستشفى مدينة تورنتو الكندية : إن الادوية التي تعطى للكبار عادة بشكل كبسولات هي نفسها التي تعطى للصغار مذابة في سوائل حلوة - غير أن هذا الطبيب يسارع للقول انه ليس أمام الطبيب من خيار آخر مادامت معظم الادوية المتوفرة اليوم لا تخلو من السكر ، وعليه فان اصلاح السن المعطوبة يتطلب في اغلب الاحوال عملا مرتفع الثمن حتى بالنسبة لاطفال هم في سن الثانية فقط .

يضع أطباء الاسنان اللوم على أدوية الأطفال التي

الدكتور عدنان الظاهر ينهك عزيزي الام الى سبب جديد من أسباب تسوس الاسنان. يدخل السكر تقريبا في تركيب ادوية الأطفال السائلة ، حيث يكون الفم السبيل الطبيعي لتناولها ، سواء أكانت مشروبا للقضاء على سعال الطفل ، أم مضادا حيويا قويا . والسبب مفهوم ومعروف يقوم على اغراء الطفل بتقبل الدواء ، وهو غالبا ما يكون غير سائح . ولقد وجد أنه رغم أن معاجين الاسنان الحاوية على الفلور ووسائل التحلية الصناعية قد اختزلت فعلا من وتائر الاحابة بمرض تسوس الاسنان لدى الاطفال، الا ان الادوية المحلاة لم تزال تسبب بعض حالات التسوس ولاسيما بين الاطفال دائمي الاعتلال ، اما أطباء الاسنان المختصون المعنيون بهذا الامر فان غالبيتهم الان ترى ضرورة منع انتاج مثل هذه الادوية بشكل قطعي ، والتوقف عن تعريض اسنان الاطفال للدمار ، وخصوصا أولئك الذين تتراوح أعمارهم بين الثانية



ويمكن استعمال أي منها لجعل الدواء مقبول الطعم مع المحافظة على الانسان دونما أي تسوس . فلقد بينت تجارب اجريت في كل من فنلندا والولايات المتحدة الامريكية أن الزايليتول قد قضى على البكتريا المسببة للحموضة . ولكن رغم ذلك فإن الزايليتول لم يستعمل الا في كندا كمادة محلاة تدخل في تركيب اللبن بدل السكر . فمادامت الادوية المتداولة اليوم هي سكرية الطعم فإن أطباء الانسان ينصحون أن يغسل الطفل أسنانه بالفرشاة ومعجون الاسنان قبل وبعد تناوله مثل هذه الادوية . □

تدخل في تركيبها نسبة عالية من السكر ، ويعتقد خبراء طب الانسان الوقائي أن محلولا من السكر ضعيف التركيز لا يؤثر على الانسان بشكل كامل . وعليه فإن مثل هذا المحلول ليس بالضرورة قادرا على تكوين النشاخ اللازم لعملية التسوس ، ثم ان استعمال مواد التحلية الصناعية البديلة للسكر يمكن أن يكون الحل الافضل ، رغم ان شركات الادوية مازالت تتجنب استخدام مثل هذه المواد بسبب غلاء ثمنها بالمقارنة مع السكر . هناك مادتان معروفتان اليوم للتحلية الصناعية : اسيرتام وزايليتول



طبيب الأسرة



الحاسة السادسة

● أسمع من الحاسة السادسة ولا أتبين حقيقتها ، فأرجو إقناعي عنها ، ولكم وافر الشكر .
ج . ع . ق

طرابلس الغرب

يصدق معه الحدس والتخمين ، فاطلقوا اسم الحاسة السادسة على اعتبار أن الشعور بالغيبيات ، وتوقع أمر ربما يحدث هو شكل من أشكال الأحاسيس ، وما هو الا توقع مبهم ، يعتمد على أمور عدة ، منها الشك ، ومنها التجربة السابقة والتخمين ، ورصد الاحتمالات المنوطة التي لا علاقة لها بموقع مصدر الجهاز العصبي ، كما هو شأن الحواس الخمس الأخرى .

غير أن أمر الحاسة السادسة ، الذي وجد هوي عند المؤمنين بالغيبيات ، لا يجد قبولا عند جمهور الأطباء ، الذين رفضوا أيضا مبدأ تحديد الحواس بخمس فقط ، فقد اكتشفوا أن حواس الانسان أكثر من أن تحصر .

ولو كان لنا أن نعد ما عرف من حواس لدى الانسان فانا قد نتجاوز الثلاثين عدا ، إذ نستشعر العطش إحساسا ، والجوع أيضا إحساسا كما أن الألم إحساس .

هذا الى أن قصر احساسات الجلد على اللمس

- يعزى تحديد الحواس عند الانسان بخمس حواس الى الفيلسوف اليوناني القديم أرسطو ، الذي وزع أحاسيس الانسان على الشم والذوق والبصر والسمع واللمس . ومنذ عهد أرسطو سار الناس على نفس النهج ، دون جدل أو مناقشة ، واعتبروا الأمر مسلما به ، غير أن بعض المجتهدين الذين أرادوا أن يجدوا تفسيراً لشعور الانسان بهم ، وتوقعه لحديث أمر ما ربما

بالإضافة الى احساس الألم واحساس النمس .
ومن هنا نجد أن الحاسة السادسة لا مكان لها في
العرف الطبي الذي لا يرقم الأحاسيس .

يعتبر رأيا خاطئا ، بعدما وجد العلماء نهايات أعصاب
متعددة مختلفة ، منها ما هو خاص باحساس الحرارة ،
ومنها احساس البرودة ، أو احساس الضغط ،

الدھون المشبعة

● تصنع الطيب بتفادى الدهون
الحيوانية واستعمال الزيوت النباتية ،
خوفا من تصلب الشرايين ، لأن الدهن
الحيوان دهن مشبع بالكوليسترول فهل
هذا صحيح ، وأى الدهن تكون خالية
من الكوليسترول ؟

سالم . أ . و
الكويت

- من المعروف أن الدهن بصفة عامة هي تركيب
معقد أساسه شقان :

الشق الأول : جزيء الجلسرين

الشق الثاني : الأحماض الدهنية

والأحماض الدهنية متعددة ، وكل منها له تركيب
معقد متميز عن الآخر ، فإذا اجتمع بعض منها -
وعادة ما يكون ثلاثة أحماض مع جزيء الجلسرين -
نتج نوع من الدهن التي منها الزيت مثلا ، أو زيت
الزيتون ، أو زيت الذرة . والأحماض الدهنية المعقدة
التركيب يدخل فيها عنصر الهيدروجين سدرجة أو
بأخرى ، فإذا ما كانت ذرات الهيدروجين مرتبطة
بمراكزها بنسبة كبيرة ، قد تصل الى مستوى
التشبع ، أطلق عليها العلماء لقب المشبعة وصار
الدهن الذي دخلت في تركيبه هذه الأحماض مشبعا .

أما العكس فيحدث عندما تقل نسبة ذرات
الهيدروجين في تركيب الأحماض الدهنية المكونة
للدهن .

وقد لوحظ أن الدهن ذات المصدر الحيوان تكون
من النوع المشبع ، وعلى نقيضها تكون الدهن
النباتية .

وقد اتخذت الدهن المشبعة وتقيضها الدهن غير
المشبعة صفات ملحوظة متفقا عليها ، منها : أن
الدهن المشبعة ذات المصدر الحيوان تكون جامدة
القوام ، في درجة حرارة الغرفة العادية ، كما أنها غنية
بمحتواها من مادة الكوليسترول المتهمة في قضية
تصلب الشرايين ، حيث تتسرب عندما تزيد بين
طبقات جدران الشرايين ، وتؤدي بمرور الأيام الى
تصلبها ، وتنتهي الى نوبات القلب وارتفاع ضغط
الدم ، أو مضاعفات اصابات الملح وما اليه .

أما الدهن النباتي غير المشبع عادة فإنه يكون سائلا
في درجة حرارة الغرفة العادية ، و أقل احتواء لمادة
الكوليسترول ، لهذا فهو مرغوب به صحيا ، للوقاية
والعلاج من المشاكل المشار اليها . غير أن الدهن
حيوان المصدر أطيب نكهة لدى الناس وأشهى مذاقا
في الطعام ، ومن هنا لجأ العلماء الى حيلة توفيق بين
هذا وذاك ، عن طريق إضافة الهيدروجين الى الزيوت
النباتية ، لتكتسب صفة الدهن الحيوانية ، مع
ضمان نسبة من الكوليسترول أقل من نسبته في الدهن
الحيواني الطبيعي .
ومن هنا أصبح الدهن الصناعي دهنا مشبعا ،
ولكن من مصدر نباتي

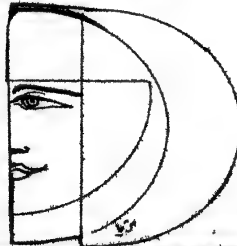


هوى... الفندق

الحاريج ، سمعت كلاما عن انه ليس طفلا ..
ووجد بأنه قبل أن يفسد البيت سبقوني في متى
يعود .. اقترحت عليه أن يلتقي مع أصدقائه في
البيت عندنا ، نظر الى برية وشك وصمت .. في
نهاية الاسبوع فوجئت بستة رجال يحتلون مقاعد
الصالون ويمشون عددا لا اذكره من أكواب
النشاي والقهوة .. ويلتهمون كمية كبيرة من
طعام العشاء .. واصواتهم تصل الى عرفة السوم
فيملأونها بالصخب والضحكات والصخب
والكلام الجاد والنكات، والالفاظ التي تمحش
الحياء تصل كالهمس .. منها حاولوا أن يخفصوا
من تيرات اصواتهم ، صباح اليوم التالي وانا واقفة
اغسل الأطباق والاكواب لعنت الفكرة
والمحاولة .. ونحن نتناول الافطار قلت له
بهذوه .. ارجو الايتكرر ماحدث في ليلة
أمس .. وقابلهم في اي مكان تشاء .. وانتهت
مناقشتنا ومات اي تفكير لي بأن احاول ايقاف
هروبه .. واعترف أن مشاهره تجاهي كياهي ..
ورعايته لي لاتنقص، ولم أطلب شيئا وتقاس عن
تحقيقه ، ولم أسأله يوما أن نخرج وحدنا لزهة او
زيارة وتردد ، وصارت الاوقات التي يقضيها في
البيت - على قنطها - يحاول ان يكون فيها رقيقا
ودودا .. متساهلا .. ولكنه يهرب ، يفر من
البيت .. اشكو الوحلة ساعات طويلة ، ابحت
عن نقاشاتنا ومشاجراتنا وصفائنا .. افقد
الانسان ، التواجد ، الحوار .. المشاركة في
الدقائق والساعات .. في الزمان والمكان ،
ولكنني لأجده .

● بعد عام واحد فقط من الزواج ، بدأ يفر
من البيت ، ولم يكن هذا الفرار مفاجئا
ولامباشرا ، ولكنه بدأ بالتدريج .. حتى اصبح
البيت بالنسبة له شبه بفندق ، يعود من العمل ،
يتناول الغداء .. ينام ، يستيقظ ، يفسد
البيت ، يعود ليلافينام .. ليبدأ دورة يوم
جديد ..

حاولت كثيرا أن اوقف حالة الهروب في بدايتها
لكن كنت كمن يحاول أن يحتفظ بالماء بين
أصابعه ، بدأت حالته بعد ستة شهور من
الزواج ، ذات يوم وجدته قد ارتدى ملابسه
واخبرني انه ذاهب لموعد مع بعض أصدقائه ..
ظننت يومها انها نزوة لن تتكرر ، بعد اسبوع عاد
وخرج .. بعد اربعة ايام ، بعد يومين .. ثم كل
يوم .. خلال هذه الفترة حاولت كثيرا بالنقاش
ان أصل الى تحديد المكان الذي يذهب اليه ، ومن
يقابل .. و .. و .. ونحو النقاش في كل مرة
الى شجار ، قلت له اني اقلق عليه لتأخره في



... هجيا

خوف المكل

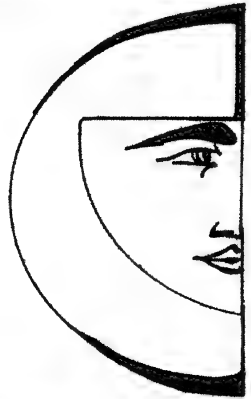
بن نحب ؟ والى ماذا يؤدي ؟ اننا لانرى العالم الا من خلال عيوننا ، واننا لانحتك بالحياة الا في اطار خبراتنا ، ببساطة شديدة ستظل احاديثنا ورؤانا واحساسنا بالاشياء يدور في مستوى مغلق لا يتجاوزه ... تصبح ردود الفعل محفوفة ... والاراء متوقفة والاحاسيس متكررة ... وتتقل عدوى رتابة الحياة وأزماتها لتلتصق باحاساسنا الداخلي فتعطله ، وبمشش الملل والتكرار فوق الحياة وأنا الحريص على تمجدها وتألقها .. فماذا فعلت ؟ انسجت من دائرة الالتصاق .. الى دائرة الاصدقاء .. حيث الاراء متنوعة ..

والاختلافات قائمة والرؤية مختلفة .. ووقائع الحياة متباينة فتزداد الخبرة تنوعا .. والاراء نضجا ، واعدد اليها محملا برؤية مستمرة ومتجددة للحياة والناس .. تملأ بتفاصيل ووقائع تثرى المعرفة الانسانية .

ولم اقصر في علاقة عائلية تربطنا او مناسبة تستدعي وجودنا معا .. وبرغم هروبي كما تسميه هي .. لم تغف مشاعري تجاهها .. واعدد الى البيت وفسوق وجهي ابتسامة .. والقاسها متهللا .. ولكنها تريدني ضمن اثاث البيت قطعة ثابتة لا تتحرك .. واذا لم تمدها قهله سرقة .. حاولت كثيرا أن افهمها اني اداقع عن حياتنا ضد شبح الملل والرتابة ولكنها لاتؤمن ولا تصدق ولا ترى أى خوف من الالتصاق .

● لا اذكر تماما من الذي قال إن كل الاشياء تحمل في داخلها بذور موتها وفنائها .. وكم هي صحيحة هذه المقولة .. على الاقل بالنسبة لي .. تنهمني دائما بانني لافهم الحياة الزوجية ، وانني احلت البيت الى فندق للطعام والنوم .. وانه مطلوب مني أن أتواجد في البيت .. اتكلم معها اتناقش .. حتى أشاجر ، تصوروا تشاق للمشاجرة .

لم أستطع أن اشرح لها وجهة نظري كاملة خشية أن اجرح مشاعرها .. ولكنني أتصور اني على صواب ، فماذا يفعل بنا الالتصاق الشديد



هو .

قراءة في البدن

بقلم : الدكتور محمد حكمت عبد الدائم

هل تعلم أن بدنتك أعضاء وأجهزة شتى قد تمايزت

وتألفت أشد التمايز والتآلف ؟ طبعاً تعلم . لكن هل

تساءلت يوماً أى هذه الأعضاء هو الأجل والأهم ؟

كهربائية عصبية يفهمها دماغك ؟ وفى جوف أذنك ثلاث عظيمات دقيقة التصميم ، هى أصغر العظام التى فىك . تتهز المطرقة أولاً ، فتطرق السندان ، وهى الوسطى التى تهز بدورها الركابة وهى الصغرى . وباهتزازها تحلّل العظيمات الأصوات الواردة من موجات هوائية فى خارج أذنك الى موجات خلطية فى باطنها ، فهتّز لذلك شعيرات الخلايا العصبية السابحة فى باطن الخلط من باطن الأذن ؟

أما أنفك فما خبره ؟ أيكفى لك عبره تستنشق الهواء وتزفره ألف مرة كل ساعة . . ساعة بعد ساعة ، فيذفته ويرطبه وينظفه ؟ لا . فهو أيضاً الذى يستشم لك ما حولك ، فتميز الطيب من الخبيث من نبات وعلف وريح ؟

ألم ألقم ؟ مدخل الشراب والغذاء وملفظ النطق وحسيه هائناً ذكراً ، وأسأل عن أهميته رجال الطوارق الذين ستروه حرصاً عليه .

أما العنق فهو الذى يصلك (وقد اعتبرناك موجوداً

أهو دماغك ، الحاكم غير المتحكم ، الذى يدبر معاشك فى النوم واليقظة ، وبه تعلم وتتعلم ، وتسمد وتغضب ، وتحزم وتتردد ؟ أما خلاياه فملايين مؤلفة فى صفوف مرتبة بانتظام لا تبه فيه ، وقد توزعت المهام فيما بينها ، فمنها المحرك ، ومنها صاحب الحس ، ومنها المدرك ، ومنها المنطق ، ومنها السامع ، ومنها المنفعل ، ومنها الكثيرات لانعلم بعد ماذا تفعل ؟

ألم هي عينك التى تصغر قبضة يدك ، وإلى بها تحلق فى الصغير والكبير الدانى والقاصى ، المتحرك والساكن ، الجميل وغير الجميل ، تترى ما تقرأ ، وتقرأ ما ترى بسرعة هى لمح البصر ؟ أدام الله لها جفتها يقابها من سهاد وغبار وطول نظر .

ألم أذنك التى لا ترى منها سوى صيوانها جامع الأصوات ، وما خفى منها أعظم شأنًا وأقرب تركيباً ، ومهمتها التقاط الموجات الصوتية الاثيرة على اختلافها ، ثم تركيزها ، ثم تحويلها الى اشارات



تلتحق بها الكبد الكبيرة القايمة في كشحك
الأيمن، وزنها ألف وخمسمائة غرام ، وشأنها عظيم ،
تحتزن السكر والدم وربما البروتين ، وكذلك
للفيتامينات ، بل وتخزن الدم ذاته ، ثم هي المصنع
الكيميائي الأول في البدن ، تتركب فيها تتركب
بروتينات وعوامل التخثر التي تمنع استنزاف دمك .
كما أن الكبد تفرز صفراء هاضمة ، طارحة فيها من
السموم التي لم يتم تفويضها في حلاياها ، وكبدك في
الختام هي مركز الاستقلاب الأول في بدنك ، وكفاها
هذا عملا حللا .

أم الكليتان ؟ وفي كل واحدة منها ألف مصفاة
ربع الكليتين يكفي لإداء عمل الاثنتين . ولولا
عملهما لفسد خلطك وافقر دمك وارتفع ضغطك ،
ورقت عظامك ، واختلت اعضاءك ، وتجبَل
دماعك ، ثم فرت روحك من جسمك .

أم العظام ؟ وقد أنشئت صغيرة وكبيرة ، عريضة
وطويلة ، تقوياً لك تحسبها جامدة وهي في تحلق لا
يتوقف . اذا كسرتها التهمت ، واذا حركتها
تفاصلت . ظاهرها صلد ترتكز عليه ، وباطنها رخو
يصح الدم الذي تحشى إراقته .

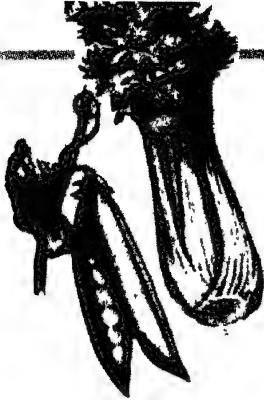
هذا بعض من البعض من جسدك ، وقد تمايزت
أعضاؤه أبلغ التمايز ، ولكنها تألفت وتراحت أشد
التألف والتراحم ، حتى اذا اشتكى عضونه تداعى
له سائر الجسد « بالحمى والسهو » . ولذلك علة .

فهذه الأعضاء كلها ما نشأت الا من خلية واحدة ،
وان شئت من نصفين خلويين من أب ومن أم ،
اجتمعا وتوحدا ليشكلا وحدة خلوية واحدة تحمل
رسالة وراثية مسطورة على شريطين وراثيين صبغيين
قايمين في الثواة تكاثرت وتناسلت لتعطى كل ما
فيك . فانت من أولك الى آخرك من تلك الخلية ،
وأنت من أولك الى آخرك تلك الرسالة المستنسخة
الواحدة المقروءة في كل خلية من خلاياك وكل عضو
من أعضائك ، شئت أم أبيت . فاذا أدركت هذه
الحقيقة ما أدركتها الا بها ، فانت قارئها ومقرؤها ،
وأنت العبارة والمعتبر ، وهي فيك أصلك وعلة
وجودك . فاعلم . فان علمت علمت بما فيك وما
زدت ، وان جهلت جهلت ما فيك وما نقصت . □

في رأسك) يسائر أعصابك يدك ، عبره تمر كل رسالة
ذاهية أو واردة من دماغك المميز الى جسمك المسير ،
وما أكثرها ، وعبره يمر الهواء من رئتيك واليهما ،
ويزل المبلوع الى معدتك ، والدم فيه صاعد وبازل ؟
والرئتان ، الا تحسهما تتنفحان عشرين مرة في
الدقيقة من أجل مص الهواء اليهما واستخلاص
أكسجين الحياة منه . ثم زفر ثاى أوكسيد الكربون
فيه ؟ زد على ذلك أن الرئتين مصفاتان للدم السارى
عبرهما بغير استقرار ، تيرثانه مما فيه من حرائيم
وشوائب شتى . ثم رد على ذلك أيضا أن للرئتين دورا
في استقلاب بعض هرموناتك . وأضعف في النهاية أن
في رئتيك خلايا بيضاء مجدة لمواجهة كل جرثومة
متسللة مع الهواء . وما أكثرها ؟

أما القلب فاسمه يكفى دلالة على أهميته . يخفق
أربعين مليون خفقة كل سنة ، وملياري خفقة ونصف
المليار في سبعين سنة ليلا ونهارا دون راحة ، هذا اذا لم
يسرع ، وهو يسرع ان أنت أسرعت ، ويبطئ ان
أنت اسططت ولو سكن خمس ثوان وقعت مغشيا
عليك ، واذا سكن خمس دقائق فقدناك وما فقدك
الله . يدفع بعشرة أطنان من الدم في كل دقيقة ،
نصفها الى الرئتين ونصفها الى سائر أنحاءك .

أما أمعاؤك فتهضم كل ما ترمى فيها من طعام
مقطع أو شراب مركز أو دواء مركب ، دافعة به الى
الأسفل لا الى الأعلى ، ولو دفعت به الى الأعلى
لنقبأت ، تمتص منه ما يلزم لحياة سائر أعضائك ، ثم
بعد ذلك تقلد بما فضل خارجا



الخضراوات

غذاء ودواء

وعلاج

بقلم : الدكتور عز الدين فراج

الخضراوات اذا أحسن إنتاجها واعدادها لا تعد عظيمة القيمة لغذاء

الانسان فحسب، بل يمكن الاستفادة منها في علاج الحالات المرضية . . .

وفي هذا المقال عرض للفوائد التي تعود على الانسان اذا أحسن اختيار نوع

الخضراوات غذاء ودواء وعلاجاً .

وقد عرف اليونان والرومان البازلاء قديماً، ووصفوها غذاء للناقهن والمسنين والمصابين بضعف المعدة . وهذا ما أبدته تجارب الهضم ، فقد ثبت ان البازلاء الطازجة أسهل خضراوات الشتاء هضمًا واسرعها .

وهذا مما يجعلها من أنسب الخضراوات التي تعطى حتى للأطفال الذين مازالوا في طور الرصاعة ، فلا يوجد من بين الخضراوات من يجمع في آن واحد سهولة الهضم ووفرة البروتين والحديد ، فضلاً عما بها من كميات غير قليلة من الفيتامينات .

الخضراوات « والكولسترول » :

« الكولسترول » مادة موجودة في دم كل انسان ،

تحتوي الخضراوات صل عدة قلوبيات وأصلاح تبطل الضرر الناشئ عن

الاحماض الضارة المترتبة عن الهضم ، وعن تحلل المركبات الغذائية ، لذا فهي تعطى للأطفال لتعويض النقص الناتج عن قصر المتقلبة على الحليب والألبان الجافة الصناعية التي تعطى لهم ، لان الحليب لا يحتوي على ما يكفي من الحديد .

واذا تحدثنا عن الاسلحة المعدنية والفيتامينات وجدنا ان السلطة الخضراء غنية جداً بما يحويه الجزير من يود وجير زائدتين، وهما في البقدونس والخس من حديد وفير .

وثرء البقدونس والجزير بفيتامين « أ » الذي يحافظ على كيان الأغشية المخاطية ويزيد من مقاومة العدوى ، كما يساعد على النمو .

الدقيق ، إن توماس بار لم يصب طول حياته بتعاب هضمية تعوق التبرز ، فلم يعرف الأمساك طول حياته ، وثبت أيضا أنه كان قليل الأكل ، وإن غذاءه كان في الغالب الجبن القريش والبن الرائب ، وكميات كبيرة من الحضر والخبز الأسمر .

الحضراوات والبول السكري :

يوجد السكر دائما في الدم بمقدار معلوم تقريبا ، ولا يظهر في البول عند الفرد السليم الجسم . أما في حالة المرض فإن قدرة الجسم على الاستفادة من المركبات النشوية والسكرية والكربوهيدراتية صموما ، تتأثر بدرجة تزيد أو تنقص حسب مقدار النقص في عصارة غدة البنكرياس المسماة « أنسولين » وهذه العصارة هي الإفراز الداخلي لتلك الغدة ، وهو غير افرازها الخارجي الذي يصب في الأمعاء .

والأنسولين مهم وضروري لحرق وأكسدة السكر الذي يأتي عن طريق الدم . فإذا قلت كمية الأنسولين ، فإن السكر لا يتأكسد ولا يستهلك كله أو بعضه حسب درجة المرض ، فتزيد كمية في الدم عن معدلها الطبيعي ، بحيث يرتفع منسوب ما تحجزه الكل ، فيتصرف المقدار الزائد منه مع البول .

ومن سبل علاج هذه الحالة اتباع نظام غذائي خاص ، يراعى فيه تحديد كمية المركبات و الكربوهيدراتية ، بالقدر الذي يجعل المريض قادرا على استهلاكها من غير ظهور سكري في البول ، وتكوين الدهون في الجسم ، كما يجعل مقدار المواد الدهنية في الحدود التي يمكن للجسم أن يحرقها .

وعلى المسموم فإن من الضروري الاكتثار من الخضراوات الطازجة ، لتمد الجسم بكثير من حاجاته ، وذلك دون زيادة في معدل المركبات والكربوهيدراتية والدهنية ، فالخضراوات الطازجة لا تحتوي من المركبات النشوية والسكرية والدهنية إلا على قدر قليل يتناسب مع ظروف هذا المرض ، ولا نستثنى من ذلك غير البطاطا والبقوليات خصوصا الجفاف منها . □

منها تتكون الحفصيات التي نجدها في حويصلة المرارة ، ويتخلص منها المريض بعملية جراحية . (كول = المرارة ، وإستيرول = اسم الفصيلة الكيمائية . وهي ملدقة بالزيوت والدهون التي مصدرها الحيوان) . وهي المادة التي تكثر في الدم فتصيب الشرايين بالتصلب، وتلتصق بالجهاز الدموي ومن ورائه القلب بأضرار كثيرة .

والطريقة التي ينصح بها الأطباء في المعالجة هي أن يكف المريض عن الاكتثار من أكل الأطعمة التي تزيد نسبة « الكوليستيرول » في الدم كالزبد ، ودهن اللحوم والكلخ والبيض . وهنا يظهر دور الخضراوات في غذاء الانسان ، فهي تحتوي على مادة غذائية خالية من « الكوليستيرول » .

الامساك والخضراوات :

وتحتوي الخضراوات على كثير من الألياف التي تقاوم العصارات الهاضمة ، فتبقى دون تغيير حتى تبلغ الأمعاء الغليظة ، وفيها تبدأ أهمية الألياف وفائدتها ، إذ تدخل بقايا الأطعمة في الجزء الأول من الأمعاء الغليظة . وهي في حالة سائلة ، فيمتص هذا الجزء أغلب ما في بقايا الطعام من ماء ، فتصبح لاهي بالسائل الذي يخرج اسهالا ، ولا هي بالجامد الذي يخرج اسماكا . وما بقي في بقايا الطعام من ماء فانه كاف لجعل الألياف متفوشة .

وبذلك تملأ الأمعاء الغليظة ، وتحك جدارها ، فتتشنج تبعا لذلك حركتها الدودية ، فيتحرك ما بداخلها ويندفع الى الامام ليطرد الى الخارج .

وتذكرنا علاقة الخضراوات بالامساك بقصة الفلاح الانجليزي الفقير توماس بار ، الذي ظل يزاول عمله الشاق حتى المائة والثلاثين ، ولم يمت الا في سن الثانية والخمسين بعد المائة . وقد اهتم الدكتور هارفي مكتشف قوانين الدورة الدموية بتشريح جسده بنفسه ، فأدهشه أن يجد أعضائه الحيوية على أحسن حال ، فالقلب طبيعي من كل وجه ، والأوعية الدموية خالية من أي أثر للتليف أو التصلب ، وكان أهم ما ثبت من الاستقصاء

بائعو الوهم

لماذا نكتب ؟ يقينا ليس لمجرد أن نرى أسامنا مطبوعة ، ولا رغبة منا في أن نكتب نفوذاً أو تقرباً من السلطة ، ورغم أن بعض الذين يكتبون لا هم لهم سوى هذه الأهداف القصيرة المدى .. الصغيرة الحجم .. إلا أننا نتصور أن الكتابة عمل انساني يهدف بالدرجة الأولى الى تنوير القراء والى وضع كثير من النقاط فوق كثير من الأحرف .. كي تصبح قراءة الواقع ممكنة وفهم الحياة مستطاعاً .. والتعامل مع المتغيرات أيسر . الكتابة ما لم تكن تعبيراً عن حق ملايين القراء في حياة أفضل بكل معانيها فهي لا تساوي وزنها ورقاً ، حق الانسان في الحرية والتعبير والاعتقاد ، وحق التعليم والعمل ، وحق حقه في الاختلاف . وهذه الحقوق لا تنفصل ابداً عن المجتمع الذي يحيا فيه البشر .. وعن طبيعة العلاقات الاقتصادية والاجتماعية التي تفرز من داخلها شكل السلطة السياسية .

وفي زمان الأزمة والتردي فإن البعض للأسف قد احترف كتابة ما يسمونه بالسطور المتأثلة الوردية ، واحترف تحميل وجه قبيح لا يجدي فيه جراحات التجميل ، وامتنع تقديم الحلول الجاهزة والأحلام الزائفة .. عن الفقراء الذين نبغوا فجأة .. وعن الأحياء الذين انتصروا على كل التقاليد والأزمات .. وعن البسطاء الذين أثروا لأن الحظ أراد أن يكافئهم على طول صبرهم ورضاهم ، وأدمن القراء معهم الأحلام البسيطة المريضة .. وأصبح حل مشكلات الحياة - على كثرتها - يتربح الحظ والقدر وعديداً من الأسباب ليس من ضمنها إرادة الانسان من حيث هو انسان فرد ، وإرادة المجتمع من حيث هو تنظيم وقوة ضغط كبيرة لإحداث التغير ، لكن الحياة ليست بالجمال الذي يزيغونه ولا بالبساطة التي يروجونها ، وأزمات الفقراء ليست دراما اسطورية تحمل على طريقة الشاطر حسن أو الأميرة سندريلا . الحياة إرادة إنسانية واعية ، تدرك عمق الأزمة التي يحياها انسان العصر .. وورقة عميقة لمشكلته ، وانها ليست حالة شخصية بقدر ما هي جزء من مشكلة المجتمع ككل بوان حل للمشكلة الفردية لا يمكن أن يكون حلاً صحيحاً إلا في إطار تطور المجتمع والتغلب على مشاكله .. أما ان يردد البعض القصص والحكايات عن نماذج انسانية انتصرت فجأة على كل هموم الحياة .. ويظل يردد ما كانها هي القانون والقاعدة ، فهؤلاء هم الذين يمتدحون بيع الوهم .. يقدمون للقراء جرعة من المخدرات كي تنسى همومها وعذاباتها وتنتظر هذا الأمل العبيث .. الذي يحيل كل البسطاء الفقراء الى أثرياء أصحاب سعداء .

وتظل كتابات البعض رغم كل هذه الأحلام الزائفة .. محاولات حقيقية لأن يرى بسطاء هذا الوطن حقيقة الحياة وعمق الواقع .. وأن أي غد جميل لا يصنعه الا كل الناس للمؤمنين بالخير والحق والجمال .. للجميع .. كل المجموع .

عمود عبد الوهاب



فليذكر الحريف
حين تسقط الأوراق
والألوان
بأنني ربيع على الأغصان
تنمو
وتعملو
ثم تغدو غيمة
وشارعا يخضر بالطوفان

- ٢ -

فليذكر الشتاء
حين تسقط الأمطار
ويدخل الشتاء في المساء « ميجنا »
ويوقد الأسرار
بأنني زيتونة من نار
تمتد بين الموت والحياة
وتوقظ النبوع من سباته
وتوقظ الأهار

- ٣ -

فليذكر الريح
بأنني تلك الشوراع التي تمضي بها أزعماره

وتورق الرمال
وليبتكر ماشاء من حداق
وليبتكر ماشاء من ظلال
فلأنني التلال والحقول
وأنني الغابات في الجبال

- ٤ -

فليذكر الصيف
بأن هذي الأرض لي
وهذه الأفاق لي سقينة
ووردي السيف
فليذكر الصيف
اني اذا ماجلني الرصاص
من شباكي المفتوح
في ليلة تمضي لكي تغفو
فليذكر الصيف
بأنني قتل هذا الضوء في شرته
وأنني لتخله
وتجمله سقف
فليذكر الصيف

النسبة والتناسب :

الرجل الذي يعتقد أن الزواج حساسة
بنسبة ٥٠٪ هو رجل لا يعرف النساء ..
ولا النسب المثوية .

قول على قول :

قال حكيم : لا تؤجل عمل اليوم الى
الغد
وأضاف حكيم آخر :
● نعم فلأنك استمتعت بما
فعلك اليوم فلأنك ستكره غدا .

طرفة :

جلس الرجل في قاعة انتظار المحلل النفسي فساله المريض
الوحيد الذي كان في القاعة
.. تبدو مضطربا .. ما الامر ؟
أعتقد أنني أعاني من ازدواج في الشخصية
.. هاقد أصبحنا أربعة اذن

تغريقات :

الطبيب النفسي : هو الرجل الذي لا يقلق طالما قلق
الآخرون .
النجاح : هو الحصول على مال لدفع ضرائب ماكنت لتدفعها
لو لم تنجح
الاتحار : هو اقصى انواع نقد الدات .

حكمة :

النساء هن سبب معظم أكاذيب الرجال ، وذلك
لاصرارهن على توجيه الأسئلة لهم .

□□

هذه هي السعادة

يقول قاسم أمين :

اللذة الحقيقية التي تجعل للحياة قيمة ، ليست
حيازة الذهب ولا شرف النسب ، ولا هلو للنسب ،
ولا شبتا عن الأشياء التي يجري وزانها الناس عادة ،
وإنما هي أن يكون الإنسان قوة حاملة ذات أثر خالد في
العالم

بعد الألوان

زحف الشمرات البيض يقتضي منا
دائما أن نترك الماء الباردة على جلدة حينا
وحامسا .. ونقيم حولنا على الرغم منا
فضيانا حديدية ثقيلة من الحشمة والوقار
والحرص على المظهر .. مع برودة رتيب
كدقات الساعة .. يثير الاغصان .. !

□□

خواطر

يهودي

ساخط

« خواطر يهودي ساخط » عنوان كتاب ألفه كاتب يهودي فرنسي معاد للصهيونية يدعى شلومو رايخ . في كتابه المذكور الذي نشر في باريس منذ عامين لا نلمس روح الدعاية التي يقال ان اليهود يتميزون بها فحسب ، بل نشعر بالسخرية المبررة من هذا الخليط الرهيب من الأساطير القديمة والمقولات المزعجة والأحلام الشرسة . وعلى غرار هذا الخليط يبي رايخ علما من المقولات الساخرة صاغها على شكل خواطر ومقولات إليك بعضها منها :

• اسرائيل تحرق شوقا للسلام مع الفلسطينيين ، شرط أن يكون الحرق صناعيا .

• اذا قلت لاسرائيلي « كفت عن الحماقة » فيعتقد انك تطلب منه التوقيع على معاهدة سلام .

• من نصر الى نصر تركض اسرائيل نحو هزمتها .

• امريكا تواجه مشكلة حيال اسرائيل

هي تأمين خدمات ما بعد البيع .
• الناس يتحدثون كثيرا عن اسرائيل واليهود لانهم يحبون الحديث عن كل شيء ولا شيء .

• الاسرائيلي يمر بأشياء كثيرة لا يراها ، وخصوصا جيرانه .

• اذا كانت اسرائيل راعي القرى الشرق الاوسط فان أبقارها موجودة في المهجر .

• الفرنسي : لا يموت الانسان الامرة واحدة ولكن لمدة طويلة .

• الاسرائيلي : لا يبعث الانسان الا مرة واحدة ولكن لمدة قصيرة .

• اينشتاين كان يهوديا بشكل مطلق وملحدا بشكل نسبي .

• اليهودي الحقيقي يعرف كيف يبذل الشجرة الواحدة أربع مرات .

• الفرق بين العالم واسرائيل هو : أن العالم يكون أكرم عندما تكون اسرائيل صها واسرائيل تسمح جيدا عندما يكون العالم أبكم .

جحا في رأي

محمد فريد

أبو حشيد

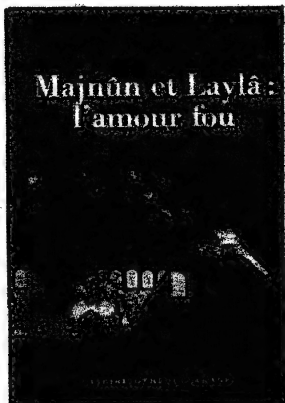
ان من بين شخصيات الأساطير العربية شخصية فذة تكاد تكون وحيد في عجزاتها وملامحها العقلية والنفسية ، وهي شخصية (جحا) الفيلسوف الضاحك الساخر ، الذي يقوم بتمثيل فلسفته في قوالب تشبه المسرحيات ، ذات المغزى الواضح ، وهو في مواقفه التمثيلية ظريف دائما ، عاطف دائما ، يبدو وكأنه مهرج ، ويتصرف أحيانا تصرفا شاذا عن المألوف ، حتى كأنه ذو لثقتين الجنون ، ولكنه يلمس نواحي الضعف البشري في رحمة ، ويكشف عن نواحي الظلم أو النفاق ، وهو أقرب ما يكون الى الرثاء والمواساة منه الى الحقد ، واستطيع أن أقول أنني لم أطلع في آداب الشعوب الأخرى على شخصية مماثلة لهذه الشخصية ، ذات الفلسفة الانسانية التي تحتفي تحت المظهر الفكاهة الساخر .

وقد حاول بعض الاجانب أن يرسموا صورة لجحا في لغتهم ، فلم يستطيعوا الا أن يرسموا صورة مهرج به لؤنة ، ذلك لانهم لم يتمكنوا من ادراك فلسفته ولا مرامي فكاهاته .

مكتبة العرب



كتاب الشهر



وجوه عديدة
لعاشق واحد اسمه

مجنون
ليلى

عرض وتقديم : جليل العطية

« مجنون ليل » إحدى القصص التي عرفها العرب منذ قديم الزمان ،

وتعاملوا معها على أنها حقيقة واقعة اكدها الكثير من المسلسلات التلفزيونية

والأفلام السينمائية وغيرها من وسائل الإعلام .

هذه القصة .. كيف ينظر إليها ويقسرها الغرب الأوروبي ، او على

الأصح بعض القطاعات في الغرب الأوروبي ؟



مجنون ليل : الحب المجنون .. عنوان كتاب جديد للمستعربين أندريه ميكيل ويرس كامب صدر حديثاً عن دار سندباد الفرنسية .

بهذا الكتاب يواصل ميكيل دراسته واهتمامه بظاهرة الحب العذري في الشعر العربي .

فلقد أصدر مجموعة مختارة من قصائد مجنون ليل ، تولى ميكيل ترجمتها الى الفرنسية وقدم لها بلمحة عن أسطورة قيس وحبه لليل وما رافق ذلك من ملابسات وأحداث اجتماعية وتاريخية ..

وقبل هذا أصدر رواية من تأليفه - طبعاً - عنوانها : ليل ، هي عفتي أو ليل عفتي ! Layla Ma Raison - مستوحاة من أسطورة مجنون ليل العربية .

وهكذا ينصرف ميكيل بكل حد لدراسة الحب العذري في الشعر العربي ، محاولاً تحليل ظاهرة مجنون - ليل تحليلاً فلسفياً ، سيكولوجياً ، وبحثاً وفق نظرة تاريخية اجتماعية باستخدام أحدث المناهج المعاصرة في الفلسفة وعلم النفس الاجتماعي والتحليل النفسي ..

يفرض ميكيل في دراسته لشعر قيس بن الملووح وفق منهج النقد البنيوي الذي وضع أسسه الناقد الراحل رولان بارت .

يفضل ميكيل تسمية عاشقه بـ « مجنون » مسقطاً منه أداة التعريف ، وكان الجنون قد تحول الى اسم لقيس وليس صفة له !

الأسطورة .. لماذا ؟

ومنذ البداية يصارح القراء بأن حكاية مجنون ليل ليست سوى أسطورة لاجمالها في الصحة ، وإن شخصية مجنون ما هي الا شخصية مختلفة ، ومن افرازات المخيلة الجماعية (ص ١١) .

إن المخيلة العربية بحاجة ماسة لهذه الشخصية الأسطورية ، وتكاد تجمع المصادر العربية ، وخصوصاً الموثوق بها - على أن هذه الشخصية لا وجود لها !

والواقع أن كبار المؤرخين العرب نفوا وجود هذه الشخصية : فكان الاصمعي يتكر وجود لمجنون ، ويراه اسماً بلا معنى .

والجاحظ يقول : ما ترك الناس شعراً ، مجهول القائل ، فيه ذكر ليل الا نسبه الى المجنون .

ويقول ابن الكلبي : حدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه قتي من بني أمية كان يسوى ابنة عم له ..

على أن نفي وجود المجنون لا يعني الاعراض عن دراسة هذه الأسطورة العاصفة التي خلقها في الأدب العربي ، بل ينبغي دراستها لخصوصيتها الحاصرية في التاريخ العربي . لذلك قام أندريه ميكيل بدراسة ظاهرة الحب العذري عند العرب ، وخصوصية شعره ، قبل الدخول الى حكاية قيس وليلي .. فيناقش طبيعة الحب العذري الذي ينسب الى قبيلة بني عذرة التي خرج منها شعراء كثيرون .. وكذلك المجنون الذي ينتمي الى قبيلة عامر بن صعصعة .

ولا بأس أن نقدم بإيجاز حكاية المجنون ! قيس بن الملووح بن مزامح السامري ، من التميميين ، شاعر غزل ، من أهل نجد ، ولم يكن مجنوناً وإنما لقب بذلك لهامه بحب « ليل بنت سعد » .

قيل في قصته : نشأ معها الى أن كبرت وحجبها أبوها ، فهام على وجهه ينشد الأشعار ويأنس بالوحوش ، فيرى حينا في الشام ، وحينا في نجد ، وحينا في الحجاز ، الى أن وجد ملقى بين أحجار وهو ميت فحمل الى أهله .

ويذكر بعض المؤرخين أنه توفي سنة ٦٨ هـ - ٦٨٨ م وزعم رواية غير معروفة ، يدعى نوفل بن سائق قال :

أنا رأيت مجنون بني عامر ، كان جميل الوجه أبيض اللون ، وقد علاه شحوب .. وقد طبع بعض شعره في ديوان ، وصنف بعض المؤلفين كتباً في أخباره ، ووصل اليانمنا : بسط مسامح السامر في أخبار مجنون بني عامر ، ويذكر بعض المؤرخين أن أباً ليل اشكى قيساً للخليفة مروان بن الحكم .

بعد أن يذكر أندريه ميكيل موجزاً للروايات المختلفة حول قصة المجنون يبدأ في السرد التفصيلي المقترن بتحليل تاريخي وسياسي - فلسفي عميق لهذه الأسطورة التي شغلت الأدب العربي منذ العصر الأموي وحتى الوقت الحاضر !

كتاب الشاهر



اجتماعي غير حضري ، ولكنه يشكل الاصاله
الذهنية والعاطفية لمجتمع المدن الحديثة البناء .

ظاهرة جديدة :

ان ظاهرة جنون قيس تسترعي اهتماما فكريا
ونظريا كبيرا من قبل اندريه ميكيل ، فان حب
الجنون لليل دفعه للانفصال عن طبيعة تقاليد مجتمعه
المحافظ .. دفعه لينفي نفسه عن مجتمعه مفضلا
العيش في الصحراء بعيدا عن الوحدة الاجتماعية
المثقلة بالقبيلة ، وهنا يسلط المؤلف نظرة سيولوجية
تفسر هذا النفي الذي اختاره الجنون لنفسه ، وتقبله
المجتمع على الرغم من أن وجوده - وجود الجنون -
كان يهدد النظام الرمزي العام للمجتمع وللقبيلة .
ثم ان قيسا كان يستعيد على الدوام قصة حبه لليل
ويردها بشكل علني ، ولم يكن هذا الامر مقبولا في
العرف الاجتماعي آنذاك ، ولذلك فان قيسا كان
خارج النظام الجماعي الذي هرب منه والذي كان
يشكل بعض الخطورة على كيانه (ص ٣٧) .

ميسالين والمجنون :

يقارن ميكيل بين حب قيس وجنونه وتناقضه مع
المجتمع وبين قصص حب شبيهة حصلت في
حضارات أخرى وضمن قيم اجتماعية مغايرة لطبيعة
الحضارة العربية - الاسلامية كالحضارة الرومانية .
ويرى المؤلف أن الجنون قد لا يكون مجنونا غير أنه
ببساطة يمثل نموذجاً أصيلاً وفريداً من نوعه ، ولذلك
فانه دفع الثمن غالياً لقاء هذه الاصاله وهذا التفرد ،
وذلك بأنه تحول الى منبوذ ومتنفي من قبل المجتمع
الذي ينتمي اليه (ص ٣٧) ، وهو بهذا يشبه
ميسالين الايطالي الذي عشق مومسان لحد الموت ،
الامر الذي لم تقبله روما ولا المجتمع الايطالي في ذلك
الوقت .

لقد تناول قصة الجنون مؤرخون وأدباء عمالقة
بينهم أبو الفرج الاصفهاني صاحب « الاغانى » وأبو
علي القائي صاحب « الامالي » وأخيراً فقد تناولها
الشاعر المصري المعروف أحمد شوقي في مسرحيته
الشعرية الشهيرة .

يقوم ميكيل بعد ذلك بتقديم تفاصيل كثيرة عن
أبطال هذه الاسطورة وأحداثها فيبدأ بسرد حياة قيس
ابن الملوح ويقدم تفاصيل عن عائلته وقبيلته كما
وردت في المصادر العربية ويؤكد أن والده كان
« صيدا » ويشرح معنى هذا اجتماعيا وطبقيا ،
ويقارن بين هذا اللقب وبين كلمة « Seigneur »
باللغة الفرنسية ..

ويصف ميكيل الجنون بأنه « أجمل فتيان
قبيلته .. طويل القامة ، ذو بشرة سمراء صافية وذو
شعر مجعد يميل الى اللون الكستنائي الفاتح !
يقر بأن الجنون في هذه المرافقات - يحظى
بملؤهلات الهامة - الاصل والنسب والثروة والوسامة
التي تسمح له للتقدم بخطبة ابنة عمه ليل ، مقابل
مهر طائل مقداره : خمسون جلا جيلا ! غير أن عمه
يرفض الزيجة ، لان قيسا فضح حبه لها ، وهذا امر
مرفوض لدى المجتمع العربي حيثئذ !

يرصد ميكيل الروايات التي أرخت لحب قيس
للليل ويحاول الربط بينها وتحليلها تحليلًا مقارنا ليخرج
بإستنتاج حديث حول الميزة المتفردة لهذا الحب في
الناحية السيكلوجية والمحتوى الفلسفي لشل هذا
النمط من العاطفة .

فمع اقراء ميكيل بأن قصة مجنون ليل هي أسطورة
من نسج الخيال إلا أنه يتعامل مع المحتوى الموجود
لهذه الاسطورة كما ورد في الروايات ، ويتتبع التطور
التاريخي لهذه الاسطورة التي اتخذت لها مكانة كبيرة في
للمدن الكبيرة الحديثة التأسيس كاللوكزة والبصرة التي
قامت فيها مجتمعات بدوية في مضمونها وذهنيتها ..
كانت للمجتمعات البدوية الجديدة - هذه - تردد
سكائبة مجنون ليل - كحكاية بدوية جاءت في ميدان



عقلانية قيس :

مضامين وأبعاد حضارية ونفسية واجتماعية !
ان حقيقة هذه الاسطورة ورسوخها في أذهاننا جعل منها أسطورة بلا عمق فكري بينها نجدها - بعد تحليل ميكيل - وكأنها « حقيقة » راسخة ، بل أكثر واقعية من وجودها السابق .

تضدو قصة قيس وليلى الساذجة عبر محاولاتها التاريخية داخل المنظور الفلسفي ، ذات كيان حي يعبر عن احتياج نفسي جماعي لمجتمع متعطل لصياغة عواطفه المحرمة داخل رموز يبينها غيره . . ويكون هو ، ضحية هذا الرمز !

ليلى والليل :

يجعل ميكيل من اسم ليل حبيبة قيس موضوعا للتحليل أيضا ، فليل بالنسبة له تحول موسيقي شعري لاسم الليل بالفرنسية « Nuit » ولكنها ليست ليلة كيفة الليلي ذات الزمن المنتهي ، بل هي ليل دائم يترق فيه المجنون ، وتغلو صياحة : مجنون ليل هي مجنون الليل ، وهكذا يمكن استلهام الليلي والحراة داخل وجود متحد يتشكل عبر امرأة يكون اسمها هو الليل (ص ٤٩) .

ويعاود أندريه ميكيل أن يكتشف المنطق الذي أقام قيس عليه حبه ثم جنونه بعد ذلك ، « والعقل » الذي اتبعه في مناقشة الآخرين ليدافع عن طبيعة حبه وتعلقه بليلى فيرى بأن منطق المجنون كان عقلانيا وصافيا ونقيا . .

ان منطق هو البساطة والنقاء في التعامل مع ظواهر الاشياء ، ومن ذلك الحوار الذي دار بين أبي ليل والمجنون ، والذي يسوره ميكيل للدلالة على « عقلانية » قيس المتمثلة في الصفاء والنقاء الذهنيين (ص ٣٩) .

ان دراسة ميكيل تقوم على عدم تقبله لظاهرة حب قيس وجنونه بشكل عضوي بل يقوم بتحليلها بالاعتماد على دراسات أدبية فلسفية للحب ، كالدراسة التي قام بها رولان بارت في كتابه « مقاطع في خطاب غرامي » وأندريه بريتون في بعض دراساته ، هذه الميزة يتفرد بها ميكيل في دراسة قصة قيس وليلى ، انه يصلدنا بعمق الدراسة لموضوع يقر منذ البداية بأنه أسطوري خرافي -

والواقع أننا لم نفكر في يوم ما باحضارها للتحليل والدراسة الجادة للوصول الى أقصى ما تحمله من

كتاب الشهر



يورد بعد ذلك كل الروايات التي نقلت عن المجنون في كتب الادب العربي بدءا من أبي الفرج الاصفهاني ، صاحب الاغانى ، وحتى أحمد شوقي حيث يتناول مسرحية « مجنون ليلى » فيقدم ترجمة لمقاطع هامة منها (ص ١٣١) .

يرى ميكيل أيضا أن هذه الاسطورة ألهمت الكثير من الشعراء غير العرب ، كما أنها وظفت بشكل ثوري لأنها خارجة عن التقاليد الاجتماعية المعروفة ، فشخصية قيس ذات طابع صوفي وثوري (ص ١٤٩) .

كان المجنون يستطيع العمل بنصيحة عائلته بالتزوج من امرأة غير ليلى ، ولكنه لم يفعل ذلك وفضل الجنون والتشرد ، هنا يصل ميكيل الى سؤال جوهري وعريق هو : ما الذي كان ينتظره المجنون من الحب الذي يعيشه في كل لحظة ؟ (ص ١٥٨) . وهل كان المجنون يجب ليلى حبا حقيقيا ، وفي سبيلها عانى كل هذا الانهيار النفسي والفكري والصحي ؟ ... ومن اجلها (ص ١٥٨) أم أن الحب يتخذ في مثل هذه الحالة شكل نزوع رمزي نحو المطلق ؟

الملاحظ في أسطورة قيس وليلى أن ليلى غائبة كوجود فيزيائي وسلوكي يتصرف ويتخذ المواقف داخل هذه الاسطورة ، ونرى بأن حضورها يتم من خلال المجنون وسلوكيته وذكريته وتخيله .

دراسة مقارنة :

هذا يدفع أندريه ميكيل الى اضاءة هذا الجانب - اللغز من حب المجنون لـ ليلى ، فيعتمد على بعض تحليلات رولان بارت ويستشهد بمقاطع هامة من كتابه الشهير مقاطع من خطاب غرامي ، الذي يفلسف بارت فيه الحب كعلاقة وجودية وفلسفية معقدة وعميقة ، ويرى ميكيل بأن المجنون لم يكن ينتظر شيئا من حبه لـ ليلى ، وإنما كان يعيشه من أجل الحصول على امتيازات خاصة في مجالات الحرية الخارجية عن

يتوسع المؤلف في التحليل الجمالي لاسم ليلى ليناسب بشكل متكامل داخل هذه الاسطورة الرومانسية الجميلة .

يبين ميكيل في دراسته بأن حب قيس لـ ليلى وهو حب وجودي ، عميق ، رائع ميتافيزيقي أكثر من العادة ، انه البحث عن شيء ما كالطلق . كان المجنون يعتبر بأن اللذة لا تدوم عنده ، وعندما يجد نفسه في الصحراء الخالية كان وجود ليلى يطارد ، وكان مرورا في شيء أمامه كالغزال - مثلا - يذكره بـ ليلى ويملأ عليه هذه الصحراء الجرداء .

قيس وروميو :

ويقارن ميكيل المجنون بنماذج مشابهة من الحضارات الاوروبية الاخرى ، فيقارن بين طبيعة موته وموت روميو - مثلا - غير أنه يمنع المجنون خصوصية متفرقة عن سواء هي بالضرورة خصوصية مجتمعة ..

فمن بين كل الشعراء والمفكرين المشهورين كان المجنون هو الوحيد الذي رفض من قبل مجتمعه ، وفضا تاما ، بل وضع خارج هذا المجتمع وعاش مرحلة من التوحش في الصحراء مع الحيوانات ، وبالشكل الذي تعيشه هذه الحيوانات (ص ٧٢) .

هذا التوحش والانصراف الى حب ليلى هو حالة (طوبولوجية) فريدة من نوعها تربط بحالات نادرة من الحب المثالي المثالي واللاواقعي ، ويستند الى آراء فلسفية في الحب لـ رولان بارت ويستشهد بمختارات رائعة ، متفقا بدقة من أشعار المجنون تمسك لا واقعية حب ، ويقول بأن قلب العاشق يكون هكذا .. الموضح الموجد والكتلي لكل الشموليات التي تميزه وتباركه (ص ٨٩) .

ومن هنا يقارن أشعار المجنون بأشعار حب لويس أراغون الشاعر الفرنسي الشهير - ويرى بأنها مستوحاة من أشعار المجنون العربي !

التقاليد الاجتماعية القبلية الضيقة ، فالقبيلة لا تسمح لأحد بأن يمارس السلوكية التي سلكها قيس إلا إذا كان مجنوناً ، وأن حب المجنون لليل وتشيبيته وسلوكيته داخل إطار هذا الحب قد رفض من قبل القبيلة ، إلا أن هذه القبيلة نفسها جعلت من قيس شخصية رمزية وأسطورية ثم شخصية جماهيرية ذات شعبية كبيرة .

إن الحب ، وشعر الحب بشكل خاص ، يمنح المجنون من الاقتران بليل إلا أنه يجعل قيساً ممكناً بوسيلة من وسائل الانتصار هي :
- الشعر !

أي معنى آخر .. الكلام .. فبراسطة الكلام ، وبالكلام يحدد ذاته وعبر استخدامه استخداماً رائعاً وخلاقاً واستراتيجياً يمنح المجنون سلطة قوية خاصة ، ومتميزة هي هذا الكلام نفسه - كفاية ووسيلة في الوقت نفسه - ثم كهدف متصور وفعال في النهاية .. ألم يتصور المجنون في النهاية على الرغم من جنونه ، بسبب الحب ؟

نعم ... لقد انتصر ، وإن لم يتصور هوفان قبيلته انتصرت ، لأنها تدنن إلى المجنون بشهرة اسمها « بني عامر » .. وبأن المجنون كان أفضل شعرانها .. واسطورة أدبية من أشهر أساطير العرب (ص ١٧٤) .

وفي ضوء كل ما سبق من منهج تحليل قام به ميكيل لاسطورة هذا العشق ، يفقد بشخصية قيس المجنون إلى معالجة نفسانية - سيولوجية داخل واقع التاريخ العربي مستعينا بالتأنيح الفعالة التي توصل بها كل

من الفيلسوف الفرنسي جيل دولوز والعالم النفسي فيليكس كوتاري في ميدان علم النفس الاجتماعي في كتابها الهام « ضد أوديب » ووضعتها لمقولة « مائة الحرب » والمعطيات المنبثقة عنها (ص ١٨٨ - ١٨٩) .

إن مقولات فرويد وإنجازاته في مجال التحليل النفسي تنفع كثيراً في إضاعة أسطورة قيس وليلى بالانجاء الذي يرسخ مكانتها التاريخية الاجتماعية في الحدود الخاصة لطبيعة التاريخ العربي .

دراسة فلسفية :

دراسة ميكيل دراسة فلسفية بالدرجة الأولى تتخذ من موضوع المجنون وجه مشروعاً منجزاً لبحث علمي جديد من نوعه ، يمهّد لقراءة قصة حب مجنون ليل وفق طريقة عقلانية ، تحليلية ، ومغايرة لبنية القراءات السابقة .

والرواية التي نثتها ميكيل في نهاية كتابه حسب ورودها في كتاب الأغاني لابي فرح الأصفهاني ، تجعل القاري - بعد أن استوعب تحليله للأسطورة - يتعامل مع التفاصيل الواردة في نص الأصفهاني ، بشكل أكثر عمقا وتوصلاً مع المضامين التي اختفت تحت وطأة السرد المباشر للقصة خلال مراحلها التاريخية والتي حولتها إلى بديعية سطحية مجردة من التحليل الضروري ، المساعد على إعادة كشف رموزها وتربطها مع الذهنية الخالقة لها ، ضمن مواصفاتها الحضارية . □

لذة الدنيا

مثل أبو هشمان بن خريم المري عن لذة الدنيا فقال : الأمن ، فانه لا عيش لحائن ثم العافية ، فانه لا عيش لسقيم ، ثم القى ، فانه لا عيش لفقير .
وقيل له ما بلغت من نعمتك ؟ قال : لم ألبس جديداً في صيف ولا خلقاً في شتاء .



من المكتبة العربية

تراثية الرفض والعزيمية

دراسة نقدية لثلاث روايات لصنع الله إبراهيم

بقلم : جمال وردة

يعد هذا الكتاب الذي صدر حديثاً عن دار المستقبل العربي في مصر اسهاماً

جداً للاستاذ محمود امين العالم في نظرية النقد الادبي يستند بها الى المنهج الجدلي

ويسمى لايраз معلله خلال التطبيق النقدي على ثلاث روايات لواحد من أبرز

الروائيين العرب الشبان .

اخذت تحاسبه بمعايير بعض المدارس النقدية الفرنسية المعاصرة وعندها وجد نفسه من جديد في قلب معركة النقد الادبي بعد ان كان قد شغل عنها بالدراسات التراثية والتدريس الاكاديمي فترة طويلة ، ولهذا كان هذا الكتاب استكمالاً للمحوار الذي لم يتم في ندوة فاس حول منهج دراسة الرواية العربية .

وكالفارس القديم الجديد يجعل الاستاذ امين العالم سيفه مدافعاً عن مرحلة الخمسينيات النقدية في نفس الوقت الذي يدعوه فيه بعض الدارسين الى اعادة النظر في تلك المرحلة وتقويمها في غير تعال أو تجهن أو استخفاف مذكراً ان ذلك التيار في النقد الادبي في ذلك الوقت كان ثروة على التفسيرات والتحليلات الاكاديمية والوصفية والانطباعية والتلقوية والنفسية

في اواسر ديسمبر ٧٩ شارك الاستاذ العالم في ندوة عقدت في فاس بالمغرب حول الرواية العربية الجديدة . واختار موضوع التاريخ والفن والدلالة في ثلاث روايات مصرية معاصرة هي : « نجمة أغسطس » لصنع الله إبراهيم ، « وقائع حارة الزعفراني » لجمال الخطاطي و « يحدث في مصر الآن » ليويسف القعيد . وقد حاول من خلال هذه الدراسة ابراز طبيعة العلاقة الجدلية بين الواقع والتخييل . بين التاريخ والفن ، وخصوصاً ان هذه الروايات الثلاث تبصر عن واقع واحد تقريباً او مرحلة تاريخية واحدة رغم اختلاف المناهج الفنية وقيمها الدلالية .

وقد صدمته بعض التفسيرات في الندوة المذكورة التي

ففي اللحظة التي يخرج منها هذا السارد للرواية من السجن فإنه يعود إليه - لعله لا يعود الى نفس السجن الذي خرج منه ولكنه يعود الى سجن ما - الى سجن ما الى تقييد ما لحريته وحركته . وحتى في حالة خروجه من هذا الحجز فسيظل مقيدا في مكان ، في مسكن ، حيث تذهب الشرطة اليه كل ليلة لكي «تتمتع عليه» كما يقول في لغة الشرطة .

تكاد بنية حركة الرواية كلها ان تكون هذه الحركة الدائرية : الخروج من السجن والعودة المتصلة اليه ، حركة داخل سجن - حرية داخل قيد .

ان الحرية التي خرج اليها لا تثير في نفسه انفعالا ، بل انه يعاني منذ البداية شعورا بأنه يسير في عالم غير مكرث به سواء كان سجيناً او حراً . اخوه لا يترك له شقته وكذلك صديقه العسكري الذي يرافقه يسعى لاستغلاله . إنها صدمة البوابة التي تكاد تشكل طبيعة العلاقات بين الانا السارد والآخرين ، وبين الانا وعناصر واقع الرواية كلها بأبعادها الزمانية والمكانية واللغوية . فالسارد يتحرك طول الرواية من غرفته في مصر الجديدة الى القاهرة ، فالى غرفته ثانية قبل الغروب ، اتنا في حالة متصلة من الخروج والعودة - حركة متصلة ولكنها متكررة ومعدية لا تنضي الى شئ جديد . حركة بلا جدوى وبلا طائل . على اتنا نجد في مواجهة هذا المكان - القيد - ذلك المكان الحرة ، وهو مكان أو فضاء متخيل يتحرر فيه السارد من قيده ليتحرك بحرية في ذكرياته وإحلامه مستخدماً لغة أخرى غير اللغة المكانية التفريرية هي اللغة الغنائية الحلمية . وهكذا يزدوج المكان في الرواية بين مكان أفقي محجور ومكان متعامد على المكان الأفقي .

تلك الرائحة وهذه النجمة :

كما اننا نتبين تناقضا من نوع آخر . تناقضا مع الزمان الذي يشكل إطاراً للنص ، وتناقضا مع الزمان الذي يعميه السارد . وقد برز هذا التناقض في زمان اجتماعي مسائد معاش عبر الرواية كلها ، ولتأخذ بعض النصوص .

وقال خطيب اخي : « هل يعرف احدكم شخصا مسافرا الى ابي بريكوود ؟ »

« وتوقف السائق في الطريق ليضع قطعة حشيش

التي كانت تسطر بمسوى أو بأخرى على التقيد الأدبي آنذاك . وفضلا عن هذا فقد كانت تلك المرحلة متوافقة ومتواكبة مع مرحلة النهوض الوطني والقومي والاجتماعي التي احتمت فيها الصدام بين القوى الوطنية والديمقراطية العربية من ناحية والقوى الابريالية والصهيونية والرجعية من ناحية اخرى ، ومع ذلك ، فان هذا التيار النقدي لم يعمل الجانب الفني أو الجمالي لحساب المضمون الأدبي ، بل كان يرى ان الشكل الفني هو عملية فنية يشكل فيها الموضوع مضمونا وكان يحرص على التحليل « الفني » - الدلال للعمل الأدبي كما وضع ذلك في كتابيه « في الثقافة المصرية » بالاشتراك مع زميله الدكتور عبد العظيم انيس و « تأملات في عالم نجيب محفوظ » ، علاوة على مقالات أخرى في كتاب له بعنوان « الثقافة والثورة » .

رواية ثلاثية لا ثلاث روايات

يتناول الاستاذ محمود امين العالم تطبيقاً لمنهج الجدلي ، الروايات الثلاث لصنع الله ابراهيم محلا البنات الاساسية داخل هذه الروايات كشفاً لدلالاتها في اطار سياقها الاجتماعي والتاريخي ذاكراً انها ليست ثلاث روايات مستقلة بل رواية ثلاثية واحدة سواء من الناحية الفنية أو الدلالية . فبطل القصص الثلاث هو نفس الراوي « الانا السارد » ، وهو بلا اسم وبلا ملامح . على اتنا نستطيع ان نتبين بعض المعلومات عنه ، فهو كاتب وصحفي ذو اتجاه يساري يخرج من السجن في وسط الستينيات حين يُخرج من بعض السجناء السياسيين . والرواية تعبر عن غيبة الامل التي اسفر عنها اللقاء بين هذا السجين المخرج عنه وبين هذا الواقع (القديم - الجديد) فرواية تلك الرائحة تنعكس هذا التناقض الريب بين مجتمع يرفع شعارات وسياسات اشتراكية ولكنه يحجز ويراقب الاشتراكيين في الوقت الذي تستشري فيه روح الاستهلاك والفساد والتطلع الرأسمالي . وفي واقع الصدمة هذا يقف الانا السارد مقترها داخل نفسه محاصرا من السلطة باحسا دون جدوى عن حب ، عن علاقة انسانية ، عن عمل . وفي ظرف آخر يقف المجتمع غارقا في تطلعاته الاستهلاكية ،

في قمه ، وشرب الشاي » .

«قلت بطل : لم يكن لثمة »

وقال الأب : « ان الرسالة الفضل » .

« و اعلن صوت الراديو عن احدى حلقات الشيخ

الأسود » .

بهذه الأمثلة وبعضرات غيرها نشعر بزمن

اجتماعي قوامه الفساد والاشتغال بثقافة التسليح

والغفارة . وهو زمن اجتماعي متناقض دلاليًا مع

الزمن - الاطار حيث الشعارات والاجراءات

التقدمية . كما يتناقض مع الزمن المحاصر الذي

يعيشه السارد دلاليًا . ولكننا نلاحظ ان الأزواج

والتناقض يبران عن عالم ذي طبيعة ثنائية يغلب

عليها التناحر لا التصارع . فالتناقضات بين المعلن

والمحقق - بين الشعار والتطبيق ، بين الحرية والقمع

- بين الرائحة النظيفه والرائحة التي لا تطاق ، هي

ثنائيات متناقضة ولكنها غير متصارعة وكان الرواية

تريد ان تعبر في الحقيقة عن سيادة احدى طرفي هذه

الثنائية وعلمته على الطرف الآخر . ولهذا تسود تلك

الرائحة الكريهة من داخل واقع الرواية . عل ان هذه

الرواية ليست الا الجزء الأول . فجزؤها الثاني هي

رواية « نجمة اغسطس » وهي الرواية التي استلهمها

من رحلته الى السد العالي وتكاد هذه الرحلة الى السد

العالي ان تكون امتداداً لرحلة ايامه الاولى في القاهرة

عند خروجه من السجن .

ان نجمة اغسطس - هي رواية رحلة ، والرحلة

دانستها هي البحث والاكتشاف - هي رحلة نحو

الآخرين ونمو الذات .

ثلاث رحلات وثلاثة قطارات

ونستطيع ان نتبين من خلال الرواية ان هناك ثلاث

رحلات لا رحلة واحدة - الرحلة الاولى وهي رحلة

مكانية من القاهرة الى ابي سمبل مروراً بمنطقة السد في

اسوان .

الرحلة الثانية وهي رحلة زمانية بين الحاضر

والمستقبل الى الماضي .

الرحلة الثالثة هي رحلة عميقة عبر الذكريات

والمذكرات والتضمينات من مذكرات مايكل انجلو

وذكريات المسجن وقراءات في التاريخ القديم .

ولقد استخدمت الرحلتان الاولى والثانية عدة

وسلتي الاتصال بكيان القطار الرسلة الاولى فيها على

اننا سنجد في الرواية اكثر من قطار . هناك القطار

الذي نقلنا من القاهرة الى اسوان وهو حديث ومكيف

يمثله بالاجانب أساساً ، ويحبر هذا القطار عن اتجاه

من الحاضر الى المستقبل المنشود ، عل اننا داخل هذا

القطار الحديث للنتجه الى الحداثة المستقبلية نستشعر

بغربة الانا من من حوله ، وامتلائه بالتوجسات

العميقة . اما القطار الثاني فهو قطار متواضع قديم

بطيء تتكدس فوق ارضه اجساد العمال المرهقين

العائدين من عملهم في السد .

ويكاد هذا القطار ان يكون نقیضا طبقياً وحضارياً

للقطار الاول رغم انه يتحرك داخل منطقة المستقبل .

ولعل هؤلاء العمال يذكروننا بالعمال الذين التقينا

بهم في « تلك الرائحة » وهم يتزاحمون لركوب المترو

وقد بدا عل وجوه بعضهم الازهاق الشديد .

وهناك قطار ثالث وهو القطار - الذكرى . انه قطار

عربات الحيوانات الذي حل السجناء السياسيين ومن

بينهم الانا السارد بسلسلة حديدية الى سجنهم في

صحراء اقاصي جنوب مصر .

أما وسيلة الاتصال الاخرى فهي المركب ، وكانت

في الحقيقة وسيلة للتواصل مع الماضي . ان اغلب

العلاقات بين الانا والآخرين هي علاقات عابرة

برجائية - علاقات برائية حالصة باعتبار الآخرين مجرد

ادوات من اجل خدمة او متعة أو معلومات ، ولهذا

فهي تفقد الاستمرارية والعمق - حتى علاقة « الانا »

بسميد - صديقه الصفي او بتانيا حبيبة او بذهن

للمناصل المأزب المطارد ، فلها رغم عمقها النسبي

- سرعان ما تختفي سواء من المجال الشعوري أو مجال

الذكريات .

ان السارد يرى الآخرين ينظرون اليه نظرة الشك

والانهماء والحذر أو الاستخفاف والاحتقار ، وهم

يلتقابل موضع شك وسخرية من جانب الانا نفسه -

انه احساس غريب بالدونية والاستسلام في وقت واحد

عما يعمق المسافة المراجعية والفكرية بين الانا والآخرين

طوال الرواية ويغطي لواقعه وحدته الفنية والدلالية

ويرفض الاستاذ العالم الرؤيا البنوية للرواية

باعتبار انها تعبير عن أزمة مجتمع ما بعد الآلة ، وان

الجنس في الرواية هو المهرب والخلاص . ان الآلة في

● ثلاثة الرغضى والهزيمة

من سجناته - من سلطان اللجنة عليه وبهذا الرغضى المسلح ينتهي للاخوداج والالتباس ولكن الرواية تعود بنا الى اطارها الكافكاوي الذي بدأت به حيث يحاكم « الانا » امام اللجنة نفسها ويقوم بتفديل الحكم على نفسه .

الا اننا نرى ان الانا السارد لم يأكل نفسه - كما حكم عليه - رغم المظهر الروائي ولكنه نخل عن مواصلة المواجهة وارتضى العزلة والاعتزال وبدأ بذلك يهجر احساس المعجز والخذلان ربما تعبيرا عن مشاعر الندم والتقصير أو مرحلة احتكاك يجري خلالها مراجعة حاسمة ونقدًا ذاتيًا مريرًا .

ان هذا البحث النؤوب الطويل عن الحقيقة وعن الخلاص بدءا بتلك الرائحة ومرورا بنجمة اغسطس وحتى أبواب اللجنة هو في الحقيقة رحلة الهروب من الرائحة الفاسدة في مطلع الستينيات الى النجمة المتألقة في سماء الجنوب ، نجمة الامل - هذه النجمة التي كانت تبرز متوجهة وكبيرة في القسم الاول من الرحلة - الرواية ولكنها لا تلبث ان تصبح واهنة وصغيرة . وان هذه النجمة تضعف وتتضاءل رمزا لحياة الامل والشعور بالاحباط والتناقض مرة اخرى - فالقمع والفروق الطبقية والانتهازية والفساد تمارس جميعها في ظلال هذا المشروع التعميري الانساني الضخم .

واذا كنا قد لاحظنا في تلك الرائحة كثرة التعابير الدالة على النظافة (الماء - الصابون - دك الجسد الخ) اي فعل التطهير الجسدي فلننا في رواية نجمة اغسطس تبتين كثرة الافعال المتعلقة بالرؤية والتأمل رمزا للتطهير النفسي .

ان الشعور بالخوف والاحساس بالمطاردة تلازمان الكتاب في قصصه الثلاث وكذلك التناقضات والذكريات - وإذا كان الانا السارد في تلك الرائحة يعبر عن احتجاجه على فساد مستشري فإنه في نجمة اغسطس يعبر عن رفضه للنظام كله وللسلطة كلها وربما الاوضاع السائدة في مصر ابتداء من منتصف السبعينيات .

□

بقية هذه الرواية ليست اداة قمع وانما هي اداة تعمير وتطوير ويلبذع سوامي فعل القن . (ازعيل ومطرقة مايكل انجلو والأت الفنانين المصريين القدماء) أو في الآلات الحديثة المستخدمة في بناء السد .

موعد مع اللجنة

الانا السارد يعود بعد انحسار واختفاء نجمة اغسطس الى القاهرة ، ولكن اية القاهرة ؟ لقد أصبحت القاهرة اخرى - القاهرة هؤلاء الذين التقى ببعضهم في منطقة السد ، وتبأ بأنهم سوف يكونون حكماء المستقبل - لقد أصبحت القاهرة المقاولين - وفي هذه القاهرة وذات صباح كان الانا السارد على موعد مع اللجنة في بداية رحلته أو محنة الجديدة . لقد استبدل الآن بحقيقة السفر حقيقة رجال الأعمال . انه في زيارة بحث عن عمل ذي طبيعة خاصة . انه نفس الانا السارد الذي بدأ حياته باحلام عريضة ثم سقط في محنة ازمتة الفكرية مما جعله يفتق ذرعا بكل شيء ومن اجل ارضاء اللجنة وتقليلها نراه يتقبل كل ما تطلبه منه من أعمال مشينة .

ورغم اشاعة جو الغموض والغربة الكافكاوية حول اللجنة فمن الواضح انها لجنة اجنبية لها نفوذ غامض في مصر تطلبه اخيرا باعداد دراسة عن الملح شخصية عربية معاصرة .

وفي رحلة البحث عن هذه الشخصية تبدأ عملية الفرز والتحليل النقدي للواقع الاجتماعي واذا بالجميع ينزلون الى متحدر واحد . كتابا ومفكرين وشعراء وفنانين علماء واطباء فالخاضر هو حاضر الانفتاح - حاضر السماسرة والمقاولين وعملاء الشركات الاجنبية والفئات الطبقية . فالع شخصية هي الاكثر فاعلية وتأثيرا . وهكذا يصبح الدكتور بماله من علاقات وارتباطات دولية ولعمالته للشركات الاجنبية هو رمزها اللاع .

ان هذا البحث قد اتاح للكتاب ان يفهم معنى للحياة وهو ليس مستعدا لأن يقعه كمي لا يعود الى ذلك الهواء . انه اول بحث عن خلاص وعن نجاة اذن لا بد من الرغضى لطلب اللجنة بالهاف البحث حيث اكتشفت انه سيكون فاضحا لها وللدورها - لا بد من الرغضى ولو كان دعويا وسيكون المطيح يتخلص



مكتبة العربي

مختارات



تاريخ الفلسفة اليونانية الا انها فترة ثرية خصبة ظهرت خلالها سمات الفكر الفلسفي اليوناني الذي تطور بعد ذلك على أيدي افلاطون وارسطو وآخرين الى آفاق بعيدة ولا يزال أثر انجازاتهم باديا حتى الآن . لا يكتفى المؤلف بعرض الفكر الفلسفي اليوناني عرضا وصفيا فحسب ، بل يدخل في مقارنات وسجلات مع الفلسفات الحديثة والمعاصرة مما يعطيه سمات الكتاب الممتع والمفيد .



اسم الكتاب : الاستيطان اليهودي في الأدب الصهيوني .
اسم المؤلف : عبد الوهاب وهب الله .
الناشر : دار الكلمة - بيروت .
عدد الصفحات : ١٦٨ صفحة من القطع الكبير .

يقسم المؤلف كتابه هذا الى ثلاثة ابواب يشمل كل منها عددا من الفصول . ومن خلال هذه الابواب الثلاثة يقدم الكاتب عرضا وافيا لديدات التواجد الصهيوني في فلسطين الذي اخذ شكلا منظما منذ عام ١٨٨٢ حتى اليوم عبر هجرات سبع معروفة . وفي البابين الثاني والثالث ينتقل الكاتب بنا خطوة واسعة نحو ادب شمويل صغنون الروائي الصهيوني الحائز على جائزة نوبل عام ١٩٦٦ الذي كان احد ابرز شخصيات الهجرة الثانية مع تركيز على روايته « اسس الاول » .

ورغم التشتت الظاهري في موضوع الكتاب الا ان

اسم الكتاب : هكذا تكلم عرسان .. هكذا تكلم عن الغزاة .
اسم المؤلف : مازن شديد
الناشر : دار الكرمل للنشر والتوزيع - عمان - الاردن .

عدد الصفحات : ٨٢ من القطع المتوسط .
هذا هو الكتاب الشعري الأول للشاعر مازن شديد جمع فيه عددا من قصائده التي كتبها في السنوات الاخيرة .

وفي هذه القصائد التي تتحرك خلالها شخصية عرسان في مختلف مناطق الشتات والمذاب الفلسطيني يبقى مازن شديد عالما مختلط فيه الرمز بالواقع والرويا بالحقبة على ارضية من الرموز الفلسطينية من حين وجير ووصاص وحلم .

والديوان في مجمره يشكل اضافة الى فن قصيدة النثر التي تعددت فيها الآراء لكنها أصبحت احدى الحقائق في حياتنا الادبية المعاصرة .



اسم الكتاب : فلاسفة يونانيون من طاليس الى سقراط

اسم المؤلف : د . جعفر آل ياسين .
الناشر : مكتبة الفكر العربي للنشر والتوزيع - بغداد .
عدد الصفحات : ١٦٥ من القطع الكبير .

هذه الطبعة « المزيطة والمنقحة » هي الثالثة لهذا الكتاب المهم والممتع في آن واحد ، ورغم ان الكاتب يتناول فترة قصيرة نسبيا لا تتعدى قرنا ونصفا من

فصوله يرتبط بعضها ببعض من خلال موضوع الهجرة والاستيطان .



اسم الكتاب : التحليل النفسي للامثال العربية
اسم المؤلف : سمير مهيد
الناشر : منشورات دار النهر - دمشق .
عدد الصفحات : ١٦٩ من القطع الكبير

يقول مؤلف الكتاب في تقديمه « ان الامثال غدت اكثر من مجرد كلمات مشكلة في معاني الالفاظ » ومن خلال هذا الفهم للامثال يقضى الى تحليل نحو خمسين منها تحليلًا نفسيًا مع محاولة البحث عن امثال مشابهة لها عند الامم الاخرى ، والاستفادة من طرق التحليل النفسى الذي « لا يمكن أن تقوم له قائمة اذا لم يكن متضمنًا للتحليل الاجتماعى والثقافى للمثل » كما يرى المؤلف . والكتاب رغم عنوانه الذي يوحي ببعض الخصوصية دراسة مبسطة يتوجه الكاتب بها للقراء العاديين الذين تشكل الامثال جزءًا أساسيًا من حياتهم .



اسم الكتاب : لعنة الارض
اسم المؤلف : نور الدين هامر
الناشر : مطبعة فجر السعادة - الدار البيضاء - المغرب
عدد الصفحات : ١٢١ من القطع الصغير

رواية مغربية جديدة تدور أحداثها في قرية مغربية نائية « لم تكن في حاجة الى شخص اجنبي عنها لايجاد حل لكل مشكلة او عارض يطرأ . . او تعرف سلطة ترتدى بزة تثير الرعب في النفوس وتحشاشها الكلاب » وان كان المغرب قدم لنا في الآونة الاخيرة عددا من المفكرين اللامعين والشعراء والمخرجين الذين أثروا الادب والفكر العربيين فان هذه الرواية تفتح نافذة جديدة تطل منها على الرواية المغربية والريف المغربى الذي لا يزال مجهولا لدى القارئ العربى .



اسم الكتاب : رواية المستقبل
اسم المؤلف : انليس نين
ترجمة : محمود متقذ الهاشمي
الناشر : وزارة الثقافة والأرشاد القومى - دمشق
عدد الصفحات : ٢٧٦ من القطع الكبير

بترجمة هذا الكتاب الى اللغة العربية يتيسر للقارئ العربى الاطلاع على واحد من اهم النصوص الاوروبية حول الرواية ومستقبلها باعتبارها اوسع الفنون الادبية انتشارا .

ومن خلال عرض ذكى يشى باطلاع واسع على هذا الفن تلاحظ الرواية الفرنسية انليس نين اننا « الآن فى عهد وسيط . وثمة هوة بين الشعر والنثر الذى فقدت فيه الكتابة قوتها الشعرية ، هوة بين الفن والعلم . وهوة بين الشعور واللاشعور . وهذه الامور سوف تندمج ذات يوم » . ومن خلال هذه الملاحظة الشاقبة نحاول نرسم صورة رواية المستقبل .



اسم الكتاب : الثورة والادب والتكنولوجيا
اسم المؤلف : فالنتينا ايفاشيفا
ترجمة : فخرى لبيب
الناشر : دار الثقافة الجديدة - القاهرة
عدد الصفحات : ٢٧٨ من القطع الكبير

يتضمن هذا الكتاب مناقشة لواحده من اهم الموضوعات التى تشغل العالم المتقدم بشقيه : الاشتراكي والراسمالي ، هو موضوع الثورة التقنية واثرها على الابداع الادبى في عالم يقف على مشارف القرن الحادى والعشرين . ولا تكفى الكتابة السوفيتية بدراسة أثر التقنية على المجتمع الاشتراكي الذى تعيش فيه بل تبرز بعض آثارها على المجتمع الراسمالي ايضا من خلال اطلاق جيد على الادب الذى افرزه ككل من المجتمعين .

لُغَةُ الْعَرَبِيَّةِ

صفحة لغة

بقلم : محمد خليفة التونسي

النسبُ إلى فَعِيلَةٍ وَفُعَيْلَةٍ

وَبَجِيلَةٍ وَصَحِيفَةٍ ، يقال كما قالت العرب : مَذْبِي ، وَخَنَفِي ، وَبَجَلِي ، وَصَحَفِي .

ب - وإذا كانت عين الكلمة معتلة لم تحذف الياء مثل : طَوِيلَةٌ فالنسب إليها طَوِيلَةٌ .

ج - وإذا كانت عين الكلمة مضمة لم تحذف الياء أيضا مثل جَلِيلَةٍ ، فالنسب إليها جَلِيلِي . ولو أنصف الصرفيون لأبقوا على الياء عند النسب إلى ما جاء على فَعِيلَةٍ ، ولم يوجبوا حذفها مادامت لام الكلمة صحيحة ، كما في القسمين الثاني والثالث ، وكما أبقاها العرب في بعض أمثلة القسم الأول ، إذ نسبوا إلى غَمِيرَةٍ وَسَلِيمَةٍ وَسَلِيفَةٍ فقالوا : غَمِيرِي وَسَلِيمِي ، وَسَلِيفِي ومنه قول الشاعر :

وَلَسْتُ بِسَخِوِي يَلُوكُ لِسَانِهِ
وَلَكِنْ سَلِيفِي أَقُولُ فَأَعْرِبُ

ولكن الصرفيين اعتبروا إبقاء الياء في هذه الكلمات : غَمِيرِي وَسَلِيمِي وَسَلِيفِي شذوذا في قياسهم ، مع أن الشائع في الأقسام الثلاثة هو إبقاء الياء كما تقدم .

وإذا كانت العرب قد حذفَت الياء في بعض الكلمات ، مثل : مَذْبِيَّةٌ وَخَنَفِيَّةٌ وَبَجَلِيَّةٌ وَصَحَفِيَّةٌ ،

باب النسب في لغتان أوسع أبواب الصرف وأكثرها تفصيلا ، وهكذا شأنه في بعض اللغات الراقية الأخرى ، ولكن بعض علماء الصرف عندنا زادوا فيه بعض التعقيدات لعدم توسعهم في استقراء الشواهد التي تستمد منها القواعد .

والقاعدة العامة في النسب أن تزيد على الكلمة التي يراد النسب إليها ياء مشددة في آخرها دون تغيير في بنية الكلمة ، فيقال مثلا : إسلام وإسلامي ، وقرآن وقرآني ، لكن العرب هَبَرُوا أحيانا كثيرة في بنية الكلمة أيضا ، كقولهم : مَلَكٌ ، وَمَلَكِي ، وهم يهفون تاء الثانية فيقولون مثلا : مكة ومكِّي ، وقاطمة وقاطمي .

ول هذه التغيرات صور مختلفة ، يعنيها منها هنا الصيغتان الآتيتان :

١ - فَعِيلَةٍ (يفتح فكسر) : إذ تعصف الصرفيون في تقسيم الكلمات التي تأتي على هذه الصيغة أقساما فقالوا :

أ - إذا كانت عين الكلمة صحيحة غير مضفة ولانها صحيحة ، حذفت الياء وفتح الحرف الذي كان قبلها مكسورا ، ففي النسب إلى مَذْبِيَّة ، وَخَنَفِيَّة

شعربدنو أجله :

تذكّرت من يبيكي سَلَمِي ، فلم أجِدْ
سوى السيف والرمح الرُدينيّ ساكبا
وقالوا : سَكِينَة وَسَكِينَة ، وهكذا فُتِل
(مصفرا) فقد نسبت العرب إلى قُرَيْش ، وسَلَمِ
(صحيح اللام) فقالوا : قُرَيْشِي وسَلَمِي ، بحذف
الياء وعليها أن نقبل ذلك لوروده عن الفصحاء ،
ولكنه لا يمتنع أن نقول : قُرَيْشِي وسَلَمِيّ قياسا على
أمثاله كما قالوا في النسبة إلى فَعَمٍ : فَعَمِيّ ، وطَفِيل
وطَفِيلِي .

ولابن قتيبة رأى يعمل عليه في النسبة إلى هاتين
الصفتين ، وهو قوله في كتاب « أدب الكاتب ص
٢٠٩ : إذا نسب إلى اسم مصغر كانت فيه الهاء (هاء
التانيث) أو لم تكن وكان مشهورا أَلْفَيْتَ (حذف)
الياء منه ، نقول في جُهَيْنَة ومَزِينَة : جُهَيْنِي ومَزِينِي ،
وفي قُرَيْش قُرَيْشِي ، وفي سَلَمِ سَلَمِي . وهذا هو
القياس إلا ما أشدوا (اعتبروه شاذًا) . وكذلك إذا
نسبت إلى فَعِيل أو فَعِيلَة من أسماء القبائل والبلدان ،
وكان مشهورا - أَلْفَيْتَ منه الياء : مثل : ربيعة
وبَجِيلَة ، تقول : رُبَيْمِي وبَجِيلِي ، وحنيئة وحَنَفِيّ ،
وتقيف وتَقَفِيّ ، وعَتِك وعَتَكِيّ ، وإن لم يكن الاسم
مشهورا لم تحذف الياء الأول ولا الثاني » .

فشهرة الكلمة عنده لها أثرها في حذف يائها حين
ينسب إليها وإلا بقيت الياء عند النسب ، وهذه
الشهرة تختلف مع اختلاف الأزمنة والأمكنة ، فشهرة
الكلمة في زمان أو مكان لا تستلزم وجود شهرتها أو
بقاءها في زمان أو مكان آخرين ، فالأحوط إبقاء الياء
عند النسب .

ثم إن الأصل هو إبقاء الكلمة على أصلها ما أمكن
عند النسب إليها ، وكان ذلك سائغا . ولكن لا بد من
قبول كل ماورد عن العرب مخالفا لهذه القاعدة ، طلبا
للمخفة دون التزام به أو التزام بقياس أمثاله عليه .

ومها يكن فلا بد من مراعاة أمن اللبس في كل
كلمة وكل جملة .

ومن هنا يبدو أن الصرفين تسرعوا حين أوجبوا ما
لا يجب وهو حذف الياء من صيغتي فَعِيلَة وفَعِيلَة ،
واعتبروا إثبات الياء فيها شلوا مثل سَلَمِيّ ورُدُنِيّ
مع أن هذا هو الأصل ، فهم قيد جعلوا المطرد أو
الغالب شاذًا ، وجعلوا الشاذ مطردًا . □

عند النسب إليها ، فحذف طلبا للخفة : مَدَنِيّ ،
وَحَنَفِيّ ، وَبَجِيلِيّ وَصَحْفِيّ - فإن ذلك لا يوجب
حذف الياء في أشباه هذه الكلمات ، كما يريد
الصرفيون ، بل علينا أن نقبل هذه الكلمات مادامت
قد سُمعت عن العرب ، ولا نلتزم حذف الياء فيها أو
في أمثالها ، بل نبقها كما أبقته العرب في عَمِيرِيّ
وسَلَمِيّ وسَلَمِيّ .

وأذكر أن بعض شيوخنا كانوا إذا رأوا في كراستانا
كلمة « بدبي » نسبة إلى بَدِيَة ، « وطبيبي » نسبة
إلى طَبِيقة - اعتبروا ذلك خطأ وأوجبوا أن يقال :
« بَدَنِي » و « طَبِي » ، مع أن الوجهين جائزان ،
وقد يكون من الأولى إبقاء الياء لإظهار المنسوب إليه ،
كما في النسبة إلى : جزيرة ، وطليقة ، وخليفة ،
فقولنا : جَزِيرِيّ ، وطَلِيبِيّ وخَلِيفِيّ أفضل من
قولنا : جَزْرِيّ ، وطَلِجِيّ ، وَخَلَفِيّ .

وهكذا يقال فيها هو على صيغة « فَعِيل » مثل :
ثَقِيف ، فقد نسب إليها العرب فقالوا : ثَقَفِيّ ، ومن
الواجب قبول هذا النسب ، الذي حذف فيه الياء ،
دون التزام بحذفها في كل ما ورد على هذه الصيغة ،
مثل : أمير ، ورئيس ، وعَزِيز ، وَرِيد ، وَرَبِيع ،
بل نبغى الياء فنقول : أَمِيرِيّ ، عَزِيزِيّ ، وَرَبِيعِيّ ،
وَعَزِيزِيّ ، وَرَبِيدِيّ ، وَرَبِيعِيّ .

وقد نسبت العرب إلى « رَبِيع » فقالوا : « رَبِيعِي »
وسَمَوْا به بعض أولادهم أحيانا ، ومن ذلك أن
سليمان ابن عبد الملك أحد ملوك بني أمية أراد أن
يباع لأحد أولاده بعده ، ولما عرضهم في أحسن
هيئاتهم وجدهم جميعا صغارا ، فقال متوجعا : -

إِنَّ بَنِيّ صَبِيبة صَبِيفُون
أفلسح من كان له يَنصَبُون
واختار بعده ابن عمه عمر بن عبدالعزيز رضي الله
عنه .

٢ - فَمَيْلَة (مُصَفَّرَة) : سمع عن العرب حذف
الياء في النسب إلى بعض ما جاء على وزنها صحيح
اللام مثل : جُهَيْنَة وقُرَيْظَة ، فقالوا : طَلَبًا للمخفة :
جُهَيْنِيّ ، وقُرَظِيّ ، وعليها قبول ذلك لوروده عن
الفصحاء ، دون التزام حذف الياء فيها ولا في
أمثالها ، فهجوز أن يقال : جُهَيْنِيّ ، وقُرَظِيّ ، قياسا
على ماورد من أمثالها . فقد قالوا : رَدِينَة وردنيّ ،
ومنه قول مالك ابن الربيع المازني في رثاء نفسه وقد

جَمَالُ الْعَرَبِيَّةِ

صفحة شعر هكذا غنى الآباء

الدُّنْيَا دُولٌ

ونرجح أن هذه القصيدة - كما يظهر من أسلوبها وإشاراتها التاريخية - قد نُظِّمَتْ في عصر المباسين بعد أن فقدت خلافتهم هيبتها وسلطانها ، وصارت أمورهم إلى قوادهم يتلَّبَّون مِن يَسْتَوْنَ الخلفاء ، فيُزِلُونهم ويعزِلُونهم كما شاءوا ، وقد يتبعون العزل بالقتل أو الحبس مع الإذلال ، وقد ظهر ذلك في أواخر عهد المتوكل (٢٣٢ - ٢٤٧هـ) الذي اشترك ابنه في قتله ليخلفه في الحكم .

تنسب هذه القصيدة إلى الإمام علي كرم الله وجهه ، ونرى أنها ليست له وإن وجدت في بعض طبعات ديوانه ، إذ لم تؤثر عنه القصائد الطوال ، وكل ما أثر له من الشعر مقطوعات في الحماسة أو الزهد أو الحكمة أو الحث على الفضيلة ، وكانت بلاغته العليا تتجلى في خطبه ورسائله وجوامع كليمه ، فتكفيه في التعبير عن خواطره ، وتغنيه عن الشعر .

حُلِبَ الرجال ، فلم تفهمهم القُلُ^(١)
فأودعوا حُفَرًا ، يابِس ما نَزَلُوا^(٢)
أين الأبرة والسيجان والحُلُ^(٣) ؟
من دوما تضرب الاستار والكلل ؟^(٤)
تلك الوجوه عليها الندوة يقتيل
فأصبحوا ، بعد طول الأكل ، قد أكلوا

بأنوا على قُلل. الأقبال محرشهم
واستنزَلُوا بعد عزٍّ من سمايلهم
ناداهم صارخ من بعد ما دُفِنُوا
أين الوجوه التي كانت منعممة
فأفصح القبر عنهم حين ساءلهم :
قد طابا أكلوا دهرًا وما فسرُوا

وطامنا كثرُوا الأموال وأذخروا
وطامنا شيدُوا دُوراً لتحصينهم
أضحت مساكنهم وحشاً مُعطلة
سَلَّ الخليفة اذ وافى منبته
أين الكنوز التي كانت مفاتيحها
أين المبيد الألى أرضتْهم عندا ؟
أين الفوارس والعلمان ، ماصنعوا ؟
أين الكفاة الم يكفوا خليفهم
أين الكماة ؟ أما خافوا ، أما غلبوا ؟
أين الرماة ؟ ألم تنخ بأسهيهن
هيهات ، ما نمنعوا ضيها ، ولأدقوا
ولا الرُشى دقعتها ، صاح ، لو يلدوا
ماسلوك ، ولا واسك اقربهم
ما بال قبرك لا ينفسى به أحد
ما بال قصرِك وحشاً لا انيس به
ما بال ذبرك منسيا ومطرُحا
لا تنكرن ، فما دامت على ملك
وكيف يرجو دوام العيش متصلاً
وجسده لبائبات الرضى غرض

فخلفوها على الأعداء ، ولرحلوا
فغادروا الدور والأهلين وانتقلوا
وساكنوها الى الأجداد قد رحلوا (٤)
أين الجنود وأين الحيل والحول ؟ (٥)
تنوء بالمصبة المقيون لو تحلوا ؟ (٦)
أين المديد وأين البيض والأسل ؟ (٧)
أين السوارم والحفائية الثبل ؟
لما رأوه صريعا وهو يبتهل ؟ (٨)
أين الحماة التي تحمى بها الثلوث ؟ (٩)
لما أتتكَ سهام الموت تفخضل
عنك المنية اذ وافى بها الأجل !
ولا الرقى نغمت شيئا ولا الحيل
بل اسلوك فما ، يا ينس ما قتلوا
ولا يطور به من بينهم رجمل (١٠)
يفشاك من كنفية الروغ والثفل
وكلهم باقتسام المال قد شغلوا
الا انماغ عليه الموت والوجل
ودوخه بحبال الموت متصيل
وملكه زائل عنه ومُنَقِل (١١)

- ١ - قتل الأجيال : قم الجبال ، غلب الرجال : اقويلاهم .
- ٢ - معاقلم : حصونهم ، حفر : قبورا
- ٣ - الكلل : السائر
- ٤ - وحشاً معطلة : غالية من السكان حارية عن الزينة .
- ٥ - المنية : الموت ، الحول : الخدم
- ٦ - لا تستطيع حمل مفاتيحها الا جماعة قوية
- ٧ - البيض والأسل : السيوف والرماح
- ٨ - الكفاة : الصالحون لحمل المسؤوليات ، يبتهل : يتضرع
- ٩ - الكماة : الاطفال ، الضيم : اللذ
- ١٠ - لا ينسي : لا ينسى ، لا يطور : لا يطوف ،
- ١١ - لبائبات الرضى : مطلبات الموت .

مسابقة العربى

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً
الثانية ٣٠ ديناراً و الثالثة ٢٠ ديناراً
٨ جوائز تشجيعية قيمة كل منها ١٠ دنائير

الأسئلة

٦ - يعتبر صوف المارينو في طليعة أصواف العالم جودة وانتشاراً .. وتعتبر استراليا الدولة الأولى في تربية خراف الماريو وتصدير أصوافها في الوقت الحاضر ، ترى ما هو الوطن الأصلي لهذه الخراف ؟
* أفريقيا .
* أسانيا .
* مارينو .

٧ - ساهمت اليونسكو في انقاذ معابد أبي سنبل من خطر الغرق في مياه النيل عند إنشاء السد العالي .. ترى ما اسم الجزيرة التي كانت تلك المعابد قائمة عليها قبل نقلها ؟

- * جزيرة الفيلة .
- * جزيرة فيلة
- * جزيرة الفيل

٨ - الاسمنت ، عماد البناء والعمران منذ اكتشافه عام ١٨٢٤ ، يقرن اسمه باسم بورتلاند .. لماذا ؟
* نسبة الى مدينة بورتلاند الأمريكية التي اكتشف فيها .
* نسبة الى حجارة بورتلاند الشهيرة في انكلترا .. فالشبه كبير بين هذه الحجارة وبين الاسمنت بعد جفافه من حيث اللون .

١ - من هي مهاجرة المجرتين ومصلية القلبين . ؟
٢ - جزر ملفنيا .. كم تبعد عن جزر فوكلاند ؟
٣ - هانيبال قائد قرطاجة العظيم .. اشتهر بغزو روما بسرا عن طريق اسبانيا ، فجبال الالب سنة ٢١٩ ق . م ، واشتهر كذلك بالفيلة التي اعتمد عليها في حملته تلك .. ترى هل احتل هانيبال روما .. ؟

* نعم احتل روما وحكمها حكم المستعمر .
* لم يحتل روما بالذات ولكنه احتل اجزاء واسعة من ايطاليا ، ووسط نفوذه عليها طوال عشر سنوات أو تزيد ..

* لم يحتل هانيبال شيئاً اذ لم يكد يصل الى أسوار روما حتى استدعته قرطاجة .. فعاد اليها مسرعاً ..
٤ - النهى معناه العقل .. وسعي به لأن العقل ينهي عن القبيح .. ترى ما هو مفردته إن كان جمعاً ، وما هو جمعه إن كان مفرداً ؟

٥ - الفتاة الأمريكية (سوزان انتوني) هي زعيمة حركة المرأة في الولايات المتحدة ، تلك الحركة التي تكملت بحصول النساء في أمريكا على حقوقهن .. حق التصويت بالتحديد .. فمن هي زعيمة حركة المرأة في بريطانيا .. الحركة التي تكملت بحصول المرأة الانكليزية على حقوقها ؟ ..

اكتب الحلول في هذا "الكويون"
وأعلى ورقة منفصلة ترفقها معه

الإجابة على الأسئلة :

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-
- ٧-
- ٨-
- ٩-
- ١٠-
- ١١-
- ١٢-
- الاسم :
- المنوان :

الثقافية

الشروط :

الاجابة عن عشرة أسئلة من الاسئلة
المنشورة ، ترسل الاجابات على العنوان التالي :
مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ - الكويت
« مسابقة العربي الثقافية » العدد ٣٢٣ ، وآخر
موعد لوصول الاجابات الينا هو ديسمبر
١٩٨٥ .

- ٩- قامت الحروف الالمجدية مقام الأرقام قبل ظهور
الأرقام الهندية / العربية وانتشارها .. فحرف (أ)
رمز الى رقم (١) وحرف (ي) رمز الى رقم (١٠)
فما هي الأرقام التي رمزت إليها الحروف التالية :
(هـ) (ق) (غ)
- ١٠- صناعة السكر وصناعة السماد .. سماد
النترات الأزوتي بالذات تحتاج احدهما الى ٦٠٠ طن
ماء ولا تحتاج الأخرى الا الى ٩ أطنان ماء . فاي
الصاعتين هي هذه ؟ وأيها هي تلك ؟ ..
- ١١- ققط وأرانب الانجورا ، وماعز الانجورا .. لم
سميت انجورا ؟ ..
- * نسبة الى انجولا .. وقد اصبحت انجورا
نتيجة التحريف .
- * نسبة الى انجلترا وقد اصبحت انجورا نتيجة
التحريف .
- * نسبة الى انقرة عاصمة تركيا ..
- ١٢- الصلصال والفخار .. أيها أقوى ؟ ..
- * متساويا القوة .
- * الفخار هو الأقوى .. فهو طين مشوي بالنار
والصلصال طين غير مشوي بالنار .
- * الصلصال هو الأقوى .

حل

١ - شريط البايبلون هو الأقوى ذلك أن قوة الشد
Tensil في البايبلون تموى نظيرتها في الألميوم

٢ - يوجد حجر رشيد حاليا في لندن وفي المتحف
البريطاني باللدات وتقدر الأتاراه الى أن احد
صايط مانيليون هو الذي عثر على ذلك الحجر ، في
لدة رشيد سنة ١٧٩٩ واستولى عليه الانجليز
سنة ١٨٠١ ، ثم وصع في المتحف البريطاني سنة
١٨٠٢

٣ - المسألة الحسابية السبطة
في الارقام الهنديه / العربيه $100 = 10 + 40 + 50$
في الارقام اللاتسيه الرومانيه $C - X + XI + L$

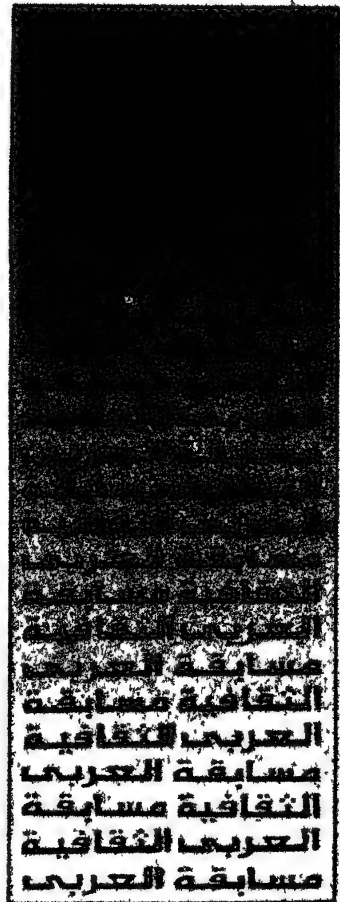
٤ - اماره موباسكو في أوروبا وفي حوب فرنسا
بالتحديد وجمهوريه اندونيسيا في حوب شرق
آسيا

٥ - نهر الخانور الأصغر هو أحد رواهد دخله ، يسع
من أرمينيا ، ويتصل بدخلة بين معاره وحرره
نهر الخانور الأعظم من أعظم رواهد العرات
يصب في العرات عند المياذين

٦ - الثلاثة الأولى متحاسة ، فهي كلها مسحصرات
طية ومن المصادات الخيرية بالتحديد ، والرابع هو
الناشر فهو هرمون تعززه عدة السكرياس ، ومن
شأنه أن يحرق فائض السكر في الدم

٧ - عدد العقرات في كلتا الرقتين هو سبع

٨ - كتاب الحاحط هو كتاب الحيوان ، ويقع في (٧)
أحراء ، وكتاب الدميري هو حياة الحيوان الكبرى
وتقدر الإشارة الى أن الحاحط (أبو عثمان) عاش في



يوليو
١٩٨٥

العدد ٣٢٠

مسابقة

١٠ - اسحق نيوتن (١٦٤٢ - ١٧٢٧) هو العالم الذي اعتقد بوجود حجر الفلاسفة ، وانفق من الجهد والوقت مائتاً في البحث عنه .

١١ - نيكراجوا هي الدولة الامريكية اللاتينية التي تطلق اسم قرطبة على وحدة عملتها .

١٢ - يلتقي الميزانان ويتعادلان عند درجة (٤٠) تحت الصفر .

البصرة فيما بين القرنين الثامن والتاسع الميلاديين . .
وأن عمداً كمال الدين الدميري عاش في القاهرة .
١٣٤٩ - ١٤٠٥ .

٩ - يذكر مهتر الاعلام الملحق بالمتجدد أن طائفة الموارنة ظهرت أول ما ظهرت ، في وادي العاص سنة ٤٠٠ م . وقد نزحوا الى لبنان سنة ٧٤٥ / ٧٤٦ .
وذلك في عهد مروان بن الحكم .

يوليو
١٩٨٥

الفائزون في مسابقة العدد ٣٢٠

الجائزة الأولى : علي عبدالله آل ثوير / الظهران / السعودية .
الجائزة الثانية : زكريا عادل محمود موسى الحاج / عمان / الاردن .
الجائزة الثالثة : حماد حسن / مريوت / المغرب .

الفائزون بالجوائز التشجيعية

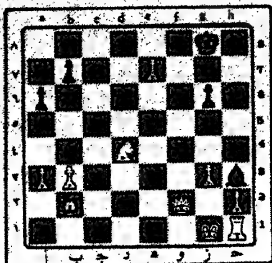
- ١ - محمود داود الهباب / الشعبية / الكويت .
- ٢ - حاتم محمد السيد حسين / الزقازيق / مصر .
- ٣ - فاضل عباس يعقوب يوسف / ستابس / البحرين .
- ٤ - حمسي الزبير / بريكه / الجزائر .
- ٥ - محمد أحمد محمد / كفر الزيات / مصر .
- ٦ - يلال جاسيل / بيروت / لبنان .
- ٧ - عبدالله محمد سليمان / الظهران السعودية .
- ٨ - حامد المصمودي / صفاتس / تونس .



معركة بلاسلال

الطفلة المعجزة

- الطفلة الهنغارية سوران سولجار التي تبلغ من العمر حاليا خمسة عشر عاماً هي إحدى معجزات الشطرنج ، فقد فازت في بلدها بلقب أستاذة وهي لا تزال في العاشرة ، ومنحها الاتحاد الدولي للشطرنج لقب أستاذة دولية كبيرة في الثالثة عشرة ، وما إن احتفل بعيد ميلادها الرابع عشر حتى منحها الاتحاد الدولي لقب أستاذ دولي (رجال) في المؤتمر العام للاتحاد المنعقد في سالونيكاً بتقدير يبلغ (٢٤٠٥) نقطة . وفي التصنيف الأخير للاتحاد الدولي فإن هذه الطفلة المعجزة تنصدر قائمة البطولة للسيدات بتقدير يبلغ (٢٤٣٠) نقطة في حين لم يتجاوز تقدير بطلة العالم الحالية للسيدات « مايا » شيبودانتر (٢٤٠٠) نقطة (انظر عدد ابريل ٨٥) .
- وفي مقابلة حديثة مع والدها « لازلو بولجار » ذكر ان اهتمام ابنته بالشطرنج بدأ في سن الرابعة وانها تتقن الحديث بخمس لغات غير انه شكاً من قلة ما تلقاه ابنته من الرعاية والدعم في المحافل الشطرنجية بالمقارنة بما يلقاه أمثالها من الأبطال المذكور ... ويذكر على سبيل المثال الامتيازات التي كانت تمنح لكاربوف وفيشر عندما كانا في مثل سنها .
- وقد اخترنا لهذا العدد المباراة الحادية التالية (٨٤) بينها وبين البطل اليوغسلافي « ب . نيكولك » (٢٨٧٥) نقطة والحائز على لقب أستاذ كبير . ويعتبر « ب . نيكولك » واحداً من الأبطال العشرين الأوائل في الشطرنج في العالم .
- ب . نيكولك (أبيض) ز . بولجار (أسود)
- ١- ٣ز ٢- ٣ح- ٤ج ٣- ٣ح- ٤ج ٤- ٣د- ٥ ٥- ٣ح- ٦ ٦- ٣ح- ٧ ٧- ٣ح- ٨ ٨- ٣ح- ٩ ٩- ٣ح- ١٠ ١٠- ٣ح- ١١ ١١- ٣ح- ١٢ ١٢- ٣ح- ١٣ ١٣- ٣ح- ١٤ ١٤- ٣ح- ١٥ ١٥- ٣ح- ١٦ ١٦- ٣ح- ١٧ ١٧- ٣ح- ١٨ ١٨- ٣ح- ١٩ ١٩- ٣ح- ٢٠ ٢٠- ٣ح- ٢١ ٢١- ٣ح- ٢٢ ٢٢- ٣ح- ٢٣ ٢٣- ٣ح- ٢٤ ٢٤- ٣ح- ٢٥ ٢٥- ٣ح- ٢٦ ٢٦- ٣ح- ٢٧ ٢٧- ٣ح- ٢٨ ٢٨- ٣ح- ٢٩ ٢٩- ٣ح- ٣٠ ٣٠- ٣ح- ٣١ ٣١- ٣ح- ٣٢ ٣٢- ٣ح- ٣٣ ٣٣- ٣ح- ٣٤ ٣٤- ٣ح- ٣٥ ٣٥- ٣ح- ٣٦ ٣٦- ٣ح- ٣٧ ٣٧- ٣ح- ٣٨ ٣٨- ٣ح- ٣٩ ٣٩- ٣ح- ٤٠ ٤٠- ٣ح- ٤١ ٤١- ٣ح- ٤٢ ٤٢- ٣ح- ٤٣ ٤٣- ٣ح- ٤٤ ٤٤- ٣ح- ٤٥ ٤٥- ٣ح- ٤٦ ٤٦- ٣ح- ٤٧ ٤٧- ٣ح- ٤٨ ٤٨- ٣ح- ٤٩ ٤٩- ٣ح- ٥٠ ٥٠- ٣ح- ٥١ ٥١- ٣ح- ٥٢ ٥٢- ٣ح- ٥٣ ٥٣- ٣ح- ٥٤ ٥٤- ٣ح- ٥٥ ٥٥- ٣ح- ٥٦ ٥٦- ٣ح- ٥٧ ٥٧- ٣ح- ٥٨ ٥٨- ٣ح- ٥٩ ٥٩- ٣ح- ٦٠ ٦٠- ٣ح- ٦١ ٦١- ٣ح- ٦٢ ٦٢- ٣ح- ٦٣ ٦٣- ٣ح- ٦٤ ٦٤- ٣ح- ٦٥ ٦٥- ٣ح- ٦٦ ٦٦- ٣ح- ٦٧ ٦٧- ٣ح- ٦٨ ٦٨- ٣ح- ٦٩ ٦٩- ٣ح- ٧٠ ٧٠- ٣ح- ٧١ ٧١- ٣ح- ٧٢ ٧٢- ٣ح- ٧٣ ٧٣- ٣ح- ٧٤ ٧٤- ٣ح- ٧٥ ٧٥- ٣ح- ٧٦ ٧٦- ٣ح- ٧٧ ٧٧- ٣ح- ٧٨ ٧٨- ٣ح- ٧٩ ٧٩- ٣ح- ٨٠ ٨٠- ٣ح- ٨١ ٨١- ٣ح- ٨٢ ٨٢- ٣ح- ٨٣ ٨٣- ٣ح- ٨٤ ٨٤- ٣ح- ٨٥ ٨٥- ٣ح- ٨٦ ٨٦- ٣ح- ٨٧ ٨٧- ٣ح- ٨٨ ٨٨- ٣ح- ٨٩ ٨٩- ٣ح- ٩٠ ٩٠- ٣ح- ٩١ ٩١- ٣ح- ٩٢ ٩٢- ٣ح- ٩٣ ٩٣- ٣ح- ٩٤ ٩٤- ٣ح- ٩٥ ٩٥- ٣ح- ٩٦ ٩٦- ٣ح- ٩٧ ٩٧- ٣ح- ٩٨ ٩٨- ٣ح- ٩٩ ٩٩- ٣ح- ١٠٠ ١٠٠- ٣ح- ١٠١ ١٠١- ٣ح- ١٠٢ ١٠٢- ٣ح- ١٠٣ ١٠٣- ٣ح- ١٠٤ ١٠٤- ٣ح- ١٠٥ ١٠٥- ٣ح- ١٠٦ ١٠٦- ٣ح- ١٠٧ ١٠٧- ٣ح- ١٠٨ ١٠٨- ٣ح- ١٠٩ ١٠٩- ٣ح- ١١٠ ١١٠- ٣ح- ١١١ ١١١- ٣ح- ١١٢ ١١٢- ٣ح- ١١٣ ١١٣- ٣ح- ١١٤ ١١٤- ٣ح- ١١٥ ١١٥- ٣ح- ١١٦ ١١٦- ٣ح- ١١٧ ١١٧- ٣ح- ١١٨ ١١٨- ٣ح- ١١٩ ١١٩- ٣ح- ١٢٠ ١٢٠- ٣ح- ١٢١ ١٢١- ٣ح- ١٢٢ ١٢٢- ٣ح- ١٢٣ ١٢٣- ٣ح- ١٢٤ ١٢٤- ٣ح- ١٢٥ ١٢٥- ٣ح- ١٢٦ ١٢٦- ٣ح- ١٢٧ ١٢٧- ٣ح- ١٢٨ ١٢٨- ٣ح- ١٢٩ ١٢٩- ٣ح- ١٣٠ ١٣٠- ٣ح- ١٣١ ١٣١- ٣ح- ١٣٢ ١٣٢- ٣ح- ١٣٣ ١٣٣- ٣ح- ١٣٤ ١٣٤- ٣ح- ١٣٥ ١٣٥- ٣ح- ١٣٦ ١٣٦- ٣ح- ١٣٧ ١٣٧- ٣ح- ١٣٨ ١٣٨- ٣ح- ١٣٩ ١٣٩- ٣ح- ١٤٠ ١٤٠- ٣ح- ١٤١ ١٤١- ٣ح- ١٤٢ ١٤٢- ٣ح- ١٤٣ ١٤٣- ٣ح- ١٤٤ ١٤٤- ٣ح- ١٤٥ ١٤٥- ٣ح- ١٤٦ ١٤٦- ٣ح- ١٤٧ ١٤٧- ٣ح- ١٤٨ ١٤٨- ٣ح- ١٤٩ ١٤٩- ٣ح- ١٥٠ ١٥٠- ٣ح- ١٥١ ١٥١- ٣ح- ١٥٢ ١٥٢- ٣ح- ١٥٣ ١٥٣- ٣ح- ١٥٤ ١٥٤- ٣ح- ١٥٥ ١٥٥- ٣ح- ١٥٦ ١٥٦- ٣ح- ١٥٧ ١٥٧- ٣ح- ١٥٨ ١٥٨- ٣ح- ١٥٩ ١٥٩- ٣ح- ١٦٠ ١٦٠- ٣ح- ١٦١ ١٦١- ٣ح- ١٦٢ ١٦٢- ٣ح- ١٦٣ ١٦٣- ٣ح- ١٦٤ ١٦٤- ٣ح- ١٦٥ ١٦٥- ٣ح- ١٦٦ ١٦٦- ٣ح- ١٦٧ ١٦٧- ٣ح- ١٦٨ ١٦٨- ٣ح- ١٦٩ ١٦٩- ٣ح- ١٧٠ ١٧٠- ٣ح- ١٧١ ١٧١- ٣ح- ١٧٢ ١٧٢- ٣ح- ١٧٣ ١٧٣- ٣ح- ١٧٤ ١٧٤- ٣ح- ١٧٥ ١٧٥- ٣ح- ١٧٦ ١٧٦- ٣ح- ١٧٧ ١٧٧- ٣ح- ١٧٨ ١٧٨- ٣ح- ١٧٩ ١٧٩- ٣ح- ١٨٠ ١٨٠- ٣ح- ١٨١ ١٨١- ٣ح- ١٨٢ ١٨٢- ٣ح- ١٨٣ ١٨٣- ٣ح- ١٨٤ ١٨٤- ٣ح- ١٨٥ ١٨٥- ٣ح- ١٨٦ ١٨٦- ٣ح- ١٨٧ ١٨٧- ٣ح- ١٨٨ ١٨٨- ٣ح- ١٨٩ ١٨٩- ٣ح- ١٩٠ ١٩٠- ٣ح- ١٩١ ١٩١- ٣ح- ١٩٢ ١٩٢- ٣ح- ١٩٣ ١٩٣- ٣ح- ١٩٤ ١٩٤- ٣ح- ١٩٥ ١٩٥- ٣ح- ١٩٦ ١٩٦- ٣ح- ١٩٧ ١٩٧- ٣ح- ١٩٨ ١٩٨- ٣ح- ١٩٩ ١٩٩- ٣ح- ٢٠٠ ٢٠٠- ٣ح- ٢٠١ ٢٠١- ٣ح- ٢٠٢ ٢٠٢- ٣ح- ٢٠٣ ٢٠٣- ٣ح- ٢٠٤ ٢٠٤- ٣ح- ٢٠٥ ٢٠٥- ٣ح- ٢٠٦ ٢٠٦- ٣ح- ٢٠٧ ٢٠٧- ٣ح- ٢٠٨ ٢٠٨- ٣ح- ٢٠٩ ٢٠٩- ٣ح- ٢١٠ ٢١٠- ٣ح- ٢١١ ٢١١- ٣ح- ٢١٢ ٢١٢- ٣ح- ٢١٣ ٢١٣- ٣ح- ٢١٤ ٢١٤- ٣ح- ٢١٥ ٢١٥- ٣ح- ٢١٦ ٢١٦- ٣ح- ٢١٧ ٢١٧- ٣ح- ٢١٨ ٢١٨- ٣ح- ٢١٩ ٢١٩- ٣ح- ٢٢٠ ٢٢٠- ٣ح- ٢٢١ ٢٢١- ٣ح- ٢٢٢ ٢٢٢- ٣ح- ٢٢٣ ٢٢٣- ٣ح- ٢٢٤ ٢٢٤- ٣ح- ٢٢٥ ٢٢٥- ٣ح- ٢٢٦ ٢٢٦- ٣ح- ٢٢٧ ٢٢٧- ٣ح- ٢٢٨ ٢٢٨- ٣ح- ٢٢٩ ٢٢٩- ٣ح- ٢٣٠ ٢٣٠- ٣ح- ٢٣١ ٢٣١- ٣ح- ٢٣٢ ٢٣٢- ٣ح- ٢٣٣ ٢٣٣- ٣ح- ٢٣٤ ٢٣٤- ٣ح- ٢٣٥ ٢٣٥- ٣ح- ٢٣٦ ٢٣٦- ٣ح- ٢٣٧ ٢٣٧- ٣ح- ٢٣٨ ٢٣٨- ٣ح- ٢٣٩ ٢٣٩- ٣ح- ٢٤٠ ٢٤٠- ٣ح- ٢٤١ ٢٤١- ٣ح- ٢٤٢ ٢٤٢- ٣ح- ٢٤٣ ٢٤٣- ٣ح- ٢٤٤ ٢٤٤- ٣ح- ٢٤٥ ٢٤٥- ٣ح- ٢٤٦ ٢٤٦- ٣ح- ٢٤٧ ٢٤٧- ٣ح- ٢٤٨ ٢٤٨- ٣ح- ٢٤٩ ٢٤٩- ٣ح- ٢٥٠ ٢٥٠- ٣ح- ٢٥١ ٢٥١- ٣ح- ٢٥٢ ٢٥٢- ٣ح- ٢٥٣ ٢٥٣- ٣ح- ٢٥٤ ٢٥٤- ٣ح- ٢٥٥ ٢٥٥- ٣ح- ٢٥٦ ٢٥٦- ٣ح- ٢٥٧ ٢٥٧- ٣ح- ٢٥٨ ٢٥٨- ٣ح- ٢٥٩ ٢٥٩- ٣ح- ٢٦٠ ٢٦٠- ٣ح- ٢٦١ ٢٦١- ٣ح- ٢٦٢ ٢٦٢- ٣ح- ٢٦٣ ٢٦٣- ٣ح- ٢٦٤ ٢٦٤- ٣ح- ٢٦٥ ٢٦٥- ٣ح- ٢٦٦ ٢٦٦- ٣ح- ٢٦٧ ٢٦٧- ٣ح- ٢٦٨ ٢٦٨- ٣ح- ٢٦٩ ٢٦٩- ٣ح- ٢٧٠ ٢٧٠- ٣ح- ٢٧١ ٢٧١- ٣ح- ٢٧٢ ٢٧٢- ٣ح- ٢٧٣ ٢٧٣- ٣ح- ٢٧٤ ٢٧٤- ٣ح- ٢٧٥ ٢٧٥- ٣ح- ٢٧٦ ٢٧٦- ٣ح- ٢٧٧ ٢٧٧- ٣ح- ٢٧٨ ٢٧٨- ٣ح- ٢٧٩ ٢٧٩- ٣ح- ٢٨٠ ٢٨٠- ٣ح- ٢٨١ ٢٨١- ٣ح- ٢٨٢ ٢٨٢- ٣ح- ٢٨٣ ٢٨٣- ٣ح- ٢٨٤ ٢٨٤- ٣ح- ٢٨٥ ٢٨٥- ٣ح- ٢٨٦ ٢٨٦- ٣ح- ٢٨٧ ٢٨٧- ٣ح- ٢٨٨ ٢٨٨- ٣ح- ٢٨٩ ٢٨٩- ٣ح- ٢٩٠ ٢٩٠- ٣ح- ٢٩١ ٢٩١- ٣ح- ٢٩٢ ٢٩٢- ٣ح- ٢٩٣ ٢٩٣- ٣ح- ٢٩٤ ٢٩٤- ٣ح- ٢٩٥ ٢٩٥- ٣ح- ٢٩٦ ٢٩٦- ٣ح- ٢٩٧ ٢٩٧- ٣ح- ٢٩٨ ٢٩٨- ٣ح- ٢٩٩ ٢٩٩- ٣ح- ٣٠٠ ٣٠٠- ٣ح- ٣٠١ ٣٠١- ٣ح- ٣٠٢ ٣٠٢- ٣ح- ٣٠٣ ٣٠٣- ٣ح- ٣٠٤ ٣٠٤- ٣ح- ٣٠٥ ٣٠٥- ٣ح- ٣٠٦ ٣٠٦- ٣ح- ٣٠٧ ٣٠٧- ٣ح- ٣٠٨ ٣٠٨- ٣ح- ٣٠٩ ٣٠٩- ٣ح- ٣١٠ ٣١٠- ٣ح- ٣١١ ٣١١- ٣ح- ٣١٢ ٣١٢- ٣ح- ٣١٣ ٣١٣- ٣ح- ٣١٤ ٣١٤- ٣ح- ٣١٥ ٣١٥- ٣ح- ٣١٦ ٣١٦- ٣ح- ٣١٧ ٣١٧- ٣ح- ٣١٨ ٣١٨- ٣ح- ٣١٩ ٣١٩- ٣ح- ٣٢٠ ٣٢٠- ٣ح- ٣٢١ ٣٢١- ٣ح- ٣٢٢ ٣٢٢- ٣ح- ٣٢٣ ٣٢٣- ٣ح- ٣٢٤ ٣٢٤- ٣ح- ٣٢٥ ٣٢٥- ٣ح- ٣٢٦ ٣٢٦- ٣ح- ٣٢٧ ٣٢٧- ٣ح- ٣٢٨ ٣٢٨- ٣ح- ٣٢٩ ٣٢٩- ٣ح- ٣٣٠ ٣٣٠- ٣ح- ٣٣١ ٣٣١- ٣ح- ٣٣٢ ٣٣٢- ٣ح- ٣٣٣ ٣٣٣- ٣ح- ٣٣٤ ٣٣٤- ٣ح- ٣٣٥ ٣٣٥- ٣ح- ٣٣٦ ٣٣٦- ٣ح- ٣٣٧ ٣٣٧- ٣ح- ٣٣٨ ٣٣٨- ٣ح- ٣٣٩ ٣٣٩- ٣ح- ٣٤٠ ٣٤٠- ٣ح- ٣٤١ ٣٤١- ٣ح- ٣٤٢ ٣٤٢- ٣ح- ٣٤٣ ٣٤٣- ٣ح- ٣٤٤ ٣٤٤- ٣ح- ٣٤٥ ٣٤٥- ٣ح- ٣٤٦ ٣٤٦- ٣ح- ٣٤٧ ٣٤٧- ٣ح- ٣٤٨ ٣٤٨- ٣ح- ٣٤٩ ٣٤٩- ٣ح- ٣٥٠ ٣٥٠- ٣ح- ٣٥١ ٣٥١- ٣ح- ٣٥٢ ٣٥٢- ٣ح- ٣٥٣ ٣٥٣- ٣ح- ٣٥٤ ٣٥٤- ٣ح- ٣٥٥ ٣٥٥- ٣ح- ٣٥٦ ٣٥٦- ٣ح- ٣٥٧ ٣٥٧- ٣ح- ٣٥٨ ٣٥٨- ٣ح- ٣٥٩ ٣٥٩- ٣ح- ٣٦٠ ٣٦٠- ٣ح- ٣٦١ ٣٦١- ٣ح- ٣٦٢ ٣٦٢- ٣ح- ٣٦٣ ٣٦٣- ٣ح- ٣٦٤ ٣٦٤- ٣ح- ٣٦٥ ٣٦٥- ٣ح- ٣٦٦ ٣٦٦- ٣ح- ٣٦٧ ٣٦٧- ٣ح- ٣٦٨ ٣٦٨- ٣ح- ٣٦٩ ٣٦٩- ٣ح- ٣٧٠ ٣٧٠- ٣ح- ٣٧١ ٣٧١- ٣ح- ٣٧٢ ٣٧٢- ٣ح- ٣٧٣ ٣٧٣- ٣ح- ٣٧٤ ٣٧٤- ٣ح- ٣٧٥ ٣٧٥- ٣ح- ٣٧٦ ٣٧٦- ٣ح- ٣٧٧ ٣٧٧- ٣ح- ٣٧٨ ٣٧٨- ٣ح- ٣٧٩ ٣٧٩- ٣ح- ٣٨٠ ٣٨٠- ٣ح- ٣٨١ ٣٨١- ٣ح- ٣٨٢ ٣٨٢- ٣ح- ٣٨٣ ٣٨٣- ٣ح- ٣٨٤ ٣٨٤- ٣ح- ٣٨٥ ٣٨٥- ٣ح- ٣٨٦ ٣٨٦- ٣ح- ٣٨٧ ٣٨٧- ٣ح- ٣٨٨ ٣٨٨- ٣ح- ٣٨٩ ٣٨٩- ٣ح- ٣٩٠ ٣٩٠- ٣ح- ٣٩١ ٣٩١- ٣ح- ٣٩٢ ٣٩٢- ٣ح- ٣٩٣ ٣٩٣- ٣ح- ٣٩٤ ٣٩٤- ٣ح- ٣٩٥ ٣٩٥- ٣ح- ٣٩٦ ٣٩٦- ٣ح- ٣٩٧ ٣٩٧- ٣ح- ٣٩٨ ٣٩٨- ٣ح- ٣٩٩ ٣٩٩- ٣ح- ٤٠٠ ٤٠٠- ٣ح- ٤٠١ ٤٠١- ٣ح- ٤٠٢ ٤٠٢- ٣ح- ٤٠٣ ٤٠٣- ٣ح- ٤٠٤ ٤٠٤- ٣ح- ٤٠٥ ٤٠٥- ٣ح- ٤٠٦ ٤٠٦- ٣ح- ٤٠٧ ٤٠٧- ٣ح- ٤٠٨ ٤٠٨- ٣ح- ٤٠٩ ٤٠٩- ٣ح- ٤١٠ ٤١٠- ٣ح- ٤١١ ٤١١- ٣ح- ٤١٢ ٤١٢- ٣ح- ٤١٣ ٤١٣- ٣ح- ٤١٤ ٤١٤- ٣ح- ٤١٥ ٤١٥- ٣ح- ٤١٦ ٤١٦- ٣ح- ٤١٧ ٤١٧- ٣ح- ٤١٨ ٤١٨- ٣ح- ٤١٩ ٤١٩- ٣ح- ٤٢٠ ٤٢٠- ٣ح- ٤٢١ ٤٢١- ٣ح- ٤٢٢ ٤٢٢- ٣ح- ٤٢٣ ٤٢٣- ٣ح- ٤٢٤ ٤٢٤- ٣ح- ٤٢٥ ٤٢٥- ٣ح- ٤٢٦ ٤٢٦- ٣ح- ٤٢٧ ٤٢٧- ٣ح- ٤٢٨ ٤٢٨- ٣ح- ٤٢٩ ٤٢٩- ٣ح- ٤٣٠ ٤٣٠- ٣ح- ٤٣١ ٤٣١- ٣ح- ٤٣٢ ٤٣٢- ٣ح- ٤٣٣ ٤٣٣- ٣ح- ٤٣٤ ٤٣٤- ٣ح- ٤٣٥ ٤٣٥- ٣ح- ٤٣٦ ٤٣٦- ٣ح- ٤٣٧ ٤٣٧- ٣ح- ٤٣٨ ٤٣٨- ٣ح- ٤٣٩ ٤٣٩- ٣ح- ٤٤٠ ٤٤٠- ٣ح- ٤٤١ ٤٤١- ٣ح- ٤٤٢ ٤٤٢- ٣ح- ٤٤٣ ٤٤٣- ٣ح- ٤٤٤ ٤٤٤- ٣ح- ٤٤٥ ٤٤٥- ٣ح- ٤٤٦ ٤٤٦- ٣ح- ٤٤٧ ٤٤٧- ٣ح- ٤٤٨ ٤٤٨- ٣ح- ٤٤٩ ٤٤٩- ٣ح- ٤٥٠ ٤٥٠- ٣ح- ٤٥١ ٤٥١- ٣ح- ٤٥٢ ٤٥٢- ٣ح- ٤٥٣ ٤٥٣- ٣ح- ٤٥٤ ٤٥٤- ٣ح- ٤٥٥ ٤٥٥- ٣ح- ٤٥٦ ٤٥٦- ٣ح- ٤٥٧ ٤٥٧- ٣ح- ٤٥٨ ٤٥٨- ٣ح- ٤٥٩ ٤٥٩- ٣ح- ٤٦٠ ٤٦٠- ٣ح- ٤٦١ ٤٦١- ٣ح- ٤٦٢ ٤٦٢- ٣ح- ٤٦٣ ٤٦٣- ٣ح- ٤٦٤ ٤٦٤- ٣ح- ٤٦٥ ٤٦٥- ٣ح- ٤٦٦ ٤٦٦- ٣ح- ٤٦٧ ٤٦٧- ٣ح- ٤٦٨ ٤٦٨- ٣ح- ٤٦٩ ٤٦٩- ٣ح- ٤٧٠ ٤٧٠- ٣ح- ٤٧١ ٤٧١- ٣ح- ٤٧٢ ٤٧٢- ٣ح- ٤٧٣ ٤٧٣- ٣ح- ٤٧٤ ٤٧٤- ٣ح- ٤٧٥ ٤٧٥- ٣ح- ٤٧٦ ٤٧٦- ٣ح- ٤٧٧ ٤٧٧- ٣ح- ٤٧٨ ٤٧٨- ٣ح- ٤٧٩ ٤٧٩- ٣ح- ٤٨٠ ٤٨٠- ٣ح- ٤٨١ ٤٨١- ٣ح- ٤٨٢ ٤٨٢- ٣ح- ٤٨٣ ٤٨٣- ٣ح- ٤٨٤ ٤٨٤- ٣ح- ٤٨٥ ٤٨٥- ٣ح- ٤٨٦ ٤٨٦- ٣ح- ٤٨٧ ٤٨٧- ٣ح- ٤٨٨ ٤٨٨- ٣ح- ٤٨٩ ٤٨٩- ٣ح- ٤٩٠ ٤٩٠- ٣ح- ٤٩١ ٤٩١- ٣ح- ٤٩٢ ٤٩٢- ٣ح- ٤٩٣ ٤٩٣- ٣ح- ٤٩٤ ٤٩٤- ٣ح- ٤٩٥ ٤٩٥- ٣ح- ٤٩٦ ٤٩٦- ٣ح- ٤٩٧ ٤٩٧- ٣ح- ٤٩٨ ٤٩٨- ٣ح- ٤٩٩ ٤٩٩- ٣ح- ٥٠٠ ٥٠٠- ٣ح- ٥٠١ ٥٠١- ٣ح- ٥٠٢ ٥٠٢- ٣ح- ٥٠٣ ٥٠٣- ٣ح- ٥٠٤ ٥٠٤- ٣ح- ٥٠٥ ٥٠٥- ٣ح- ٥٠٦ ٥٠٦- ٣ح- ٥٠٧ ٥٠٧- ٣ح- ٥٠٨ ٥٠٨- ٣ح- ٥٠٩ ٥٠٩- ٣ح- ٥١٠ ٥١٠- ٣ح- ٥١١ ٥١١- ٣ح- ٥١٢ ٥١٢- ٣ح- ٥١٣ ٥١٣- ٣ح- ٥١٤ ٥١٤- ٣ح- ٥١٥ ٥١٥- ٣ح- ٥١٦ ٥١٦- ٣ح- ٥١٧ ٥١٧- ٣ح- ٥١٨ ٥١٨- ٣ح- ٥١٩ ٥١٩- ٣ح- ٥٢٠ ٥٢٠- ٣ح- ٥٢١ ٥٢١- ٣ح- ٥٢٢ ٥٢٢- ٣ح- ٥٢٣ ٥٢٣- ٣ح- ٥٢٤ ٥٢٤- ٣ح- ٥٢٥ ٥٢٥- ٣ح- ٥٢٦ ٥٢٦- ٣ح- ٥٢٧ ٥٢٧- ٣ح- ٥٢٨ ٥٢٨- ٣ح- ٥٢٩ ٥٢٩- ٣ح- ٥٣٠ ٥٣٠- ٣ح- ٥٣١ ٥٣١- ٣ح- ٥٣٢ ٥٣٢- ٣ح- ٥٣٣ ٥٣٣- ٣ح- ٥٣٤ ٥٣٤- ٣ح- ٥٣٥ ٥٣٥- ٣ح- ٥٣٦ ٥٣٦- ٣ح- ٥٣٧ ٥٣٧- ٣ح- ٥٣٨ ٥٣٨- ٣ح- ٥٣٩ ٥٣٩- ٣ح- ٥٤٠ ٥٤٠- ٣ح- ٥٤١ ٥٤١- ٣ح- ٥٤٢ ٥٤٢- ٣ح- ٥٤٣ ٥٤٣- ٣ح- ٥٤٤ ٥٤٤- ٣ح- ٥٤٥ ٥٤٥- ٣ح- ٥٤٦ ٥٤٦- ٣ح- ٥٤٧ ٥٤٧- ٣ح- ٥٤٨ ٥٤٨- ٣ح- ٥٤٩ ٥٤٩- ٣ح- ٥٥٠ ٥٥٠- ٣ح- ٥٥١ ٥٥١- ٣ح- ٥٥٢ ٥٥٢- ٣ح- ٥٥٣ ٥٥٣- ٣ح- ٥٥٤ ٥٥٤- ٣ح- ٥٥٥ ٥٥٥-



مسابقة العدد

مسألة رقم (٣٤)

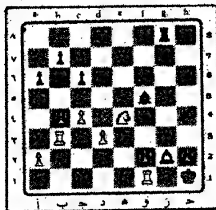
الأسود يلعب ويعت

الشاه في ثلاث نقلات

حل المسألة (٣٢)

١- ف-د٥
٢- ب-أ٨ ح-كش ملك

٢٢- ح-و٣
٢٣- ر-ب٣
٢٣- ...
٢٤- م-ج١
٢٥- ح-د٢
٢٦- ح-د٤



٢٦- ...
٢٧- ح-د٣
٢٨- ف-و٣
٢٩- ر-د١
٣٠- ر-ب١
٣١- ف-د٤
٣٢- يستسلم (لأن الأسود يهدد بالأخذ في د٤ فلو
لعب :)
٣٢- ر-د٢
٣٣- ح-ب٣
٣٤- ر-د١

الفائزون باشتراك ستة أشهر :

- ١- عسان بي العرجة / الكويت
- ٢- بابا عمر جلعام اسماعيل / غاردية / الجزائر
- ٣- منير بن مقرب / تونس
- ٤- عبد الطيف منير / الجزائر
- ٥- عبد المعبود الطويل / زنقة الأطلس / غردية / المغرب

الفائزون باشتراك ستة كاملة :

- ١- خالد ابو دعاس / الأردن
- ٢- شريف عبد المجيد محمد ماضي / المنيا / مصر
- ٣- محمد عبد الوهاب محمد / ليبيا
- ٤- محمد عادل جيجو / سوريا
- ٥- خالد مبارك سليم المزيوي / طرابلس / ليبيا

الفائزون بحل

المسابقة رقم (٣١)

العدد ٣٢٠

يوليو ١٩٨٥

عن هذه الصفحات .. ترحب: القارئ

حوار القراء...

« الجراكسة » .. من هم وكيف قدموا

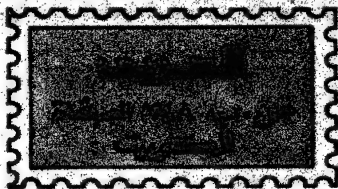
الى الوطن العربي ؟

قرأت في العدد رقم ٣١٩ من العربي مقالا بعنوان : « الجبرتي يصوم رمضان » ورد فيه اسم « الشراكسة » ص ١٣١ كما سبق ان قرأت في العدد رقم (٣٠٧) مقالا بعنوان « الممالك يصومون رمضان » ورد فيه اسم « الجراكسة » ص ١٩٤ ، وللقائل المذكوران بقلم الدكتور محمد النسي ، قتليل ، وارغب في معرفة أصل هؤلاء الشراكسة أو الجراكسة وكيفيه قدومهم الى الوطن العربي ، لذلك فأرجو ان تنشروا في مجلتيكم الغراء تحقيقا موسما حول هذا الموضوع أو بالاحرى حول موضوع الاقليات الاجنبية القيمية في الوطن العربي من شركس وكرد وايرن وغيرهم ...

ہیشم حاج حسن
سوریا - دمشق

البرية

شكر للمقاريء كريم متابعتهم
والى أن تتحقق المقاريء السيد هشام حاج حسن
رغبته في نشر دراسة أو دراسات موسعة عن الجركس
أو عن الأقليات في الوطن العربي يسر العربي ان تقدم
له لمحة موجزة عن الجركس
« لى دائرة المعارف الإسلامية » تحت عنوان



1992

على هذه الصناعات ويحدد القانون
معدن ، لتسمح الى ملائمتك حول ما
تعتبر في عطف المورد ، الى تطلعات
التي تتيح لنا عطف جديدة الى ملائمتك
التي تسمى في كثير من الأحيان هذه المورد
في كثير من الأحيان ، وفي الواقع ، تسمى الابعاد
التي تسمى المورد ، على التسمية ،
في كثير من الأحيان ، التسمية الى جوار التسمية

تلك التي هي في ان يكون عليه السلام
في جميع الامور والاشياء
والتي هي في جميع الاشياء
والتي هي في جميع الاشياء

1. *Pharmaceuticals* (1997) 10: 101-102.
 2. *Pharmaceuticals* (1998) 11: 101-102.
 3. *Pharmaceuticals* (1999) 12: 101-102.
 4. *Pharmaceuticals* (2000) 13: 101-102.
 5. *Pharmaceuticals* (2001) 14: 101-102.
 6. *Pharmaceuticals* (2002) 15: 101-102.
 7. *Pharmaceuticals* (2003) 16: 101-102.
 8. *Pharmaceuticals* (2004) 17: 101-102.
 9. *Pharmaceuticals* (2005) 18: 101-102.
 10. *Pharmaceuticals* (2006) 19: 101-102.
 11. *Pharmaceuticals* (2007) 20: 101-102.
 12. *Pharmaceuticals* (2008) 21: 101-102.
 13. *Pharmaceuticals* (2009) 22: 101-102.
 14. *Pharmaceuticals* (2010) 23: 101-102.
 15. *Pharmaceuticals* (2011) 24: 101-102.
 16. *Pharmaceuticals* (2012) 25: 101-102.
 17. *Pharmaceuticals* (2013) 26: 101-102.
 18. *Pharmaceuticals* (2014) 27: 101-102.
 19. *Pharmaceuticals* (2015) 28: 101-102.
 20. *Pharmaceuticals* (2016) 29: 101-102.
 21. *Pharmaceuticals* (2017) 30: 101-102.
 22. *Pharmaceuticals* (2018) 31: 101-102.
 23. *Pharmaceuticals* (2019) 32: 101-102.
 24. *Pharmaceuticals* (2020) 33: 101-102.
 25. *Pharmaceuticals* (2021) 34: 101-102.
 26. *Pharmaceuticals* (2022) 35: 101-102.
 27. *Pharmaceuticals* (2023) 36: 101-102.
 28. *Pharmaceuticals* (2024) 37: 101-102.
 29. *Pharmaceuticals* (2025) 38: 101-102.
 30. *Pharmaceuticals* (2026) 39: 101-102.
 31. *Pharmaceuticals* (2027) 40: 101-102.
 32. *Pharmaceuticals* (2028) 41: 101-102.
 33. *Pharmaceuticals* (2029) 42: 101-102.
 34. *Pharmaceuticals* (2030) 43: 101-102.
 35. *Pharmaceuticals* (2031) 44: 101-102.
 36. *Pharmaceuticals* (2032) 45: 101-102.
 37. *Pharmaceuticals* (2033) 46: 101-102.
 38. *Pharmaceuticals* (2034) 47: 101-102.
 39. *Pharmaceuticals* (2035) 48: 101-102.
 40. *Pharmaceuticals* (2036) 49: 101-102.
 41. *Pharmaceuticals* (2037) 50: 101-102.
 42. *Pharmaceuticals* (2038) 51: 101-102.
 43. *Pharmaceuticals* (2039) 52: 101-102.
 44. *Pharmaceuticals* (2040) 53: 101-102.
 45. *Pharmaceuticals* (2041) 54: 101-102.
 46. *Pharmaceuticals* (2042) 55: 101-102.
 47. *Pharmaceuticals* (2043) 56: 101-102.
 48. *Pharmaceuticals* (2044) 57: 101-102.
 49. *Pharmaceuticals* (2045) 58: 101-102.
 50. *Pharmaceuticals* (2046) 59: 101-102.
 51. *Pharmaceuticals* (2047) 60: 101-102.
 52. *Pharmaceuticals* (2048) 61: 101-102.
 53. *Pharmaceuticals* (2049) 62: 101-102.
 54. *Pharmaceuticals* (2050) 63: 101-102.
 55. *Pharmaceuticals* (2051) 64: 101-102.
 56. *Pharmaceuticals* (2052) 65: 101-102.
 57. *Pharmaceuticals* (2053) 66: 101-102.
 58. *Pharmaceuticals* (2054) 67: 101-102.
 59. *Pharmaceuticals* (2055) 68: 101-102.
 60. *Pharmaceuticals* (2056) 69: 101-102.
 61. *Pharmaceuticals* (2057) 70: 101-102.
 62. *Pharmaceuticals* (2058) 71: 101-102.
 63. *Pharmaceuticals* (2059) 72: 101-102.
 64. *Pharmaceuticals* (2060) 73: 101-102.
 65. *Pharmaceuticals* (2061) 74: 101-102.
 66. *Pharmaceuticals* (2062) 75: 101-102.
 67. *Pharmaceuticals* (2063) 76: 101-102.
 68. *Pharmaceuticals* (2064) 77: 101-102.
 69. *Pharmaceuticals* (2065) 78: 101-102.
 70. *Pharmaceuticals* (2066) 79: 101-102.
 71. *Pharmaceuticals* (2067) 80: 101-102.
 72. *Pharmaceuticals* (2068) 81: 101-102.
 73. *Pharmaceuticals* (2069) 82: 101-102.
 74. *Pharmaceuticals* (2070) 83: 101-102.
 75. *Pharmaceuticals* (2071) 84: 101-102.
 76. *Pharmaceuticals* (2072) 85: 101-102.
 77. *Pharmaceuticals* (2073) 86: 101-102.
 78. *Pharmaceuticals* (2074) 87: 101-102.
 79. *Pharmaceuticals* (2075) 88: 101-102.
 80. *Pharmaceuticals* (2076) 89: 101-102.
 81. *Pharmaceuticals* (2077) 90: 101-102.
 82. *Pharmaceuticals* (2078) 91: 101-102.
 83. *Pharmaceuticals* (2079) 92: 101-102.
 84. *Pharmaceuticals* (2080) 93: 101-102.
 85. *Pharmaceuticals* (2081) 94: 101-102.
 86. *Pharmaceuticals* (2082) 95: 101-102.
 87. *Pharmaceuticals* (2083) 96: 101-102.
 88. *Pharmaceuticals* (2084) 97: 101-102.
 89. *Pharmaceuticals* (2085) 98: 101-102.
 90. *Pharmaceuticals* (2086) 99: 101-102.
 91. *Pharmaceuticals* (2087) 100: 101-102.
 92. *Pharmaceuticals* (2088) 101: 101-102.
 93. *Pharmaceuticals* (2089) 102: 101-102.
 94. *Pharmaceuticals* (2090) 103: 101-102.
 95. *Pharmaceuticals* (2091) 104: 101-102.
 96. *Pharmaceuticals* (2092) 105: 101-102.
 97. *Pharmaceuticals* (2093) 106: 101-102.
 98. *Pharmaceuticals* (2094) 107: 101-102.
 99. *Pharmaceuticals* (2095) 108: 101-102.
 100. *Pharmaceuticals* (2096) 109: 101-102.
 101. *Pharmaceuticals* (2097) 110: 101-102.
 102. *Pharmaceuticals* (2098) 111: 101-102.
 103. *Pharmaceuticals* (2099) 112: 101-102.
 104. *Pharmaceuticals* (2100) 113: 101-102.
 105. *Pharmaceuticals* (2101) 114: 101-102.
 106. *Pharmaceuticals* (2102) 115: 101-102.
 107. *Pharmaceuticals* (2103) 116: 101-102.
 108. *Pharmaceuticals* (2104) 117: 101-102.
 109. *Pharmaceuticals* (2105) 118: 101-102.
 110. *Pharmaceuticals* (2106) 119: 101-102.

ننشر ملاحظات وتعليقات قرائها الأعزاء على ما ينشر فيها من آراء وتحقيقات

أهميته أحيانا، وحتى تكون الصورة واضحة لكم ، فإنني أشير الى المثال التالي : حين انتقلت العربي الى سوريا اتجهت الى العاصمة دمشق وما فيها من آثار وأماكن هامة كالجوامع الأموية مثلا ولم تتجول في باقي المدن السورية ومن هذه المدن مدينة دير الزور - التي يمر بها الفرات - بما تضم من آثار قديمة مثل « علكة ماري » و « الصالحية » و « قلعة الرحبة » وكذلك « الجسر المعلق » الذي بناه الفرنسيون على نهر الفرات ... الخ .

لذلك فاني اقترح على مجلة العربي عندما تذهب الى قطر ما أن تعني الى جوار العاصمة بزيارة البلاد التي لها أهمية خاصة تاريخية أو جغرافية أو حضارية أو اقتصادية ، وبما أن صفحات الاستطلاع لا تتسع كل ذلك في عدد واحد فلا مانع من أن تقدم العربي مثل هذا الاستطلاع في أكثر من عدد ، وعلى حلقات ليتاح للقارئ أن يتعرف على أشياء جديدة عبر مشهورة لكنها مهمة الى جوار ما هو معروف ومشهور .

هشام عيسى الحق
سوريا - دير الزور

11 11 11

لعل القارئ الكريم يلاحظ بمراجعة أعداد العربي في المرحلة الأخيرة ، أن استطلاعاتها عن أي قطر من الأقطار تشمل أكثر من زيارة لأكثر من بلد في القطر الواحد بهدف تغطية الجوانب المهمة في هذا البلد أو ذاك ، وأن مثل هذه الاستطلاعات تنتشر بالفعل كما يقترح في أكثر من عدد ، ولعل القارئ الكريم يأخذ في اعتباره أن المصري وهي تحاطب مختلف الأجيال العربية في مساحة واسعة من الوطن العربي والإسلامي تلاحظ أن ما هو معروف ومشهور جليل أو في مكان قد لا يكون كذلك لجيل أو مكان آخرين .

(جلدك) « جركس » كلمة فارسية الأصل بمعنى « الرجال الأربعة » سميت بها قبائل الجركس الأربعة المتحدة النسب .

ثم تفسير دائرة المعارف الإسلامية الى أن الجركس : « جيل من الناس يسكنون حوالي جبال القوقاز ، وهي سلسلة جبال بين البحر الأبيض وبحر الخزر ، وينقسمون الى قبائل عديدة ثم تحدث عن بعض صفاتهم فتقول : « انهم من أكمل البشر خلقا وأحسنهم وجوها وأشجعهم قلبا ، وأشدهم مقاومة للشدائد ، وإن صالحهم صالح لا نظير له ، وطالحهم طالح لا مثيل له » . وعن قدمهم الى الوطن العربي تذكر ان الملك الصالح أيوب هو اول من استقدمهم ليكونوا عسكرا في جيشه .

والامير عز الدين أيك الذي تزوج من شجرة الدر وهو اول ملوك الدولة الجركسية بالديار المصرية ، ومن أشهر ملوك الدولة الجركسية الملك الظاهر بيبرس ، وقد احيا الظاهر بيبرس الأزهر ، فقام الى اليوم مقلا للسنة. وعلى اثر ضعف الدولة الايوبية قويت مملكة الجراكسة المشهورة بدولة المصاليك ، ولزيد من المعلومات يمكن الرجوع بالاضافة لهذين المرجعين الى كتاب « الشركس اصلهم ، تاريخهم ، عاداتهم ، تقاليدهم » بقلم الاستاذ محمد خير حفنوقة .

« استطلاع العربي بين »

المشهور والمغمور

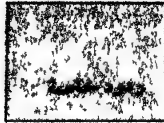
اني لاحظ ان مجلة العربي عندما تقدم استطلاعا عن قطر ما سواء كان عربيا أم أجنبيا فانها تسلط الضوء على ما هو معروف ومشهور في هذا القطر ، وقد لا تتوقف طويلا امام ما هو غير معروف رغم

الحوار



« بلاد واق الواق »

بين الواقع والاسطورة



الاخ الكريم معتر نديم الاسعد - سوريا - ادلب -
قرية النيرب .
نعتز بصداقتك للمجلة ، وباهتمامك بما يشر
فيها ، انت واصدقائك ، وفي انتظار ملاحظاتك
وحوارك معنا . .

الاخ العزيز احمد حمزة خضر - كفر الدوار - محافظة
البحيرة ملاحظاتك عن النقد جيدة ، ونتمنى ان نجد
فيها تقدمه العربي من فصول النقد الادبي ما يحقق ما
نتطلع اليه من نقد موضوعي هادف وبناء .

الى الاخ جهاد وشاح - حمص - سوريا
مشاكلك الثلاث هي اصراف متعمدة لمشكلة
واحدة هي عدم الثقة بالنفس ورحلتك للوصول الى
هذه الثقة يجب ان تبدأ بأنفسك . . ان تبدأ بمحاولة
صادقة لاجادة شيء ما من هذه الاشياء التي تحبها ،
قد يكون الشعر الذي تحب كتابته ، قد يكون
الدروس التي تدرسها ، قد يكون هواية او مجرد عمل
يدي ، ان مثل هذا النجاح المبني هو افضل ما
يقدمك للآخرين متغلبا على حجبك وأوهامك ،
حائزا لثقتهم وتقديرهم ، فلعنة العمل الناجع يفهمها
ويقدرها جميع الناس ، وتقدير الآخرين سوف يدعم
ثقتك بنفسك ، فتزداد قدرة على الاتجاز الجيد ،
وهكذا تستمر دورة النجاح المهم ان تثابر والا تضخم
ما تسميه عقبات ، وان تتجنب العزلة التي هي اخطر
ما يهددك في هذه المرحلة من عمرك .

يعتقد الكثيرون ان بلاد « واق الواق » بلاد
اسطورية ، وانه لا يمكن الوصول اليها الا على
« بساط الريح » أو بواسطة « غاتم سليمان » أو
« الرخ » كما ورد في قصص الف ليلة وليلة ولا شك
ان لثل هذه القصص أكبر الاثر في انتشار ذلك
الاعتقاد ، وطمس حقيقة واق الواق ، الحقيقة هي
ان « واق الواق » اسم أطلقه العرب على بلد من
البلاد التي ظلموا زارها التجار والبحارة العرب على
الساحل الشرقي من آسيا في شمال الصين ، وهذا هو
رأي المستشرق الفرنسي « فران » والمستشرق
السوفييتي « كراتشكوفسكي » وهنالك بعض
المستشرقين يؤكدون ان البلد الآسيوي الذي سماه
العرب « واق الواق » هو جزر اليابان ويقول بذلك
الرأي المستشرق البريطاني كرامرز .

كما يشير أيضا الى ان العرب قد أطلقوا اسم « واق
الواق » على جزيرة مدغشقر في القارة الافريقية ،
ولعل في خريطة الادريسي ما يدعم هذا الرأي ولعل
الطابع الخرافي الذي ارتبط باسم « واق الواق » هو
الذي دفع بعض الجغرافيين العرب الذين سلموا
بوجود تلك البلاد الى وصفها وصفا خرافيا ومن
هؤلاء محمد بن ابي بكر الزهدي الذي تحدث عنه
« كراتشكوفسكي » فقال : « يبدو من كتاباته في
الجغرافية الفلكية ميل واضح الى جميع انواع العجائب
وهو في هذا المبدأ يمددنا عن اسطورة الشجرة
المسحورة المروجوة بجزائر « واق الواق » التي تتركز
حام تساه بدلا من الفاكهة .

نجيب عبدالعزيز الاصبحي
جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية
محافظة عدن - ثانوية هبوع

منادى في العالم

سلسلة ثقافية

تصدرها في مطلع

كل شهر

مؤسسة الإعلام - الكويت



أول أكتوبر ١٩٨٥

١٩٣

أبوفوق التل أبو زوهاً مخدوعاً

تأليف : الفريد ماري - ٣

ترجمة وتقديم : د. حمادة إبراهيم

مراجعة : د. سامية أحمد

أكتوبر ١٩٨٥ م

النظام الإعلامي الجديد

تأليف: د. مصطفى الصمودي

٥٠٠
فلس

الكتاب الرابع والتسعون

المراسلات :

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

تصدر عن وزارة الإعلام / ص ب ١٩٣ الكويت ت ٤٣٧١٤١

تصدر عن وزارة الإعلام / ص ب ١٩٣ الكويت ت ٤٣٧١٤١

الدراسات والبحوث الجادة في مختلف فروع المعرفة
 محمد الخضير
 أحمد مشاري العبداني
 مستشار الخبير
 دكتور أحمد البوير

مجلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

مجلة فصلية أكاديمية
 تعنى بنشر الأبحاث والدراسات في
 مختلف حقول العلوم الاجتماعية
 رئيس التحرير مدير التحرير

د. غلبرون حسن النقيب عبدالرحمن فايز المصري

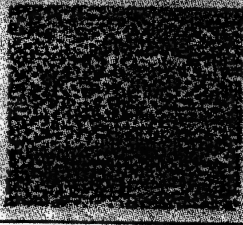
☐ منبر بارز للأكاديميين العرب
☐ توزيع أكثر من ٨٠٠٠ نسخة

تصدر عن جامعة الكويت
فصلية • محكمات
تقدم البحوث الأصلية والدراسات الميدانية
والطبيقية في شتى فروع العلوم الإنسانية
والاجتماعية باللغتين العربية والانجليزية

رئيس التحرير
د. عبد الله العتيبي
مدير التحرير
آمال بدر الغريبي

جميع المراسلات توجه الى رئيس التحرير
العتوان : ص.ب ٢٦٥٨٥ الصفاة - الكويت
هاتف : ٨٥٤٥٣ - ٨٥٦٣٩
تلكس : KUNIVER ٢٢٦٦٦

المجلة العربية للعلوم الإنسانية



مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

رئيس التحرير

صدر العدد الأول في كانون الثاني (يناير) ١٩٧٥ المجلد الأول في أيدى نحو ٢٠٠٠٠ قارئ

يحتوي كل عدد على مجموعة من البحوث والدراسات والتعليقات المتعلقة
بالخليج والجزيرة العربية باللغة نغمة من كبار الكتاب المقيمين في هذه القشون . وتقوم
المجلة أيضا بتصدار مجموعة من الكتب العلمية المتعلقة بالمنطقة ، مع كتاب سنوي يتضمن
جما الوثائق والتعليقات المتعلقة بشئون المنطقة خلال تلك السنة .

مجلسة علمية محكمة

من العدد : ١٠٠ مجلس عربي أو ما يعادلها في الخارج .

الاعتراف بالقرارة : سنويا ميدانان عربيان أو ١٥ دولارا أمريكيا في الخارج (يقو به الهوي)
الاعتراف بالقرارة : سنويا ١٥ دولارا أمريكيا أو ١٠ دولارا أمريكيا في
الخارج (يقو به الهوي) .

الاعتراف

العدد الأول في كانون الثاني (يناير) ١٩٧٥ المجلد الأول في أيدى نحو ٢٠٠٠٠ قارئ

تجميد سريع . مع نظام Toshiba للتبريد المباشر .



**DIRECT
COOL**

GR 1205

GR 1005

GR 1205

سعة كبيرة ، سزاد / فريزر يابيين مع نظام
تبريد مباشر للعائلات الكبيرة
• موفر للطاقة • فريزر كبير • صناع لإغلاق التزاد والتمريز
• إزالة أوتوماتيكية للتجميد • التمرير فقط

GR 1005

سعة كبيرة ، سزاد / فريزر سامين مع نظام
تبريد مباشر
• موفر للطاقة • فريزر كبير • رله • أونوماتيكية كاملة للتجميد
• وحدة تبريد • ماء للسلالة • لوحة مصيدة • مستوى
حلمي مسطح عمق

نظافة مستمرة . مع غسالة Toshiba الكبيرة جدًا .

**Swing
NEW**

VH 1300

غسالة بحوضين

• نابيس كبيرة لقوة غسل كبير • نظام فلترا دائري
• فعال للسلامة • محرك دوار موثر للماء والوقت

VH 3300

غسالة بحوضين

• سعة كبيرة لكثرة غسل أكبر • نابيس كبيرة لقوة أكبر
• محرك دوار موثر للماء والوقت

VH S450

غسالة أوتوماتيكية بحوضين

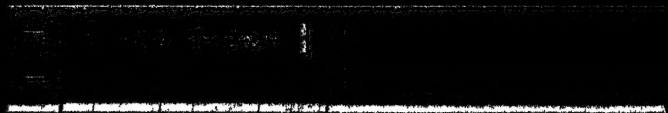
• سعة كبيرة جدًا • نابيس SWING ليوتشيك وإغلاق
الثواب وتأمين تطهير أفضل • محرك دوار
موثر للماء والوقت

TOSHIBA





الفيديو السهل الاستعمال بأربعة واحدة



To: www.al-mostafa.com